

العدد ١٥ فوسا

# كتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيد بن علي المرصفي

الجزء الخامس - الطبعة الاولى

١٣٤٧ - ١٩٢٨

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

( كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة )

العدد ١٥ فضاء

# كتاب

## ورغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سید بن علی المرصفي

الجزء الخامس - الطبعة الاولى

١٣٤٧ - ١٩٢٨

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

( كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة )

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## (باب)

قال أبو العباس قال الليثي (هو الجاحظ) \* أعتق سعيد \* بن الماص أبا رافع  
الاسهماء واحدا فيه من أسهم لم يُسمَّ عددها لما فاشترى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ذلك السهم فأعتقه \* وكان لأبي رافع \* بنون أشرف منهم  
عبيد الله بن أبي رافع وحديثه أثبت الحديث عن علي بن أبي طالب وكان

---

## (باب)

(هو الجاحظ) واسمه عمرو بن بحر بن محبوب . من بني ليث بن بكر بن مناة بن  
كنانة بن خزيم (أعتق سعيد الخ) لم يحسن الجاحظ رحمه الله تأدية هذا الحديث  
وقد ذكره محمد بن جرير الطبري في تاريخه قال أبو رافع مولى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم اسمه أسلم وقال بعضهم اسمه إبراهيم . واختلفوا في أمره فقال بعضهم كان  
للعباس بن عبد المطلب فوهبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم فأعتقه . وقال بعضهم  
كان أبو رافع لأبي أحيحة سعيد بن الماص الأكبر فوريته بنوه فأعتق ثلاثة منهم  
أنصباهم منه وقتلوا يوم بدر . ووهب خالد بن سعيد نصيبه منه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فأعتقه وقد ذكره أيضا شهاب الدين ابن حجر في الإصابة قال أبو رافع  
كان عبداً لأبي أحيحة سعيد بن الماص بن أمية فأعتق كل من بنيه نصيبه منه إلا  
خالداً فإنه وهب نصيبه منه للنبي صلى الله عليه وسلم فأعتقه (وكان لأبي رافع الخ)  
يروى أن سيدنا رسول الله زوجه مولاته سمي قابلة ابنه إبراهيم فولدت له عبيد الله



كالكاتب له وكان عبيدُ الله بن أبي رافع شريفاً وكان عبيدُ الله يُنسبُ  
إلى ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاما وليَ عمرو بن سعيد \* الأَشْدَقُ \*  
المدينة \* لم يعمل شيئاً قبل إرساله إلى عبيد الله بن أبي رافع فقال له مولى  
من أنت فقال له مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأبرزه ففُضِرَ به  
مائة سوط ثم قال له مولى من أنت فقال مولى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ففُضِرَ به مائة أخرى فلما رأى عبدُ الله أخاه غير راجع وأن  
عمراً قد أُلْحِ عليه في ضربه قام إلى عمرو فقال له اذكر المِلْحَ \* فَأَمْسَكَ عنه  
والمِلْحُ \* هاهنا اللبنُ يريدُ الرَضَاعَ كما قال أبو الطمَحان \* القَيِّمُ

( عمرو بن سعيد ) صنيع أبي العباس يوهم أن سعيداً هذا هو الذي حدث عنه وهو  
خطأ صراح وإنما هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية فالذي حدث عنه  
جدُّ هذا ولم يدرك الإسلام وابنه العاص قتله علي بن أبي طالب يوم بدر . فأما سعيد  
أبو عمرو هذا فكان له من العمر يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم تسع سنين  
وكان من أشرف قريش وقد ولي الكوفة لعثمان ثم ولي المدينة لماوية وتوفي سنة تسع  
 وخمسين . وعن الزبير بن بكار توفي في قصره بالمعيق سنة ثلاث وخمسين ( الأشدق )  
من الشَّدَق « بالتحريك » وهو سعة الشَّدَقِ ينعت به الخطيب المجيد وكان عمرو  
أحد خطباء العرب ويروى أن معاوية دعاه في غلعة من قريش فأعجبه منطقه فقال  
ان ابن سعيد هذا لأشدق ( المدينة ) ومكة إيزيد بن معاوية سنة ستين ( والملح )  
« بكسر الميم » اسم للرضاع والمصدر المَلْحُ « بفتحها » تقول ملحت المرأة الصبي  
تملحه « بفتح اللام وضمها » أرضعته ( أبو الطمَحان ) سلف أن اسمه حنظلة بن  
الشرقي وقد روى حديثه الأصفهاني في أغانيه قال قدم أبو الطمَحان مكة فاستجار  
عبد الله بن جُدعان التيمي فعدا على إبله فتيان من بني سهم كانوا يسقون من ألبانها



فنهجروا منها ثلاثة فبلغه ذلك فأتاهم بمثلها وقال أنتم لها ولا أكثر منها أهل فنهجروها ثم  
جلسوا يتساقون الخمر فلما انتشوا هكّوا على سائر إبله فاستاقوها فاستصرخ ابن جدها  
فلم ينهه فقتل

الا حنّ المرقال واشتاق ربهما      تذكر أرماماً وأذ كر معشري  
وقد روى الصاغاني في تكلمته ما يستحسن أن يكون بهذا هذا  
بودك لو أنا بفرش عنازة      بحمض وضميران الجناب وصعتر  
وروى غيره بهذا هذا

إذا شاء راعيها استقى من وقية      كمين الغراب صفوها لم يكدر  
ولو علمت صرف البيوع البيت وبعده  
أجد بنى الشرقى أن أخاهم      متى يمتلق جارا وإن عز يفدر  
إذا قلت واف أدركته دروكة      فياموزع الجيران بالفى أقصر  
أمالوا ذراها واستحلوا حرامها      على كل حى منهم حبس أشهر  
وإنى لا أرجو ملوحها البيت

( المرقال ) اسم ناقته . وضمير تذكر بحذف إحدى التاءين عائد إليها و ( أرمام ) جبل  
أو واد لبنى أسد و ( الفرش ) الزرع والموضع يكثر فيه النبات و ( عنازة ) « بضم  
العين » موضع فى ديار تغلب وقوله ( بحمض ) بدل من فرش وهو من النبات ما كانت  
فيه ملوحة و ( الضمران ) « بفتح الضاد وضمها » نبت و ( الجناب ) موضع و ( الصعتر )  
النبات المعروف و ( الوقية ) مكان صلب يمسك الماء أو هى نقرة فى جبل يستنقع  
فيها الماء وجمعها الوقائم ( أجد بنى الخ ) الجد « بالفتح » الحظ . يعجب من حظ بنى  
الشرقى لا يكون إلا فى جوار الأعزاء الذين لا يوفون بعهدهم الجوار ويروى

أجد بنى الشرقى أولع أننى      متى أستعرج جارا وإن عز يفدر  
( وأولع أننى ) يريد أغرى بأننى الخ والإيلاع الإغراء و ( دروكة ) جمع درك  
« بالتحريك » مثل اللحق وكلاهما اسم لكل شىء أدرك شيئا ولحقه يريد أدركته

وَإِنِّي لَا أَرْجُو مَلْحَهَا\* فِي بَطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشْمَتْ أَغْبَرًا\*

( كذا وقعت الرواية والصواب أَغْبَرٌ لِأَن قَبْلَهُ

وَلَوْ عَلِمَتْ صَرْفَ الْبَيُوعِ\* لَسَرَّهَا\* بِمَكَّةَ أَنْ تَبْتَاعَ\* حَمْضًا بِإِذْخَرِ\*

قَالَ ش. ) وَكَمَا قَالَ الْآخِرُ\*

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَادِ دِرْ وَالْمَلِيحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهُ

وَيُرْوَى أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ أَبِي رَافِعٍ أَتَى الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ

فَقَالَ أَنَا مَوْلَاكَ فَقَالَ فِي ذَلِكَ مَوْلَى لِنَمَامٍ بْنَ عَبَّاسٍ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

صفات اللؤم والفدر و ( الموزع ) المفري من أوزع به إذا أغرى به و ( ذراها ) أَسْمَتْهَا

( وَإِنِّي لَا أَرْجُو مَلْحَهَا ) يَقُولُ أَرْجُو أَنْ تَرْعَوْا مَا شَرَبْتُمْ مِنْ أَلْبَانِهَا وَمَا بَسَطْتُ مِنْ

جِلْدُوكُمُ الْيَابِسَةَ. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْمَلِيحَ هَهُنَا الْحَرَمَةُ وَالذَّمَامُ. وَقَالَ مَعْنَاهُ أَنِّي

لَا أَرْجُو أَنْ يَأْخُذَكُمْ اللَّهُ بِحَرَمَتِي وَالْفَدْرُ بِي وَ ( أَشْمَتْ أَغْبَرًا ) رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

أَشْمَتْ مَقْتَرًا. وَ ( صَرْفَ الْبَيُوعِ ) فَضْلُ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ وَالصَّرْفُ الْفَضْلُ يَقُولُ هَذَا

صَرْفٌ عَلَى هَذَا. تَرِيدُ لَهُ فَضْلًا عَلَيْهِ وَ ( أَنْ تَبْتَاعَ ) تَشْتَرِي وَالْإِشْتِرَاءُ وَ ( الْإِذْخَرُ )

« بِكسر الهمزة والخاء » حَشِيشٌ طَيِّبُ الرِّيحِ وَاحِدَتُهُ إِذْخِرَةٌ وَهُوَ بِمَكَّةَ كَثِيرٌ يَرِيدُ

أَسَرَّهَا أَنْ لَا تَقِيمَ بِمَكَّةَ ( وَكَمَا قَالَ الْآخِرُ ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ هُوَ الْحَرِثُ بْنُ عَمْرِو

الْفَزَارِيِّ وَعَنْ الْمُفَضَّلِ بْنِ سَلَمَةَ هُوَ شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ يَرْتَفِعُ كَرْدَمًا وَلِاخْوَتِهِ بَنِي

خَالِدَةَ بَنَتْ أَرْقَمَ الْفَزَارِيَّةَ. وَبَعْدَ الْبَيْتِ

هَمُّ الْكَاسِرُونَ صَدُورُ الرِّمَاحِ فِي الْخَيْلِ تُطْرَدُ أَوْ طَارِدَةٌ

هَمُّ الْمُطْعَمُونَ سَدِيفُ السِّنَا فِي الْمَحَلِّ وَاللَّيْلَةُ الْبَارِدَةُ

يَذْكُرْنِي حَسَنُ أَفْعَالِهِمْ تَفْجَعُ ثِكْلِي بِهِمْ فَاقْدِهِ

فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ فَلَمَمْتُ مَا تَلَدُ الْوَالِدَةُ

يَمْنُ لَهُ وَيُعِيرُهُ

جَعَلَتْ بَنِي الْعَبَّاسِ حَقَّ أَبْنِهِمْ      فَمَا كُنْتُ فِي الدَّعْوَى كَرِيمَ الْمَوَاقِبِ  
مَتَى كَانَ أَوْلَادُ الْبَنَاتِ كَوَارِثٍ      يَحْجُوزُ وَيُدْعَى وَالِدًا فِي الْمُنَاسِبِ  
يُرِيدُ أَنْ الْعَبَّاسُ أَوْلَى بِوَلَاءِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّ الْعَمَّ  
مَدْعُوٌّ وَالِدًا فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى \* وَهُوَ يَحْجُوزُ الْمِيرَاثَ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ  
الْمُتَّقِينَ أَنْشَدْتُ مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَوَقَعَ عِنْدِي  
أَنَّهُ مِنْ هَذَا أَخَذَ قَوْلَهُ \*

أَنِّي يَكُونُ وَلَا يَسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ      لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاثَةُ الْأَعْمَامِ  
أَنِّي سَهَامُهُمُ الْكِتَابُ فَمَا لَهُمْ      أَنْ يَشْرَعُوا فِيهِ بِغَيْرِ سَهَامِ  
وَقَالَ طَاهِرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ لِلطَّالِبِيِّينَ  
لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ \* هُنَاكَ وَجَدْنَا \* قَتَنَازَعَا فِيهَا لَوْ قَتَرَ خَصَمَامِ

(لأنَّ العمَّ مدعوٌّ والدًا في كتاب الله تعالى) وفي حديث رسول الله . أما الكتاب ففي  
قوله عزَّ شأنه « قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ » فَجَعَلُوا إِبْرَاهِيمَ  
أَبَا لِيَعْقُوبَ . وَهُوَ عَمُّهُ . وَأَمَّا الْحَدِيثُ فَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُشِيرُ إِلَى عَمِّهِ الْعَبَّاسِ .  
هَذَا بَقِيَّةُ آبَائِي . وَقَوْلُهُ فِيهِ رُدُّوا عَلَى أَبِي (أَخَذَ قَوْلَهُ) لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِيِّ وَقَبْلَهُ

يَا بْنَ الذِّى وَرَثَ النَّبِ مُحَمَّدَا      دُونَ الْأَقْرَابِ مِنْ ذَوَى الْأَرْحَامِ  
الْوَحَى بَيْنَ بَنِي الْبَنَاتِ وَبَيْنَكُمْ      قَطَعَ الْخَصَامَ فَلَاتِ حِينَ خَصَامِ  
مَا لِلنِّسَاءِ مَعَ الرِّجَالِ فَرِيضَةٌ      نَزَلَتْ بِذَلِكَ سُورَةُ الْأَنْعَامِ  
(جَدُّكُمْ) يُرِيدُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (وَجَدْنَا) يُرِيدُ الْعَبَّاسُ بْنُ  
عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ



كَانَ الثَّرَاثُ لَجِدْنَا مِنْ دُونِهِ كَفَوَاهُ بِالْقُرْبِ وَبِالْإِسْلَامِ  
حَقُّ الْيَمَانِ قَرِيضَةً مَمْرُوفَةً وَالْعَمُّ أَوَّلَى \* مِنْ بَنِي الْأَعْمَامِ  
وَذَكَرَ الزُّبَيْرِيُّ عَنْ ابْنِ الْمَاجْشُونِ \* قَالَ جَاءَنِي رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ أَبِي رَافِعٍ  
فَقَالَ إِنِّي قَدْ قَاوَلْتُ رَجُلًا مِنْ مَوَالِي بَعْضِ الْعَرَبِ فَقُلْتُ أَنَا خَيْرٌ  
مَنْكَ فَقَالَ بَلْ أَنَا خَيْرٌ مِنْكَ فَمَا الَّذِي يَجِبُ لِي عَلَيْهِ فَقُلْتُ لَيْسَ فِي هَذَا  
شَيْءٌ فَقَالَ أَنَا مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَزْعِمُ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنِّي قَالَ  
قُلْتُ قَدْ يُتَصَرَّفُ هَذَا \* عَلَى غَيْرِ الْحَسَبِ قَالَ فَلَمَّا رَأَى لَا أَقْضَى لَهُ بِشَيْءٍ  
قَالَ لِي أَنْتَ دَافِعٌ مَغْرَمًا \* لِأَنْ وَلَا تَأْتِي عَنْده لَيْسَ فِي مَوْضِعٍ مَرْضِيٍّ . قَالَ  
وَصَدَقَ \* فِي بَنِي تَيْمٍ \* لَتَيْمٍ مَنْ هُوَ أَشْرَفُ وَلَا مِنِّي \* وَحَدَّثْتُ أَنَّ

(أولى) يريد والعم أقرب من ابن العم (ابن الماجشون) عبد الملك والماجشون  
«بضم الجيم» لقب أبيه الامام الفقيه عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة مولى تيم  
ابن مرة. روى عن الزهري وعبد الله بن دينار وتوفي سنة أربع وستين ومائة وابنه  
عبد الملك كان أديبا فقيها أسندت اليه الفتيا كأبيه من قبله وفيه يقول يحيى بن أكرم  
كان بحراً لا تكدره الدلاء وكان مولعا بسماع الفناء مات سنة اثنتين أو ثلاث عشرة  
ومائتين (قد يتصرف هذا الخ) يريد قد يتصرف زعمه هذا على النسب بأن يكون  
آباؤه خيرا من آباءك لا في حسب ولائك من رسول الله صلى الله عليه وسلم (مغرما)  
حقاً يتقاضاه منه (وصدق) اعتراض من قول ابن الماجشون (في بني تيم الخ) يريد  
بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم حقيق أبي بكر الصديق واسمه  
عبد الله بن عثمان أبي قحافة بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن  
كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي التيمي رضي الله تعالى عنه (أشرف ولأه  
من) أئمة قال أكرم خلقتا متى اذ لا يشرف على ولأه رسول الله صلى الله عليه وسلم

أسامة بن زيد\* قال عمرو بن عثمان في أمر ضيعة يدعيها كل واحدٍ منهما فلجئتُ بهما الخصومة فقال عمرو يا أسامة أتأفف أن تكون مولاي فقال أسامة والله ما يسرني بو لائي من رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبكتُ ثم ارتفعا إلى معاوية فاجأ بين يديه في الخصومة فتقدم سميد بن العاص إلى جانب عمرو فجعل يلقنه الحجة فتقدم الحسن إلى جانب أسامة يلقنه فوثب عتبة بن أبي سفیان فصار مع عمرو ووثب الحسين فصار مع أسامة فقام عبد الرحمن بن أم الحكم فجلس مع عمرو فقام عبد الله بن العباس فجلس مع أسامة فقام الوليد بن عتبة فجلس مع عمرو فقام عبد الله بن جعفر فجلس مع أسامة فقال معاوية الجليّة عندي\* حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أقطع هذه الضيعة أسامة فانصرف الهاشميون وقد قضى لهم فقال الأمويون لمعاوية هلاً إذ كانت هذه القضية عندك بدأت بها قبل التحزب أو أخرتها عن هذا المجلس فتكلم بكلام يدفعه

ولاء لأحد واقد كان بلال رضى الله تعالى عنه في كرم خلقه وحسن دينه منقطع القرين روى عنه سيده أبو بكر وعمر وابنه عبد الله وعلي وابن مسعود وكثير من التابعين (أسامة بن زيد) بن حادثة بن شراحيل بن كعب من بني كلب بن وبرة وكان أبوه زيد قد خرجت به أمه سمدي بنت ثعلبة من نساء طيء تزور قومها بنى معن وقد أغارت خيل ابني القين بن جسر فاحتملوه وهو يومئذ غلام ينفعة وقدموا به سوق عكاظ فمرضوه للبيع فاشتراه حكيم بن حزام بن خويلد أمته خديجة بنت خويلد فوهبته للنبي صلى الله عليه وسلم فتبناه فكان يدعى زيد بن محمد حتى نزلت آية «ادعوهم لأبائهم» فدعى زيد بن حارثة (الجليّة عندي) هي حقيقة الأمر والخبر اليقين

بعضُ الناسِ وكان الذي اعتدَّ به الحجاجُ بنُ يوسفَ على سعيد بن جبيرٍ لما أتى به اليه بعد انقضاء أمر ابن الأشعثِ وكان سعيدٌ عبداً لرجلٍ من بني أسد بن خزيمة فاشتراه سعيدُ بنُ العاصي في مائة عبداً فأعتقهم جميعاً فقال له الحجاجُ يا شقيء بن كسيرة أماً قدمت الكوفةَ وليس يومٌ بها إلا عربيٌّ فجعلتكَ إماماً قال بلى قال أفما وليتكَ القضاءَ فضجَّ أهلُ الكوفةِ وقالوا لا يصلحُ القضاءَ إلا لعربيٍّ فاستقضيتُ أبا بردةَ بن أبي موسى الأشعريَّ وأمرتهُ أن لا يقطعَ أمراً دونك قال بلى قال أو ما جعلتكَ في سماري وكلهم من رؤوس العربِ قال بلى قال أو ما أعطيتكَ مائة ألفِ درهمٍ لتفرقها في أهل الحاجةِ ثم لم أسألكَ عن شيءٍ منها قال بلى قال فما أخرجكَ عليَّ قال بيعةٌ كانت لابن الأشعثِ في عنقي فغضبَ الحجاجُ ثم قال أفما كانت بيعةُ أمير المؤمنين عبد الملك في عنقك قبلُ والله لا قتلنكَ يا حرسِي أضربْ عنقه ونظرَ الحجاجُ فإذا جُلٌّ من خرج مع عبد الرحمن من الفقهاء وغيرهم من الموالى فأحبَّ أن يُزيلهم عن موضع الفصاحة والآداب ويخلطهم بأهل القرى والأنباطِ فقال إنما الموالى

(سعيد بن جبير) ابن هشام مولى بني والبة بن الحرت الأسدي أحد أعلام التابعين سمع ابن عباس وابن عمر وعدي بن حاتم (يا حرسِي أضرب عنقه) فضرب عنقه . وكان ذلك بواسط في شعبان سنة أربع أو خمس وتسعين وفيه يقول الامام أحمد بن حنبل قتل الحجاج سعيد بن جبير وما على وجه الارض أحد الا وهو مفتقر الى علمه رحمه الله تعالى (والانباط) جمع نبط . وهم جيل ينزلون سواد العراق يستنبطون



عُلُوجٌ وَإِنَّمَا أَتَى بِهِمْ مِنَ الْقُرَى فَقَرَأُوهُمْ أَوَّلَى بِهِمْ فَأَمَرَ بِتَسْيِيرِهِمْ مِنَ  
الْأَمْصَارِ وَإِقْرَارِ الْمَرْبِ بِهَا وَأَمَرَ بِأَنْ يُنْقَشَ عَلَى يَدِ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْهُمْ  
اسْمُ قَرِيَّتِهِ وَطَائِلُ وَلَا يَتَّهَ فِتْوَاكَ الْقَوْمُ هُنَاكَ تَحْبِثُ لُغَاتُ أَوْلَادِهِمْ  
وَفَسَدَتْ طِبَائِلُهُمْ فَلَمَّا قَامَ سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخْرَجَ مَنْ كَانَ فِي سِجْنِ  
الْحِجَّاجِ مِنَ الْمَظْلُومِينَ فَيُقَالُ أَنَّهُ أَخْرَجَ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ثَمَانِينَ أَلْفًا وَرَدَّ  
الْمَنْقُوشِينَ فَرَجَعُوا فِي صُورَةٍ الْإِنْبَاطِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الرَّاجِزُ

جَارِيَةٌ لَمْ تَذَرِ مَا سَوَّقُ الْإِبِلِ أَخْرَجَهَا الْحِجَّاجُ مِنْ كِنٍّ وَظَلِ  
لَوْ كَانَ بَدْرٌ\* حَاضِرًا وَابْنُ حَمَلٍ مَا نُقِشَتْ كَفَّالُكَ فِي جِلْدٍ جَلَالٍ\*  
وَقَالَ شَاعِرٌ لِأَهْلِ الْكُوفَةِ لَمَّا اسْتَقْضَى عَلَيْهَا نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ\* (يُنْسَبُ  
لِلْفَرَزْدَقِ)\*

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ قَامَتْ قِيَامَتُكُمْ إِذْ صَارَ قَاضِيَكُمْ نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ  
لَوْ كَانَ حَيًّا لَهَ الْحِجَّاجُ مَا سَلِمَتْ كَفَّاهُ نَاجِيَةٌ مِنْ نَقْشِ حِجَّاجٍ

مُخْرَجٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ نَبَطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ « مُثَلَّثَةٌ » وَنَبَاطٍ كَثَمَانٍ ( لَوْ كَانَ  
بَدْرٌ ) لَعَلَّ الرِّوَايَةَ « لَوْ كَانَ حَاضِرًا حَذِيفَ أَوْ حَمَلٍ » وَكِلَاهُمَا وَلَدُ بَدْرِ بْنِ عَمْرِو  
الْفَزَارِيِّ . وَكَانَ يُقَالُ لِلْحَذِيفَةِ رَبٌّ مُعَدٌّ . فَأَمَّا حَمَلُ أَخُوهِ فَلَا نَعْلَمُ لَهُ وَلَدًا يَذْكُرُ  
( فِي جِلْدِ جَلَالٍ ) لَعَلَّ الصَّوَابَ . فِي جُرْمِ جَلَالٍ . وَالْجُرْمُ الذَّنْبُ . وَالْجَلَالُ الْعَظِيمُ .  
يَقُولُ مَا نُقِشَتْ كَفَّالُكَ بِسَبَبِ ذَنْبٍ عَظِيمٍ . وَلَا مَعْنَى لِلْجِلْدِ هُنَا سِوَاكَ كَانَ عَظِيمًا أَوْ حَقِيرًا  
( نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ ) النَّخَعِيُّ بِالْوَلَاءِ . يَكْنَى أَبُو مُحَمَّدٍ . أَخَذَ الْعَقَّةَ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ . وَقَدْ قَالَ  
فِيهِ الْإِمَامُ النَّسَائِيُّ إِنَّهُ ضَعِيفٌ مَتْرُوكٌ الْحَدِيثِ . وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ : لَمْ يَكُنْ يَدْرِي  
مَا الْحَدِيثُ وَلَمْ يَحْسَنْ شَيْئًا ( يَنْسَبُ لِلْفَرَزْدَقِ ) هَذَا خَطَأٌ فَإِنَّ الْفَرَزْدَقَ مَاتَ سَنَةَ عَشْرَةَ  
وَمِائَةٍ . وَمَاتَ نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ وَهُوَ قَاضٍ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ بِبَغْدَادَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ

ويروى عن حسان المعروف بالنَّبَطِيِّ صاحب مزارق حسان في البَطِيحَةِ\*  
 قال أريتُ الحجاجَ فيما يرى النائمُ فقالتُ أوصحَ اللهُ الأميرَ ما صنعَ اللهُ  
 بكَ فقال يا نَبَطِيُّ أهذا عليك قال فرائُتُنَا لا نَفَلتُ من نقشه في الحياةِ  
 ومن شتمه بعد الوفاةِ ويروى عن حسان أنه قصَّ هذه الرواية على محمد بن  
 سيرين فقال له ابن سيرين لقد رأيت الحجاج بالصحبة قال أبو العباس  
 وحُدثتُ من ناحية الزُّبَيْرِيِّينَ أن الجحافَ بن حكيم\* دخلَ على عبد الملك  
 والأُخطلُ عنده فلما بصرَ به الأُخطلُ\* قال  
 ألا أبلغُ\* الجحافَ هل هو ثائرٌ بِقَتْلِ أُصَيْبَتٍ من سُليمٍ وعامرٍ

(البطيحة) أرض واسعة بين واسط والبصرة (الجحاف بن حكيم) بن عاصم بن  
 قيس من بني سُليم بن منصور شاعر وفارس مشهور (فلما بصر الخ) يروى أنه أشد  
 عبد الملك وعنده وجوه قيس وفيهم الجحاف وقد تكاففت قيس وتغلب عن المغازي  
 باناشام والجزيرة وذن كل واحد من الفريقين أن عنده فضلاً لصاحبه (ألا أبلغ) الرواية  
 « ألا سائل الجحاف » وبعده

أجحاف إن تصطاك يوماً فتصطدم عليك أواذى. البحور الزواجر  
 تكن مثل أقناء الحباب الذى جرى به الماء أو جارى الرياح الصراصر  
 لقد حان كل الحين من رام شاعراً له السورة العليا على كل شاعر  
 يصول بمجر ليس يحصى عديده ويسر منه ساجياً كل ناظر  
 فقام الجحاف يجر مطر فة وما يعلم من الغضب . فقال عبد الملك للأخطل ما أحسبك  
 الا قد كسبت قومك شراً . ثم افعل الجحاف عهداً من عبد الملك على صدقات  
 بكر وتغلب فصحبه من قومه نحو من ألف فارس فسار بهم حتى بلغ الرصافة وبينها  
 وبين شط الفرات ليلة فكشف لهم أمره وأنشدهم شعر الأخطل ثم قال إنما هي النار

فقال الجحاف

بلى سوف نبيكهم بكل مهند  
و نبيكي عميراً بالرماح الخواطر  
ثم قال يابن النصرانية ما ظننتك تجترى على بمثل هذا ولو كنت

أو العارفن صبر فليقيم ومن كره فليرجع فقالوا ما بأنفسنا عن نفسك رغبة فساروا  
حتى وصلوا الى البشر. وهو جبل ابني تغلب فأغاروا عليهم ليلاً فقتلواهم وبقروا بطون  
النساء حاملة وغير حاملة وفي هذه الليلة وقع الاخطال في أيديهم وعليه عبادة دنسة  
فسألوه فقال عبد من عبيدهم فأطلقوه وقتل ابنه أبو غياث وبلغ عبد الملك ما صنع  
فغضب ثم كلمته وجوه قيس فأمنه فلما قدم عليه لقي الأخطال فقال

أبا مالك هل لمتني اذ حضضتني  
على النار أم هل لمتني فيك لأمي  
أبا مالك اني أطعتك في التي  
حضضت عليها فعمل حران حازم  
ألم أفنكم قتلاً وأجذع أنوفكم  
بفتيان قيس والسيوف الصوارم  
بكل قتي ينمي عميراً بسيفه  
إذا اعتصمت أيمانهم بالقوائم  
فإن تدعني أخرى أجبك بمثلها  
واني عليم بالوغى جد عالم  
فلما مثل الأخطال بين يدي عبد الملك أنشده

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة  
إلى الله منها المشتكى والمعول  
فإلا تغيرها قريش بملكها  
يكن عن قريش مستأز ومزحل

فقال له عبد الملك الى أين يابن النصرانية قال الى النار فتبسم عبد الملك وقال أولى  
لك لو قلت غيرها لقتلتك. وكان هذا كله سنة ثلاث وسبعين بعد مقتل ابن الزبير  
رحمه الله تعالى. فأما قوله هل هو نائر البيت فانه يريد وقعة لتغلب على بني سليم وعامر  
ابن صعصعة بموضع يقال له الحشاك « بفتح الحاء وتشديد الشين » به قتل رئيسهم  
عمير بن الحباب السلمي وقد سلف أول الكتاب بعض خبره. وكان ذلك سنة  
اثنيتين وسبعين والأوذي أمواج البحر الواحد آذني وحباب الماء « بفتح الحاء »



مَا سُورَا لَكَ نُفَحَمُّ الْاِخْطَالَ خَوْفًا فَقَالَ لَهُ عِيْدُ الْمَلِكِ اَنَا جَارُكَ مِنْهُ فَقَالَ  
يَا اَمِيْرَ الْمُؤْمِنِيْنَ كَهَيْئِكَ اُجِرْتَنِي مِنْهُ فِي الْيَقَظَةِ فَنُ يُجِيرُنِي مِنْهُ فِي النَّوْمِ  
وَمِنْ هَذَا اَوْ نَحْوَهُ اُخَذَ السَّلْمِيُّ قَوْلَهُ ( قَالَ اَبُو الْحَسَنِ هُوَ اَشْجَعُ \* السَّلْمِيُّ  
يَقُولُهُ لِلرَّشِيْدِ )

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْاِظْلَامِ  
فَاِذَا تَنَبَّهَ رُغْمَتُهُ وَاِذَا هَدَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْاُحْلَامُ

طَرَائِقُهُ الَّتِي تَرَاهَا كَانَتْهَا الْوُشْيُ اَوْ هُوَ مَوْجُهُ الَّذِي يَتَّبِعُ بِمَضَاهُ وَالْاُقْدَاءُ وَاحِدُهَا  
قَدْ يَجْمَعُ قَدْ اَدَاةٌ وَهُوَ مَا يَسْقُطُ فِي الْمَاءِ وَالشَّرَابِ . وَالْهَرَاصِرُ شَدِيدَةُ الْبَرْدِ . وَالْحَيْنُ  
الْهَلَاكُ وَالسُّورَةُ « بِالضَّمِّ » الرِّفْعَةُ . وَالْمَجْرَى « بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ » الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الْمَجْتَمِعُ  
وَالسَّدَرُ بِالتَّحْرِيكِ نَحِيرُ الْبَصْرِ وَمَسَاجِيَا سَاكِنَا وَمُسْتَمَارٌ مُتَنَحِيٌّ يَقَالُ امْتَارَ الْقَوْمَ  
وَامْتَمَارُوا اِذَا انْتَحَوْا نَاحِيَةً وَالْمَزْحَلُ الْمَوْضِعُ تَرَحَّلَ اِلَيْهِ فَمَتَّبَعَهُ ( هُوَ اَشْجَعُ ) بَنُ  
عَمْرُو يَكْنَى بِأَبِي الْوَلِيدِ وَهُوَ مِنْ وَلَدِ الشَّرِيدِ بَنِ مَطْرُودِ السَّلْمِيِّ ( يَقُولُهُ لِلرَّشِيْدِ )  
وَكَانَ يَوْمَئِذٍ فِي قَعْرِهِ بِالرَّقَّةِ « بَفَتْحٍ الرَّاءِ وَالْقَافِ الْمَشْدُودَةِ » وَمَطْلَعُهُ

قَعْرِ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ أَلْقَتْ عَلَيْهِ جَمَاهَا الْاَيَّامُ  
فِيهِ اجْتَلَى الدُّنْيَا الْخَلِيفَةُ وَالتَّقَاتِ الْمَلِكُ فِيهِ سَلَامَةٌ وَسَلَامٌ  
وَمِنْهَا

بَرَقَتْ سَمَاوُكَ فِي الْعَدُوِّ وَأَمْطَرَتْ هَامًا لَهَا ظِلُّ السَّيُوفِ غَمَامٌ  
وَإِذَا سَيُوفُكَ صَالَحَتْ هَامَ الْعَدَا طَارَتْ لَهَا هُنَّ الرَّمُوسُ الْهَامُ

وَعَلَى عَدُوِّكَ الْبَيْتَيْنِ

فَلَمَّا سَمِعَهُمَا الرَّشِيْدُ وَكَانَ مَتَكِنًا اسْتَوَى حَالًا وَقَالَ هَكَذَا تَمْدَحُ الْمُلُوكَ

وكان المدَّيلُ بنُ الفُرخِ\* المِجَلِيُّ هارباً من الحِجَّاجِ\* فجعل لا يحلُّ بيَدِهِ  
إلا رِيعَ لَأْتِ يَرَادُ من آثار الحِجَّاجِ فيهرَّبُ حتى أُنْجَدَ في ذلك يقول المدَّيلُ  
يُخَشُّونِي\* الحِجَّاجَ حتى كأنما يُحَرِّكُ عَظْمَ في الفُؤَادِ مَهِيضُ  
وَدُونِ يَدِ الحِجَّاجِ من أن تنالني بِسَاطٍ\* لا يَدِي اليَمَمَاتِ عَرِيضُ  
فلم يَنْشَبْ\* أن أُنِّي به الحِجَّاجُ في ذلك يقول  
فلو كنتُ في سَلَمِي أَجَا وشهابها لكان الحِجَّاجُ عليّ دَلِيلُ

(المدَّيل) بلفظ المصفر (ابن الفرخ) «بضم فسكون آخر مخاء معجمة» ابن ميم بن الاسود. من  
بنى عجل بن كَجِيم بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل (هارباً من الحِجَّاج) يروي  
أنه قتل مولى لابن عمه عمرو يقال له دابغ وفي ذلك يقول  
ألم ترني جَلَلْتُ بالسيف دابغاً وان كان ثاراً لم يصبه غليلي  
بوادي حُنَيْن ليلة البدر رُعْتُهُ بأبيض من ماء الحديد صقييل  
فاستمدى عليه الحِجَّاج فهرب الى بلاد الروم فلجأ الى قيصر فأمنه فقال هذين البيتين  
ويتهما بعدهما هو

مهامه أشباهُ كان سَرَابها مُلأه بأيدي الراحضات رَحِيضُ  
(يخشونني) من خشاه بالأمر تخشية خوفه و(البساط) «بفتح الباء» الأرض العريضة  
الواسعة كالسبيطة. وقال الفراء أرض بساط وبساط «بفتح الباء وكسرهما» مستوية  
لا نَبَلَ فيها. والنَّبَلُ «محركاً» عظام الحجارة وصغارها واحده نَبْلَةٌ. والراحضات  
الغاسلات وقد رخص يده وإناءه وثوبه يرخصهن «بفتح الحاء وضمها» غسلهن  
ورحوض مغسول (فلم ينشب) لم يلبث وما نشب «بالكسر» أن قال كذا ما لبث وهذا  
من قولهم نشب الشيء في الشيء «بالكسر» نشباً «بالتحريك» علق فيه. حقيقة معناه  
لم يتعلق بشيء سواه وقد روى أن الحِجَّاج كتب الى قيصر لتبعثن به أو لأغز ينك

بَنَى قُبَّةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَانَمَا أَتَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ وَرَسُولُ  
أَجَا\* وَسَلَّمَى جَبَلَا طِيءَ وَأَجَا\* مَهْمُوزٌ\* وَإِنَّمَا أَجَا مَقْصُورٌ\* فَأَعْلَمَ. قَالَ  
زَيْدُ الْخَلِيلِ

جَلَبَيْنَا\* الْخَلِيلَ مِنْ أَجَا\* وَسَلَّمَى تَخْبُ\* نَزَائِمًا\* خَبَبَ الذَّنَابِ\*

خَيْشًا يَكُونُ أَوَّلُهُ عَمْدُكَ وَآخِرُهُ عَمْدِي فَيَمُوتُ بِهِ قَيْصَرٌ فَلَمَّا أُدْخِلَ عَلَى الْحِجَاجِ قَالَ  
لَهُ أَنْتَ الْقَائِلُ وَدُونَ يَدِ الْحِجَاجِ مَنْ أَنْ تَنَالِي الْبَيْتَ فَهَلْ نَجَاكَ بِسَاطِئِكَ الْعَرِيضِ  
قَالَ بَلِ أَنَا الْقَائِلُ فَلَوْ كُنْتُ فِي سَلَمَى الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا

إِذَا جَارَ حَكْمُ النَّاسِ أَجْلًا حَكَمَهُ إِلَى اللَّهِ قَاضٍ بِالْكِتَابِ عَقُولُ  
خَلِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ لِكُلِّ أَمَامٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ  
بِهِ نَصَرَ اللَّهُ الْخُلَيفَةَ مِنْهُمْ وَثَبَّتْ مَلِكًا كَادَ عَنْهُ يَزُولُ  
تَرَى الثَّقَلَيْنِ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ أَصْبَحَا عَلَى طَاعَةِ الْحِجَاجِ حِينَ يَصُولُ  
نَحْلِي سَبِيلَهُ وَتَحْمِلُ دِيَةَ دَابِغٍ فِي مَالِهِ (أَجَا مَهْمُوزٌ الْخ) قَالَ الصَّاعِقَانِي فِي تَكْمِلَتِهِ أَجَا  
« مَوْثٌ » غَيْرِ مَصْرُوفٍ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمِنْ سَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَنَا مِنْ مَقَاتِلِ  
وَإِنَّمَا صَرَفَهَا لَضَرُورَةِ الشُّعْرِ قَالَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ لَا يَهْمُزُهَا وَنَقَلَ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا  
لِبَنِي نَهَانَ خَاصَّةٌ وَسَلَّمَى لِسَائِرِ طِيءٍ فَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَإِنَّمَا هُوَ أَجَا مَقْصُورٌ إِلَى آخِرِ  
مَا قَالَ لَيْسَ عَلَى مَا يَنْبَغِي (جَلَبَيْنَا) مِنَ الْجَلْبِ « بِسَكُونِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا » مَصْدَرُ جَلَبَ  
الشَّيْءِ يَجْلِبُهُ « بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ » سَاقَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَ(تَخْبُ) « بَضْمُ الْخَاءِ »  
خَبًّا وَخَبِيبًا وَخَبِيْبًا أَسْرَعَتْ أَوْ نَقَلَتْ أَيَا مِنْهَا جَمِيعًا وَأَيَّاسَرَهَا جَمِيعًا وَ(نَزَائِمًا) وَاحِدَتُهَا  
نَزِيمَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَحْنُ وَتَشْتَاقُ إِلَى أَوْطَانِهَا (خَبَبَ الذَّنَابِ) رَوَاهُ غَيْرُهُ خَبَبَ الرِّكَابِ  
وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي يُسَارِعُ عَلَيْهَا الْوَاحِدَةُ رَاحِلَةٌ وَلَا وَاحِدَةٌ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ



والشاعر إذا احتاج الى قلب الهمزة قلبها إن كانت الهمزة مكسورة  
جعلها ياء أو سا كنه جعلها على حركة ما قبلها . وإن كانت مفتوحة وقبلها  
فتحة جعلها ألفا . وإن كانت مفتوحة وقبلها كسرة جعلها ياء . وإن كانت  
قبلها ضمة جعلها واوا . قال الفرزدق

وَلَتْ بِمَسَامَةِ الْبَيْتِ عَشِيَّةً      فَارَعَى فَزَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

وقال حسان بن ثابت

سَأَلْتُ هَذَيْلَ وَسُؤْلَ اللَّهِ فَاحْشَةً      ضَلَّتْ هَذَيْلٌ بِمَسَالَتٍ وَلَمْ تُصِبْ

وقال عبد الرحمن بن حسان

وَكُنْتُ أَذِلٌّ مِنْ وَتْدِ بَقَاعِ      يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَأَجِي  
وَأَمَّا قول الفرزدق \* فإنه يقول لما عزل مسامة بن عبد الملك عن العراق \*

جلبنا كل طرف أعوجي      وسلهبة كخافية الغراب  
نسوف للحزام      بمنزلة شنون الصلابة صماء الكعاب

الطرف «بكسر فسكون» الفرس الكريم وجهه أطراف وطروف وأعوجي منسوب الى  
أعوج فرس كان لبني آكل المُرَارِثِ صار لبني هلال بن عامر والسلهبة الطويلة كالسلب  
و ( خافية الغراب ) وسائر الطير ما خفي من ريشه اذا ضم جناحيه . يريد الدقة والخفة  
و ( نسوف ) من نسف الشيء نجاه . يقول يشتد عدوها فتنسف حزامها بمرققي يديها  
وذلك اتقارب مرفقيها وهو محمود و ( شنون الصلاب ) ليس بمهزول ولا سمين . ولا فعل  
له . والكعاب جمع كعب كالكعوب وهو من الفرس ما بين عظام الوظيف وعظم الساق  
( وأما قول الفرزدق ) الصواب حذف الواو ( عزل مسامة بن عبد الملك عن العراق )  
وخراسان وكان يزيد بن عبد الملك جمعها له يوم فرغ من قتال يزيد بن المهلب سنة

بعد قتله يزيد بن المهلب حاجة الخليفة الى قربه \* وولي عمرو بن هبيرة  
فقال \*

راحت بمسامة البغال عشيّة فارعى فزارّة لا هناك المرتع  
ولقد علمت إذا فزارّة أمّرت أن سوف تطمع في الإمارة أشجع \*  
فأرى الأمور تنكرت أعلامها حتى أميّة عن فزارّة تنزع  
عزل ابن عمرو وابن بشر قبله وأخو هراة لمثلها يتوقع  
( تنزع رواية ما صم فمن روى تنزع بضم التاء يعنى تُعزل ومن روى  
بفتح التاء وكسر الزاي فهو من النزع في القوس وهو الرمي يُشير الى  
أنها محتاجة الى رأيها وأنها ترمى عن قوسها ) ففي جواب هذا \*  
يقول الأسدي \* لما ولي خالد بن عبد الله القسري

اثنين ومائة فولى مسامة الكوفة ذا الشامة محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي  
معيّط وولى البصرة عبد الملك بن بشر بن مروان وولى هراة سعيد بن عبد العزيز  
ابن الحرث بن الحكم بن أبي العاص. وهراة من أمهات مدن خراسان (حاجة الخليفة  
الى قربه) ذلك من أبي العباس اعتذار حسن والمروى أن مسامة لم يدفع من الخراج  
شيئا وأن يزيد بن عبد الملك أراد عزله فاستحيا منه وكتب اليه أن استخلف على  
عمالك (فقال) الصواب حذفها (فزارّة) بن ذبيان بن بفيض بن ريث بن غطفان  
و (أشجع) بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر (فأرى الأمور) يروى  
فسد الزمان و بدلت أعلامه (ففي جواب هذا) كان الصواب أن يقول وفي مثل  
هذا (يقول الأسدي) هو اسمعيل بن عمار بن هينة من بني نعاية بن دودان بن

بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ فِزَارَةٍ شَجَّوْهَا      فَالآنَ مِنْ قَسْرٍ تَضِيجُ وَتُخْشَعُ\*  
وَمُلُوكُ خِزْدَفِ اسْمَاوْنَا لِلْعِدَا      لِلَّهِ دَرُّ مُلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ\*  
( كَانُوا كِتَارَكَةً\* بَيْنَهَا جَانِبًا      سَفَهَا وَغَيْرُهُمْ تَصُونُ وَتُرْضَعُ\*  
وَأَمَّا قَوْلُ حَسَّانَ . سَأَلَتْ هُذَيْلٌ\* رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً . فَلَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ\*  
سَأَلَتْ\* أَسْأَلَ مِثْلُ خَفْتُ أَخَافُ وَهِيَ تَسَاوَلَانِ\* هَذَا مِنْ لُغَةٍ غَيْرِهِ . وَكَانَتْ  
هُذَيْلٌ\* سَأَلَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُحِلَّ لَهَا الزَّنا . وَيُرَوِّى

أُسْدُ بْنُ خَزِيمَةَ وَهُوَ شَاعِرٌ مُتَمَلٌِّّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوَلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْهَاشِمِيَّةِ وَكَانَ إِسْمَاعِيلُ  
سَمِعَ رَجُلًا يَنْشُدُ أَبْيَاتَ الْفَرَزْدَقِ فِي ابْنِ هَبِيرَةَ فَقَالَ أَعْجَبَ وَاللَّهِ مِمَّا عَجَبَ مِنْهُ  
الْفَرَزْدَقُ وَلَايَةَ خَالِدِ الْقَسْرِيِّ وَهُوَ مَخْنُثٌ دَعَى ابْنَ دَعَى ثُمَّ قَالَ

عَجِبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ فِزَارَةٍ أَنْ رَأَى      عَنْهَا أُمِيَّةً بِالْمِشَارِقِ تَنْزِعُ  
فَلَقَدْ رَأَى عَجَبًا وَأُحْدِثَ بَعْدَهُ      أَمْرٌ تَطِيرُ لَهُ الْقُلُوبُ وَتَفْزَعُ

بَكَتِ الْمَنَابِرُ الْأَبْيَاتُ . وَ ( تَخْشَعُ ) يُرَوِّى وَتُجْزَعُ ( كَانُوا كِتَارَكَةً ) يُرَوِّى  
كَانُوا كَقَاذِفَةٍ بَيْنَهَا ضِلَّةٌ      سَفَهَا وَغَيْرُهُمْ يَرْبُ وَيُرْضَعُ  
وَضِلَّةٌ « بِكَسْرِ الضَّادِ » ضِلَالًا . يُقَالُ ذَهَبَ ضِلَّةٌ . إِذَا لَمْ يُدْرَ أَيْنَ ذَهَبَ وَ ( تَرْبُ )  
تَرْبَى . تَقُولُ رَبٌّ وَلَدَهُ يَرْبُهُ « بِالضَّمِّ » رَبًّا . رَبَّاهُ كَرَبَّيْهِ ( هُذَيْلٌ ) بَنُ مَدْرَكَةَ بْنِ  
الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ ( فَلَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ ) يُرِيدُ أَنْ لُغَتَهُ مِنَ الْمَهْمُوزِ الْخَفِيفِ لِأَنَّ الْأَجُوفَ  
« مَكْسُورَ الْعَيْنِ » الَّتِي تَقْلُبُ أَلِفًا وَتُخْدَفُ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِالضَّمِيرِ . وَ « تَكْسِرُ فَاؤُهُ »  
تَنْبِيْهَا عَلَى كَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْأَصْلِ ( سَأَلَتْ ) « بِكَسْرِ السَّيْنِ » . أَسْأَلَ سِوَالًا « بِالضَّمِّ »  
وَعَنْ ثَعْلَبٍ « بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ » وَقَوْلُهُ ( وَهِيَ تَسَاوَلَانِ ) دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عَيْنَهُ وَآوْفِي  
الْأَصْلِ ( وَكَانَتْ هُذَيْلٌ الْخ ) الْمُرَوِّى أَنَّ الَّذِي سَأَلَ هُوَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ أَتَى النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ أَنْ أَسْلَمَ فَقَالَ أَحِلِّ لِي الزَّنا فَقَالَ أَتُحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْكَ مِثْلُ

أَنْ أَسَدِيًّا وَهَذَا لِيَّ تَفَاخُرًا فَرَضِيًّا بِرَجُلٍ فَقَالَ مَا أَقْضَى بَيْنَكُمَا إِلَّا أَنْ تَجْمَعَا إِلَى  
عَقْدًا وَثِيقًا أَنْ لَا تَضْرِبَانِي وَلَا تَشْتُمَانِي فَإِنِّي لَسْتُ فِي بِلَادِ قَوْمِي فَقَعَلَا  
فَقَالَ يَا أَخَا بَنِي أَسَدٍ كَيْفَ تُفَاخِرُ الْعَرَبَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ حَتَّى أُحِبَّ  
إِلَى الْجَيْشِ\* وَلَا أَبْغِضَ إِلَى الضَّعِيفِ وَلَا أَقْلَ تَحْتَ الرِّايَاتِ مِنْكُمْ . وَأَمَّا أَنْتَ  
يَا أَخَاهُ ذَيْلٍ فَكَيْفَ تَكَلِّمُ النَّاسَ وَفِيكُمْ خِلَالٌ ثَلَاثٌ\* . كَانَ مِنْكُمْ دَلِيلُ الْحَبَشَةِ\*

ذَلِكَ قَالَ لَا قَالَ فَارِضٌ لَا أَخِيكَ مَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ فَقَالَ حَسَانُ الْبَيْتِ . وَبَعْدَهُ

سَالُوا نَبِيَّهُمْ مَا لَيْسَ مِنْهُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ وَكَانُوا عُرَّةَ الْعَرَبِ  
(أَحَبُّ إِلَى الْجَيْشِ الْخَطِ) يَصِفُهُمْ بِالْخَوَرِ وَضَعْفِ الْعَزِيمَةِ وَسُوءِ الْبَخْلِ وَعَدَمِ النُّجْدَةِ  
(كَانَ مِنْكُمْ دَلِيلُ الْحَبَشَةِ) الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّهُ مِنْ خَتْمِ بَنِي أُنْمَارِ بْنِ أَرَّاشَ  
ابْنِ عَمْرِو أَخِي الْأَزْدِ بْنِ الْغَوْثِ وَاسْمُهُ نَفِيلٌ «بِالتَّصْغِيرِ» ابْنُ حَبِيبٍ وَكَانَ قَدْ  
خَرَجَ فِي جَمْعٍ عَظِيمٍ لِمُحَارَبَةِ أَبْرَهَةَ بْنِ الصَّبَّاحِ الْحَمِيرِيِّ صَاحِبِ الْفِيلِ لَمَّا قَصَدَ هَدْمَ  
السَّكْبَةِ فَأَسْرَهُ أَبْرَهَةُ وَأَرَادَ قَتْلَهُ فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ لَا تَقْتُلْنِي فَإِنِّي دَائِمُكَ بِأَرْضِ الْعَرَبِ  
فَسَارَ بِهِ حَتَّى نَزَلَ بِالْمُغَمَّسِ . وَهُوَ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ فَأَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ  
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ فَابْتَدَرُوا يَسْأَلُونَ عَنْ نَفِيلٍ لِيَدْلَهُمْ عَلَى طَرِيقِ الْيَمَنِ فَلَمْ يَجِدُوهُ  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ

أَلَا حُيِّتَ عَنَّا يَا رُدَيْنَا نَعْمَنَا كَمْ مَعَ الْإِصْبَاحِ عَيْنَا  
رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ وَلَنْ تَرَيْهِ لَدَى جَنْبِ الْمُغَمَّسِ مَا رَأَيْنَا  
إِذَا لَمَدَرْتَنِي وَحَدَّثْتَ أُمْرِي وَلَا تَأْسَى عَلَى مَافَاتِ بَيْنَا  
حَدَّثْتُ اللَّهَ إِذَا أَبْصَرْتَ طَيْرًا وَحَصَبَ حِجَارَةٍ تَرْمِي عَلَيْنَا  
وَكُلُّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ نَفِيلٍ كَأَنَّ عَلَى الْحُبُشَانَ دَيْنَا



إلى السكبة . ومنكم خولة \* ذات النخيين وسألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحلّ لكم الزنا ولكن إذا أردتما بيتي مضر فمليكما بهذين الحيين \* من تيم وقيس . قوما في غير حفظ الله . وأما بيت عبد الرحمن

( ومنكم خولة ) أم بشر بن عائذ وهذا ما صححه ابن برّي عن علي بن حمزة . ويقال إنها من تيم الله بن ثعلبة بن عكابة وفي ذلك يقول المدّيل بن الفرخ المعجلي يهجو تيميا

تزعزع يا بن تيم الله عنا فما بكر أبوك ولا تيم  
اسكلّ قبيلة بدر ونجم وتيم الله ليس لها نجوم  
أناس ربة النخيين منهم فعدّوها إذا عدّ الصميم  
وكانت هذه المرأة تباع سمناً فأتاها خوات بن جبير الأنصاري في جاهليته فساومها  
فحلت له نحيّاً فقال أمسك به حتى أنظر غيره ثم حل آخر وقال لها أمسك به فشغل يديها  
ثم ساورها حتى قضى وطره وقال في ذلك :

وذا عيال واثقين بعقلها خلعت لها جاراستها خلجات  
وشدّت على النخيين كفى شحيرة على سمها والفتك من فعلائي  
فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالمغرات  
فكان لها الوليات من ترك سمها ورجعتها صفراً بغير بقات  
وقد ضربت بها العرب المثل فقيل أشغل من ذات النخيين . و ( ينطف ) من النطف مصدر  
نطف الماء « كضرب ونصر » قطرو ( الرامك ) شيء تتضيق به المرأة و ( المدموم )  
المخلوط و ( المغرات ) جمع مغرة « بفتح الغين وسكونها » مدّرّ أحر يصبغ به  
و ( البقات ) الزاد والمتاع . هذا وقد أسلم خوات بن جبير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم  
أحداً والمشاهد بعدها ( فمليكما بهذين الحيين ) يريد أن أردتما الفخر فأنفرا  
بهذين الحيين وهما بنو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تيم

ابنُ حسان \* فانه يقول له لعبد الرحمن \* بن الحكم بن أبي العاصي وكان  
يُهاجيه فقال له في كلمته

وأما قولك الخلفاء منا فهم منهموا ويريدك \* من وداج  
ولولا هم لكنت كحوت بحر  
وكنت أذل من وتد بقاع  
وكان أحد من هرب من الحجاج سوار \* بن المضرب \* (بفتح الراء)  
ففي ذلك يقول

أقاتلي الحجاج إن لم أزر له ذراب \* وأترك عند هند فؤاديا  
فإن كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري ما إخالك راضيا

وبيته الذي ينتهي اليه الشرف بيت زرارة بن عُدس والحي الآخر فزارة بن ذبيان  
ابن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وبيته الذي ينتهي  
اليه الشرف بيت حصن بن حذيفة بن بدر (حسان) بن ثابت الأنصاري (لعبد  
الرحمن) أخى مروان بن الحكم (وريدك) واحد الوريدين وهما عن أبي الهيثم عرقان  
تحت الودجين . والودجان عرقان غليظان عن يمين ثُرة النحر ويسارها (وداج)  
مصدر ودجه كوعده . قطع ودجه . يريد منهموا ويريدك من قطعه . (والفهر)  
« بكسر فسكون » الحجر ملء الكف . أو الحجر ما كان . يؤنث ويدكر والجمع  
أفهار وفهور (واجى) من الوجء . وهو الضرب والدق (سوار) كشداد و (المضرب)  
« بفتح الراء المشددة » من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم (دراب) « بكسر الدال »  
وأنكر فتحها أبو حاتم . يريد درا مجرد فاقتصر على أحد الجزئين . وهى كورة  
بفارس . كان المهلب يومئذ يقاتل بها قطري بن الفجاءة

إذا جاوزت دَرْبَ\* المجيزينِ ناقي فباست أبي الحجاج لما ثنائيا\*  
أرجو بنو مروان سمعي وطاعي وقومي تميم والفلاة ورائيا  
(فاعل يرضيك مضمرة\* أو منوى\* تقديره فان كان لا يرضيك الا رضاء .  
ولا يجوز أن يكون ما بعد يرضيك الفاعل . لأن سيديويه رحمه الله قال  
الفاعل لا يكون جملة . وحتى تردني جملة . قال ابن الأبرش\*) وورائي هنا  
بمعنى أمامي\* قال الله عز وجل\* ( وإني خفت\* الموالى من ورائي ) وقال

(درب) هو باب السكة والمجيزون هم المقيمون بأبواب الثغور يمتنعون الخارج الأمن كان بيده  
جواز. وهو صك يعطى من الأمير (لما ثنائيا) يريد حين يثنى. يأخذ باسته ما يؤمله. ويروى  
« الا ثنائيا » بادغام ان في لا الزائدة . وغرضه أنه لا يستطيع أن يثنيه لبد منه  
عنه ( مضمرة ) يريد أن فاعله ضمير مستتر مفسر بمصدره (أو منوى) ملحوظ بنفس  
المصدر واسم كان ضمير الشأن ( ابن الأبرش ) هو خلف بن يوسف الأندلسي وهذه  
الحاشية من وضع من تأخر من راوى هذا الكتاب وذلك أن ابن الأبرش مات سنة  
اثنين وثلاثين وخمسمائة . وراوى الكتاب مات كما سلف سنة سبع وستين وثلاثمائة  
( وورائي هنا بمعنى أمامي ) عن أبي سلمى أنه مجاز باعتبار أنها جهة مقابلة لجهة أخرى .  
وغيره يقول إنه حقيقة . فتكون من الاضداد ( قال الله عز وجل وإني خفت الخ )  
الذى ذكره المفسرون أن معناه من بعد موتى . وأنه معمول لمخدوف تقديره خفت  
فعل الموالى أن يبدلوا شريعتي . وليس معمول خفت لفساد المعنى . ويروى عن الامام  
عثمان وابن عباس أنهما كانا يقرآن خفت الموالى « بتشديد الغاء وسكون الياء » من  
خف القوم خفوا . اذا قلّ عددهم . أو من خف القطين . اذا ارتحل . والمعنى مات  
أكثرهم أو لم يبق منهم أحد . وعلى هذه الطريقة يكون ورائي بمعنى أمامي معمولاً  
خفت . ومواليه بنو عمه أو الذين يلون أمره من ذوي قرابته

جلّ ثناؤه (وكان وراءهم ملك\* ياخذ كل سفينة غصباً) ومن هرب  
من الحجاج محمد بن عبد الله\* بن عير الثقفي وكان يشبب بزینب بنت  
يوسف أخت الحجاج\* وهو القائل فيها  
تضوّع مسكا بطن نمان أن مشّت به زينب في نسوة خفّرات  
يخبّثن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطراً الليل معتجرات  
في كلمة له . فلما أتى به الحجاج قال

( وكان وراءهم ملك ) يروي عن ابن عباس أنه كان يقرأ وكان أمامهم ملك . ومن  
ذلك قول أبيه

أليس ورأى إن تراخت مني لزوم العصا تحي عليها الأصابع  
( محمد بن عبد الله ) شاعر غزلي . منشؤه الطائف ( أخت الحجاج ) لأبيه وأمه .  
أمها الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي وكانت زينب نذرت إن عوفي  
أبوها من علة اعتلها أن تمشي إلى البيت الحرام فعوفي فخرجت في نسوة فقطعن ما بين  
مكة والطائف في شهر ( في كلمة له ) رواها مسلم بن جندب الهذلي وهاهي

تضوّع مسكا بطن نمان أن مشّت	به زينب في نسوة عطرات
فأصبح ما بين الهما فخروة	إلى الماء ماء الجزع ذي العشرات
له أريج من حجر الهند ساطع	تطلع رياه من الكفّرات
تهادين ما بين الحصب من مني	وأقبلن لا شعناً ولا غبرات
أعان الذي فوق السموات عرشه	مواشي بالبطحاء مؤنجات
مررن بفنخ ثم رحن عشيّة	يلين للرحمن معتبرات
يخبّثن أطراف البنان من التقى	ويقتلن بالأحاط مقتدرات
جاون وجوها لم تلحها سمائم	حرور ولم يسفنن بالسبرات



قُلْتُ يَمَافِيرُ الظُّبَاءِ تَنَاقُوتُ      نِيَاعُ غَصُوبِ الْوَرْدِ مُهْتَصِرَاتُ  
 وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النُّمَيْرِ رَاعَهَا      وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذَرَاتُ  
 فَأَدْنَيْنَ لَمَّا جَاوَزَ الرُّكْبُ دُونَهَا      حِجَابًا مِنَ الْقَسَى وَالْجَبَرَاتِ  
 فَكِدْتُ اشْتِيَاقًا لِحَوْهَا وَصِبَابَةً      تَقْطَعُ نَفْسِي إِثْرَهَا حَسَرَاتُ  
 فَرَاغْتُ نَفْسِي وَالْحَفِيفَةَ بَعْدَهَا      بَلَّاتُ رِداءِ الْمَصْبُوبِ بِالْمَبْرَاتِ

وسنأتي لأبي العباس بنشد أبيات منها برواية أخرى . (عطرات) هذه الرواية أنسب  
 بما بعده من رواية أبي العباس و«خفرات» من خفرت المرأة «بالكسر» خفراً  
 «بالتحريك» فهي خفرة . اشتد حياؤها و (الهاء) كسحاب موضع بيمان بين مكة  
 والطائف و (المشرات) والعشر «بضم ففتح» كلاهما جمع عشرة وهي شجرة لها  
 صمغ حلو عريضة الورق تنبت صعداً في السماء و (رياً) كل شيء رانحته الطيبة  
 و (الكفرات) الجبال العظام الواحد كفر «بفتح الكاف وكسر الفاء» و (مؤنجات)  
 طالبات الأجر (بفتح) «بالهاء المعجمة» واد بمكة (ويقتلن) رواية أبي  
 العباس (ويخرجن شطر الليل معنجات) ويروى جنح الليل والاعتجارلى الثوب  
 على الرأس من غير إدارة تحت الحنك واسم ذلك الثوب المعجر كمنبر والجمع المعاجر  
 و (تلحها) من لاحه يلوحه لوحاً غير لونه و (سمائم) جمع سموم وهي الريح الحارة  
 و (يسفنن) من سفننه النار والشمس والسموم . افنحه وغيث لون بشرته و (السبرات)  
 جمع سبرة «بفتح فسكون» شدة برد الشتاء (يمافير) جمع يعفور وهو الظبي لونه  
 لون المفر وهو التراب و (نياع) بتقديم النون على الياء جمع نائع من ناع الغصن  
 ينوع نوعاً . اذا حركته الريح . وعن ابن دريد ناع ينوع وينيع اذا تمايل  
 و (مهتصرات) معطوفات من اهتصر الغصن عطفه وأماله كهصره . يريد امتداد  
 أعناقهن كأعناق الظباء يتناولن الغصون و (القسي) ضرب من الثياب ينسج من  
 كتان مخلوط بحرير ينسب الى قس «بفتح القاف وتشديد السين» وهي قرية قريبة  
 من مصر على ساحل البحر بين الفرما والمریش و (الجبرات) جمع جبرة كمنبة ضرب

هالك يدي \* ضاقتني الأرض رُحْبها وإن كنت قد طوّفت كل مكان  
فلو كنت بالنعقاء \* أو بأسومها \* خلعتك إلا أن تصدّ تراني  
( من رفع رُحْبها فملى البديل ومن نصب فملى الظرف قاله ش. وبأسومها  
( بفتح الهمزة وبالضم والفتح أحسن ش ) ثم قال والله أيتها الأمير إن قلت  
إلا خيراً إنما قلت

يخبّئ أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معجرات  
فمما عنه ثم قال له أخيراً عن قولك  
ولم أدرك كعب النخيري أعرضت وكن من أن يلقى عنه حذرات  
ما كنتم قال كنت على حمار \* هزيل ومعى صاحب لي على أتان مثله . وممن  
هرب منه مالك بن الربيب \* المازني أحد بني مازن بن مالك بن عمرو

من برود اليمن و ( العصب ) برود يمنية مخططة

( هالك يدي ) حذف فاء فعولان ويسمى ذلك بالخرم ( بالنعقاء ) هي عن أبي زيد أكمة  
فوق جبل أظنه بالبحرين ( أو بأسومها ) هذا غلط صوابه أو يأسومها . وهو جبل في  
بلاد هذيل أو هو جبل قرب مكة . هذا وقد روى غير أبي العباس هذين البيتين  
فهاء ندا طوّفت شرقاً ومغرباً وأبت وقد دوخت كل مكان  
فلو كانت النعقاء منك تطير بي خلعتك إلا أن تصدّ تراني

فالنعقاء على هذه الرواية هي الطائفة التي يقال لها نعقاء مغرب . لأنها تغرب بكل  
ما أخذته فلا يقدر على رده ( قال كنت على حمار ) يروى أنه قال له وما كان ركبك  
قال والله ما كان إلا أربعة أحجار تحمل القطران فضحك وأمره بالانصراف ولم يعرض  
له ( وممن هرب منه مالك بن الربيب ) هذا كذب من أبي العباس تبعه فيه كثير من

ابن تميم وفي ذلك يقول

إِنْ تَنْصِفُونَا يَا لَ مَرُّوَانِي تَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنُوا بِبِعَادِ  
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا\* وَمَزْحَلًا\* بِعِيسٍ\* إِلَى دِجِ الْفَلَاةِ صَوَادٍ\*

الرواة . وذلك أن مالك بن الريب كان قاطع طريق بفارس في رفقة له منهم شطاظ مولى بني تميم وأبو حرذبة أحد بني أثالة بن مازن وغويث أحد بني كعب بن مالك ابن حنظلة . فلما استعمل معاوية بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان ومر بجنده على طريق فارس لقي مالك بن الريب فأعجبه جماله وحسن ثيابه فقال له سعيد ويحك ما يدعوك إلى ما يبغى عنك من العيث والفساد وفيك هذا الفضل قال يدعوني إليه المعجز عن الممالي ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الإخوان فقال سعيد إن أنا أغنيتك واستصحبتك أتكف عما كنت تفعل قال إني والله أيها الأمير فاستصحبته وأجرى عليه خمسمائة درهم في كل شهر فلما قفل سعيد من خراسان مرض مالك في طريقه وتخلف معه رجلان أحدهما من قومه والآخر امرأة الكاتب فلما مات دفناه فأما الشعر الذي نسبته إليه فقد ذكر ياقوت في معجمه أنه للبرج بن خنيزر التميمي قال وكان الحجاج قد ألزمه البعث إلى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه إلى الشام وقال هذه الأبيات ( مزاحا ) مصدر ميمي من زاح يزوح ويزيح زوحاً وزيحاً . ذهب وتباعد وكذلك ( مزحلا ) مصدر ميمي من زحل يزحل زحلاً . تنحى وتباعد ( بعيس ) هي الإبل البيض يخاطب بياضها شقرة أو صفرة . الذكر أعيس والأنثى عيساء و ( صواد ) عطاش الواحدة صادية وبعد هذا البيت

مُخَيَّسَةٌ بَزُلٍ تَخَايَلُ فِي الْبَرَا سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادٍ

و ( مخيسة ) مَرُوضَةٌ مذلة و ( بزل ) « بضمين » سكن زاءه للوزن جمع بزول كصبور و صُبُرُ يقال للذكر والأنثى من الإبل وقد سلف شرحه و ( البرا ) جمع برة وهي حلقة

ففي الارض\* عن دار المذلة مذهب وكل بلاد أو طفت كبلاد  
(كذا وقعت الرواية بضم الهمزة وكسر الطاء والأصح أو طنت\* بفتح  
الهمزة وفتح الطاء قاله ش)

فإذا ترى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد\*  
فلولا بنو مصر وإن كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد إباد  
زمان هو العبد المقر بذلة يروح صبيان القرى ويفادي

دقيقة من فضة أو نحاس تجعل في أحد جانبي المنخرين ويعطف طرفاها. ونحايلها في  
البرا يريد به مراحها ونشاطها في السير و (سوار الخ) يريد أنها تدأب في السير ليلاها  
ونهارها (ففي الارض الخ) يرويه غيره . وفي الارض عن ذي الجور منأى ومذهب .  
(والأصح أو طنت الخ) هذا غلط والصواب ما وقعت به الرواية وذلك أنه يقال  
أو طنت الارض ووطنها توطينا واستوطنتها اذا اتخذتها وطنا تقيم به وليس في اللغة  
أو طنت البلاد بمعنى أسكنت أهلها (حفير زياد) نهر احتفره على خمس ليال من البصرة  
وبعد هذا البيت

فبأست ابن الحجاج وأست عجوزه عتيد بهم ترتعي بوهاد  
وعتيد مصفر عتود كصبور وهو من أولاد المزمارة وقوى وأنى عليه حول والجمع  
أعتدة وعدان وأصله عتدان . والهم « بالفتح وتحرك » صغار أولاد المعز وكذا  
الغنم والبقر الواحد بهمة للذكر والانثى (عبيد إباد) يريد من بنى إباد الذين هم عبيد  
وذلك أن ثقيفا وهو قصى « بفتح القاف وكسر السين وتشديد الياء ) ابن منبه  
ابن النبيت بن منصور بن يقدم بن أفصى بن دُعَيْ بن إباد بن نزار كان فيما  
يروى عن ابن عباس عبداً لامرأة نبي الله صالح واسمها الهَيْجُمَانَةُ بنت سعد فوهبته



قال ذلك لأنَّ الحجاج كان هو وأخوه مُعَلِّمَيْنِ بالطائف وكان لَقَبُهُ كَلْبِيَا\*

وفي ذلك يقول القائل

أَيَنْسَى كَلْبِيَّ زَمَانَ الْهَزَالِ      وَتَعْلِيمَهُ سُورَةَ الْكُوْثَرِ\*

رَغِيفٌ لَهُ فَلَكَ\* مَا تَرَى      وَآخِرُ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ

يقولُ خَيْرُ الْمُعَلِّمِينَ يَا بِي مُخْتَلِفًا لِأَنَّهُ مِنْ بِيُوتِ صَبِيَّانٍ مُخْتَلَفِي الْأَحْوَالِ

وَأُنْشِدَ أَبُو عُمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ الْجَاهِظُ

لهِصَالِحُ وَأَنَّهُ هُوَ أَبُو رِغَالٍ « بِكسر الراء » الَّذِي يَرْجِمُ قَبْرَهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ حَسَانُ

ابن ثابت

إِذَا الثَّقَفِيُّ فَآخِرَ كَمْ فَقُولُوا      هَلُمَّ نَعِدُّ أُمَّ أَبِي رِغَالٍ

أَبُوكُمْ أَخْبِثَ الْآبَاءَ قَدَمًا      وَأَنْتُمْ مَشْبُوهٌ عَلَى مِثَالِ

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ إِنْ ثَقِيفًا مِنْ بَقَايَا ثُمُودٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْسِبُهُ إِلَى مُضَرَ يَقُولُ هُوَ

قَسِيٌّ بْنُ مَنِبْهٍ بْنُ هَوَازِنَ بْنِ بَكْرِ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ عَكْرَمَةَ بْنِ خَصِيفَةَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ

ابن مضر بن نزار (وكان لَقَبُهُ كَلْبِيَا) يَذْكُرُ أَنَّ الْحَجَّاجَ لَمَّا أَحْسَسَ بِالمَوْتِ أَحْضَرَ

مَنْجِبًا قَالَ لَهُ هَلْ تَرَى فِي عِلْمِكَ مَلِكًا يَمُوتُ قَالَ نَعَمْ وَاسْتَ بِهِ قَالَ وَكَيْفَ ذَلِكَ

فَقَالَ الْمَنْجَمُ لِأَنَّ الَّذِي يَمُوتُ اسْمُهُ كَلْبٌ فَقَالَ الْحَجَّاجُ أَنَا هُوَ وَاللَّهِ . بِذَلِكَ سَمَّيْتُ

أُمِّي (وَتَعْلِيمُهُ سُورَةَ الْكُوْثَرِ) هَذَا خَطَأٌ مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصَّوَابُ مَا أُنْشِدَهُ يَاقُوتُ

فِي مَعْجَمِهِ (وَتَعْلِيمُهُ صَبِيَّةَ الْكُوْثَرِ) مُسْتَشْهِدًا بِهِ عَلَى أَنَّ كُوْثَرَ قَرْيَةٌ بِالطَّائِفِ كَانَ الْحَجَّاجُ

ابن يَوْسُفَ مَعْلَمًا بِهَا (فَلَكَ) « بِسكون اللام » كَحَلَقَةٍ وَالْجَمْعُ فَلَكَ وَحَلَقَ كَقِصْعَةٍ وَقِصْعَ

وَبَدْرَةٍ وَبَدَرَ وَاسْمُ الْجَمْعِ فَلَكَ وَحَلَقَ « بِالتَّحْرِيكِ » وَفِي غَرِيبِ الْمُصَنِّفِ فَلَكَ

وَفَلَكَ « بِتَحْرِيكِهَمَا » كَمَا حَكَى عَنْ سَبْيُوِيَهَ حَلَقَةٌ وَحَلَقَ « بِتَحْرِيكِهَمَا » فَتَكُونُ جَمْعًا

لَا اسْمَ جَمْعٍ وَهِيَ مُسْتَدَارَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَوْقُولُهُ (لَهُ فَلَكَ مَا تَرَى) بِرِيدِ أَنْ مُسْتَدَارُهُ لَيْسَ نَامٍ لَا مُسْتَدَارَةَ

أَمَا رَأَيْتَ بَنِي بَحْرِ وَقَدْ حَفَلُوا كَانَهُمْ خُبْرُ بَقَالٍ وَكُتَابٍ  
هَذَا طَوِيلٌ وَهَذَا خَنْبَلٌ جَعِدٌ\* يَمْشُونَ خَلْفَ عُمَيْرٍ صَاحِبِ الْبَابِ  
وَفِي لِقَائِهِ يَقُولُ آخِرُ مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ

كَلَيْبٌ تَمَكَّنَ فِي أَرْضِهِمْ وَقَدْ كَانَ فِينَا صَغِيرَ الْخَطَرِ  
وَلَمَّا دَخَلَ الْحِجَابُ مَكَّةَ اعْتَذَرَ إِلَى أَهْلِهَا إِقْلَةً مَا وَصَلَهُمْ بِهِ فَقَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ  
إِذَا وَاللَّهِ لَا نَعْدِرُكَ وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمَرَاقِبِ وَابْنُ عَظِيمِ الْقُرَيْتَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ  
عُرْوَةَ بْنَ مَسْعُودٍ وَلَدَهُ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ\* وَتَأْوِيلُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَقَالُوا  
لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ مَجَازُهُ فِي الْمَرْبِيةِ  
عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَجُلَيْنِ\* مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ وَالْقُرَيْتَانِ مَكَّةُ وَالطَّائِفُ  
وَالرُّجُلَانِ عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ وَالْآخَرُ الْوَلِيدُ\* بْنُ الْمُفِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا بَكْرَ الصِّدِّيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَرَّةً بِقَبْرِهِ وَمَعَهُ خَالِدٌ  
فَقَالَ أَصْبَحَ جَهَنَّمُ فِي النَّارِ\* فَأَجَابَهُ خَالِدٌ فِي ذَلِكَ بِجَوَابٍ غَيْرِ مُرَضِيٍّ

---

(خَنْبَلٌ جَعِدٌ) الْخَنْبَلُ الْقَصِيرُ الضَّعِيفُ الْبَطْنُ وَالْجَعْدُ «بِكْسَرِ الْحَاءِ» وَصَفٌ مِنْ  
جَعْدٍ عَيْشُهُ «بِالْكَسْرِ» جَعْدًا «بِالتَّحْرِيكِ» ضَاقَ عَيْشُهُ وَاشْتَدَّ يَصِفُ شِدَّةَ فَقْرِهِ  
مَعَ قَصْرِهِ (مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ) سَلَفَ أَنَّهَا الْفَارَعَةُ وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ الْفُرَيْعَةُ «بِالتَّصْفِيرِ»  
بَنَتْ هَامُ بْنُ عُرْوَةَ بْنُ مَسْعُودٍ (عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَجُلَيْنِ) اخْتَارَ الرُّمَحَشْرِيَّ عَلَى رَجُلٍ  
مِنْ أَحَدِي الْقُرَيْتَيْنِ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى «يَخْرُجُ مِنْهُمَا الْوَلَوُّ وَالْمَرْجَانُ» (وَالْآخَرُ الْوَلِيدُ)  
وَهُوَ الْقَائِلُ لَوْ كَانَ مَا يَقُولُ مُحَمَّدٌ حَقًّا لَنَزَلَ عَلَى الْقُرْآنِ أَوْ عَلَى عُرْوَةَ بْنِ مَسْعُودٍ (فَقَالَ)  
أَصْبَحَ جَهَنَّمُ فِي النَّارِ (لَا خِلَافَ بَيْنِ الرَّوَاةِ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي نَزَلَتْ فِيهِ آيَةُ «ذُرْنِي وَمَنْ  
خَلَقْتَ وَحِيدًا» إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى «سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ»

وأما عروة بن مسمود فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه إلى الطائف\*  
يدعوهم إلى الإسلام فرقى سطحه فرماه رجل بسهم فقتله فلما وجه رسول  
الله صلى الله عليه وسلم العباس بن عبد المطلب رحمه الله إلى أهل مكة أبطأ عليه  
فقال ردوا عليّ أبي أما لئن فعلت به قريش ما فعلت ثقيف بعروة بن  
مسمود لأضرب منها عليهم نارا. يقال رقيت السطح\* وما كان مثله أرقاه  
مثل خشيته أخشاه كما قال الله تبارك وتعالى أو ترقى في السماء ويقال رقيت  
الديغ أرقيه مثل رميته أرميه ويقال مارقات عينه من الدمع مهور ترقأ  
ياقني مثل قرأت تقرأ ياقني وكان الجراح رأى في منامه أن عينيه قلعتا  
فطلق الهندين هنداً بنت المهلب وهندا بنت أسماء بن خازجة فلم  
يلبث أن جاءه نهي أخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه ابنه محمد فقال

( بعثه إلى الطائف ) الذي رواه محمد بن اسحاق بن يسار وكان حبراً في المغازي  
والسير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انصرف عن حصار الطائف اتبع أثره  
عروة بن مسمود حتى أدركه قبل أن يصل إلى المدينة فأسلم وسأله أن يرجع إلى قومه  
بالإسلام فقال له رسول الله أنهم قاتلوك . فقال عروة يا رسول الله أنا أحب إليهم من  
أبكارهم وفي رواية من أبصارهم فخرج يدعو قومه إلى الإسلام . فلما أشرف لهم على  
عليّة له وقد دعاهم إلى الإسلام وأظهر دينه رموه بالنبل من كل وجه فأصابه سهم  
فقتله . ( رقيت السطح ) كذلك الزمخشري عداه بنفسه في كتابه أساس البلاغة قال  
رقى السلم والسطح والجبل وارتقاه وترقاه وعبارة غيره : رقى في الجبل وفي السلم رقيّاً  
ورقيّاً على فُعول صعد ورقى إلى الشيء رقيّاً ورقواً وارتقى وترقى صعد و( رقيت الديغ  
رقيّاً ورقيّاً على فُعول . إذا عودونفت في عودته

هذا والله تأويل رؤيائى ثم قال انا لله وانا اليه راجعون محمدٌ ومحمدٌ في يوم واحد

حسبي بقاء الله من كل ميّتٍ وحسبي رجاء الله من كل هالك  
اذا كان رب المرثى غنى راضياً فإن شفاء النفس فيما هنالك  
(ويروى فإن سرور النفس) وقال من يقول شعراً يسلمني به فقال  
الفرزدق

ان الرزية لارزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد  
ملك كان قد خلت المغابو منهما أخذ الحام عليهما بالمرصد  
فقال لو زدنى فقال الفرزدق

انى لباك على ابى يوسف جزعاً ومثل فقد هما للدين يمكنى  
ما سد حى ولا ميت مسدّهما الا الخلائف من بعد النبيين  
فقال له ما صنعت شيئاً انما زدت فى حزنى فقال الفرزدق

لئن جزع الحجاج ما من مصيبة تكون لحزون اجلّ وأوجها  
من المصطفى والمصطفى\* من خيارهم جنأ حيه كما فارقه فودعا  
أخ كان أغنى أئمن الارض كله وأغنى ابنه أهل المراقين أجمعاً  
جنأها عقاب فارقه كلاهما ولو نزعاً من غيره أتضعضهما  
فقال الآن. أما قوله الا الخلائف من بعد النبيين تخفض هذه النون وهى



فون الجمع وإنما فعل ذلك لأنه جعل الأعراب فيها لا فيما قبلها وجعل هذا  
الجمع كسائر الجمع نحو أفلس ومساجد وكلاب فان إعراب هذا كإعراب  
الواحد وإنما جاز ذلك لأن الجمع يكون على أبنية شتى وإنما يلحق منه  
بمنهاج التثنية\* ما كان على حد التثنية لا يكسر الواحد عن بنائه وإلا فلا  
فان الجمع\* كالواحد لاختلاف معانيه\* كما تختلف معاني الواحد\* والتثنية  
ليست كذلك لأنها ضرب واحد ولا يكون اثنان أكثر من اثنين عدداً  
كما يكون الجمع أكثر من الجمع فما جاء على هذا المذهب\* قولهم\* هذه  
سنتين\* فأعلم وهذه عشرين\* فأعلم قال العدواني

( بمنهاج التثنية ) هو الأعراب بالحروف يريد أن هذا قليل بالنسبة لأبنية المجموع .  
( فان الجمع الخ ) تعليل لأعرابه وإعراب الواحد ( لاختلاف معانيه ) في قلة الآحاد  
وكثرتها ( كما تختلف معاني الواحد ) وذلك مثل يوم وجمعة وشهر وسنة وعشرة ومائة  
وألف وليس بمستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع وذلك شائع في  
اسم الجنس ينوب واحده عن جمعه يقولون أهلك الناس الدرهم والدينار وكثرت الشاة  
والبعير ( وعلى هذا المذهب ) مذهب الأعراب في النون لا فيما قبلها ( قولهم الخ ) هذا  
قول بني عامر يلتزمون الياء والأعراب في النون منونة ولا يحدفونها مع الإضافة ومن  
ذلك قول الصمة بن عبد الله

دعاني من نجد فإن سنيته لعين بنا شديداً وشيبتنا مرداً

( وهذه عشرين ) هذا مذهب لبعض النحاة يطرد عنده في جمع المذكر وما أُجمل  
عليه ولم يثبت دليل على صحته فأما قوله حد الأربعين فقد قال ابن جني وغيره إنها  
كسرة ضرورة لا كسرة أعراب والقوافي كلها مخفوضة ( قال العدواني ) هو حرثان  
ابن الحرث وقد سلف نسبه مع كلمته التي منها هذان البيتان

إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ      وابنِ أَبِيُّ أَبِيُّ من أبيينِ  
وَأَنْتُمْ مَشْرُوعٌ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ      فَأَجْمَعُوا كَيْدَكُمْ طَرًّا فَكَيْدُونِي  
وَقَالَ سُوْحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ \*

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي      وقد جاوزتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ  
أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشَدِّي      وَنَجَذَنِي مَدَاوِرَةُ الشُّشُونِ  
وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ( وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ ) فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ  
فَإِنْ غِسْلِينًا وَاحِدٌ فَإِنَّهُ كُلُّ مَا كَانَ \* عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ مِنَ الْوَاحِدِ فَأِعْرَابُهُ  
كَأِعْرَابِ الْجَمْعِ أَلَا تَرَى أَنَّ \* عَشْرِينَ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا وَإِعْرَابُهَا  
كَأِعْرَابِ مُسْلِمِينَ وَاحِدُهُمْ مُسْلِمٌ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْأِعْرَابِ وَتَقُولُ هَذِهِ  
فَلَسْطُونٌ \* يَأْفَى وَرَأَيْتُ فَلَسْطِينَ يَأْفَى هَذَا الْقَوْلُ الْأَجْوَدُ \* وَكَذَلِكَ

( سُوْحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ ) سَلَفُ نَسَبِهِ وَكَلِمَتُهُ ( فَإِنَّهُ كُلُّ مَا كَانَ الْخ ) يُرِيدُ فَجَوَابُهُ أَنَّهُ الْخ وَقَوْلُهُ  
( أَلَا تَرَى أَنَّ الْخ ) تَنْظِيرٌ وَلَيْسَ بِتَمَثُّلٍ فَإِنْ مَاسَلَفُ مَعْرَبٌ بِالْحُرُكَاتِ وَهَذَا مَعْرَبٌ  
بِالْحُرُوفِ ( فَلَسْطُونٌ ) « بِكسْرِ الْفَاءِ » وَتَفْتَحُ « وَفَتْحُ اللَّامِ وَسُكُونُ السِّينِ » آخِرُ  
كُورَةٍ بِالشَّامِ مِنْ نَاحِيَةِ مِصْرَ ( هَذَا الْقَوْلُ الْأَجْوَدُ ) هُوَ أَحَدُ ثَلَاثَةِ مَذَاهِبٍ لِلْعَرَبِ  
فِي كُلِّ عِلْمٍ شَابَهُ الْجَمْعُ أَوْهَا أَنْ تُجْرِيَ بِهِ تُجْرِي أَرْضِينَ بِتَقْدِيرِ هَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ  
بِمَعْنَى الْجِهَةِ وَالنَّاحِيَةِ كَأَنَّهُ قِيلَ مِثْلًا فِي فَلَسْطِينَ فَلَسْطُهُ وَفِي قَنْسَرِينَ قَنْسَرَةٌ . ثَانِيهَا أَنْ  
يَلْزَمَ الْيَاءُ وَالْإِعْرَابُ عَلَى النُّونِ كَالْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ فَيَرْفَعُهُ وَيَنْصِبُهُ وَيَجْرِيهِ  
بِالْفَتْحَةِ بِلَا تَنْوِينٍ . وَثَالِثُهَا أَنْ يَلْزَمَ الْيَاءُ كَذَلِكَ وَيَعْرَبُ عَلَى النُّونِ مَعَ التَّنْوِينِ مِثْلُ  
سَنِينَ وَعَشْرِينَ وَقَدْ حَكَى ذَلِكَ سَيْبُويه عَنِ الْخَلِيلِ فِي بَابِ تَسْمِيَةِ الْمَذَكَّرِ بِالْفِظِ  
الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ

يَبْرِينَ\* وفي الرفع يَبْرُونَ يافى وكل ما أشبهه هذا فهو بمنزلة تقول  
قَنَسَرُونَ\* ورأيت قَنَسَرِينَ والأجود في هذا البيت (هو الأَعشى\*)  
وشاهدنا الجُلَّ والياسمُونَ\* والمسمعاتُ\* بقصاها  
(الجُلُّ الوردُ\* والقصابُ\* الأوتارُ\* وقيل الزمارُ\*) وفي القرآن  
ما يُصدِّقُ ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْبُورَانِ لَفِي  
عَلْيَيْنَ\* وما أدراك ما عَلَيُّونَ) فمن قال هذه قَنَسَرُونَ وَيَبْرُونَ

(يبرين) قرية من قرى حلب وهي أيضا من أصقاع البحرين بها رمل لا تدرك أطرافه  
(وقنسرُونَ) « بكسر القاف وفتح النون المشددة » وكسرها قوم . كورة بالشام  
أيضا منها حلب (هو الأَعشى) من كلمة يمدح بها بنى عبد المَدَّان وقبله يخاطب ناقتَه  
فكَمْبَةُ نَجْرَانِ حَمَّ عَلِيَّكَ حَتَّى تَنَاحِي بِأَبْوَابِهَا  
تَزُورُ يَزِيدًا وَعَبْدَ الْمَسِيحِ وَقَيْسًا هُمْ خَيْرُ أَرْبَابِهَا  
وشاهدنا البيت وبمده

وبربطنا دائم مُعَمَّلٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَرَى بِهَا  
(والبرُّ بَط) كجعفر فارسيّ معرَّب معناه العود وفي التهذيب البربط من ملاهي المعجم  
وَبَرٌّ بالفارسية معناه الصدر شُبَّة بصدر البَط فقل بَرُّ بَط والجلُّ بضم الجيم فارسي  
معرب أيضا (الورد) أَحْمَرُهُ وَأَصْفَرُهُ وَأَبْيَضُهُ الواحدة جلة و(الياسمون) « بكسر  
السين وفتحها » قيل إنه جمع يَاسَمٍ كعالم وعالمين ولا نظير لها أوهو فارسيّ معرب  
و(المسمعات) الجوارى المَفْنِيَّات و(القصاب) « بضم القاف » جمع قصابة (الأوتار)  
هذا قول الأصمعي . يريد الأوتار التي سُوِّيت من الأَمْعَاء وأشدَّه الجوهري « بأقصابها »  
جمع قصب « بضم فسكون » وهو المِمْي . يريد بأوتارها (وقيل الزمار) هذا غلط  
صوابه المزامير فأما الزمار فهو القصاب « بفتح القاف » وهذا قول أبي عمرو (لِفي عليين)

فَنَسَبَ إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْهَا رَجُلًا أَوْ شَيْئًا قَالَ هَذَا رَجُلٌ قَدْ سَرَى وَيَبْرَى  
بِحَذْفِ النُّونِ وَالْوَاوِ لِحِجَى حَرْفِ النَّسَبِ وَلَوْ أَثْبَتَهَا لَكَانَ فِي الْأَسْمِ رَفْعَانِ  
وَنَهْبَانِ وَجَرَّانِ لِأَنَّ الْيَاءَ مَرْفُوعَةٌ\* وَالْوَاوُ عِلَامَةُ الرَّفْعِ\* وَمَنْ قَالَ قَدْ سَرَى  
كَأَنَّهُ قَالَ فِي النَّسَبِ قَدْ سَرَى لِي لِأَنَّ الْأَعْرَابَ فِي حَرْفِ النَّسَبِ وَانْكَسَرَتْ  
النُّونُ كَمَا يَنْكَسِرُ كُلُّ مَا لَحِقَهُ النَّسَبُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ وَتَجَذَّنِي مُدَاوِرَةَ  
الشُّيُونِ فَمَعْنَاهُ فَهَمَّتْنِي وَعَرَفْتَنِي كَمَا يَقَالُ حَنَكْتَهُ التَّجَارِبُ وَالنَّاجِذُ آخِرُ  
الْأَضْرَاسِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ ضَحِكْتَ حَتَّى بَدَتِ نَوَاجِذُهُ وَالشُّيُونُ جَمْعُ  
شَاوٍ مَهْمُوزٌ وَهُوَ الْأَمْرُ وَقَالَ الْمُفَسِّرُونَ مِنْ أَهْلِ الْفِقْهِ وَأَهْلِ اللُّغَةِ فِي  
قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ( وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلَيْنِ ) هُوَ غُسْلَانِ أَهْلِ النَّارِ  
وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ هُوَ فِعْلَانِ مِنَ الْغُسَالَةِ . وَبُورِي أَنَّ هُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
خَرَجَ يَوْمًا فَقَالَ\* الْوَلِيدُ بِالشَّامِ وَالْحِجَّاجُ بِالْعِرَاقِ وَقُرَّةُ بْنُ شَرِيكِ  
بِمِصْرَ وَعُثْمَانُ بْنُ حَيَّانَ بِالْحِجَازِ وَمُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بِالْيَمَنِ امْتَلَأَتِ الْأَرْضُ

قَبْلَ جَمَاعَةٍ عَلَى أَوْ هُوَ اسْمٌ عَلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ مَعْنَاهُ أَعْلَى الْأَمْكِنَةِ وَعَنْ أَبِي سَعِيدٍ هَذِهِ  
كَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ لِأَهْلِ الشَّرَفِ وَالثَّرْوَةِ أَهْلُ عَلَيْنِ فَإِذَا كَانُوا مُتَضَعِينَ قَالُوا  
سِفْلَانِ « بِكَسْرِ السِّينِ » ( لِأَنَّ الْيَاءَ مَرْفُوعَةٌ ) أَوْ مَنصُوبَةٌ أَوْ مَجْرُورَةٌ ( وَالْوَاوُ  
عِلَامَةُ الرَّفْعِ ) وَالْيَاءُ عِلَامَةُ النَّصْبِ وَالْجُرُ ( خَرَجَ يَوْمًا فَقَالَ الخ ) رَوَى غَيْرُهُ أَنَّ عُمَرَ  
ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ذَكَرَ عِنْدَهُ ظَلَمَ الْحِجَّاجُ وَوَلَاةَ الْأُمِّصَارِ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ  
الْوَلِيدُ بِالشَّامِ وَالْحِجَّاجُ بِالْعِرَاقِ وَقُرَّةُ بِمِصْرَ وَخَالِدُ الْقَسْرِيُّ بِمَكَّةَ وَعُثْمَانُ بْنُ حَيَّانَ  
بِالْمَدِينَةِ اللَّهُمَّ امْتَلَأَتِ الْأَرْضُ ظُلْمًا وَحُورًا فَأَرْحِ النَّاسَ فَلَمْ يَمُضْ غَيْرُ قَلِيلٍ حَتَّى  
مَاتَ الْحِجَّاجُ وَقُرَّةُ بْنُ شَرِيكِ فِي شَهْرِ وَاحِدٍ ثُمَّ الْوَلِيدُ وَعُزْلُ عُثْمَانَ وَخَالِدُ



والله جوداً . وكتب الحجاج إلى الوليد بن عبد الملك بعد وفاة محمد بن يوسف أخبر أمير المؤمنين أكرمه الله أنه أصيب لحمد بن يوسف خمسون ومائة ألف دينار فإن يكن أصحابها من حامها فرحمه الله . وإن تكن من خيانة فلا رحمه الله . فكتب إليه الوليد أما بعد فقد قرأ أمير المؤمنين كتابك فيما خلف محمد بن يوسف وإنما ذلك المال من تجارة له أحلناها له فترحم عليه رحمه الله . ويروى أن يزيد بن معاوية قال لمعاوية في يوم بؤيع له على عهده فجعل الناس يمدحونه ويقرظونه يا أمير المؤمنين والله ما ندري أنخدع الناس أم يخدعوننا فقال له معاوية كل من أردت خديعة فتخادع لك حتى تبأخ منه حاجتك فقد خدعته . ويروى أن الحجاج كتب إلى عبد الملك بن مروان وبلغني أن أمير المؤمنين عطس \* عطسة \* فشتمته قوم فقال يفتقر الله لنا ولكم فيما ليتهى كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً . وزعم الأصمعي قال خرج الوليد يوماً على الناس وهو مشعان \* الرأس فقال مات الحجاج بن يوسف وقرعة بن شريك وجعل يتفجع عليها . قوله مشعان الرأس يعني منتفخ الشعر متفرقه ( الرواية منتفخ والصحيح منتفش قاله ابن سراج ) ومثل هذا لا يكون في شعر لأن في هذا التقاء ساكنين ولا يقع مثل

( عطس ) يعطس « بالكسر » أجود من الضم ولذلك قال الأزهري المعطس « بالكسر » لا غير ( عطسة ) مصدر كالعطس والاسم العطاس ( مشعان ) من اشعان الشعر انتفش وتفرق كاشعان

هذا في وزن الشَّرِّ إِلَّا فِيمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْمُتَقَارِبِ وَابْسِ ذَا عَلَى ذَلِكَ  
الْوِزْنِ . وَحَدَّثْتُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْمَزِينِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَجَّهَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ  
عَبْدِ الْأَعْلَى وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ عَنَسٍ \* إِلَى الْيُونِ \* فَقَالَ الْمَنْسِيُّ نَفَلَا  
بِي عُمَرُ دُونَهُ وَقَالَ لِي احْفَظْ كُلَّ مَا يَكُونُ مِنْهُ . فَلَمَّا صِرْنَا إِلَيْهِ صِرْنَا  
إِلَى رَجُلٍ عَرَبِيٍّ الْأَسَانِ إِنَّمَا نَشَأُ بِمَرْعَشٍ \* فَذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ لِيَتَكَلَّمَ فَقُلْتُ  
عَلَى رِسَالِكَ \* فَحَمِدْتُ اللَّهَ وَصَلَّيْتُ عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ قَاتُ  
إِنِّي وَجَّهْتُ بِالَّذِي وَجَّهَ بِهِ هَذَا وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَدْعُوكَ إِلَى  
الْإِسْلَامِ فَإِنْ تَقَبَّلَهُ تُصِيبَ رُشْدَكَ وَإِنِّي لَا أَحْسَبُ أَنَّ الْكِتَابَ  
قَدْ سَبَقَ عَلَيْكَ بِالشَّقَاءِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ غَيْرَ ذَلِكَ فَإِنْ قَبِلْتَ وَإِلَّا  
فَاكْتُبْ جَوَابَ كِتَابِنَا قَالَ ثُمَّ تَكَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ فَحَمِدَ اللَّهَ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَهَبَ فِي الْقَوْلِ وَكَانَ مُفَوَّهًا فَقَالَ لَهُ الْيُونُ يَا عَبْدَ اللَّهِ  
مَا تَقُولُ فِي الْمَسِيحِ فَقَالَ رُوحُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ . فَقَالَ أَيْكُونُ وَلَدٌ مِنْ غَيْرِ  
فَخَلٍ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ فِي هَذَا نَظَرٌ فَقَالَ أَيُّ نَظَرٍ فِي هَذَا إِمَّا نَعَمْ وَإِمَّا لَا .  
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ آدَمُ خَلَقَهُ اللَّهُ مِنْ تَرَابٍ فَقَالَ إِنَّ هَذَا أُخْرِجَ مِنْ رَحِمِ  
قَالَ فِي هَذَا نَظَرٌ . قَالَ لَهُ الْيُونُ بِالرُّومِيَّةِ إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ \* لَسْتَ عَلَى

---

( عنس ) « بسكون النون » لقب يزيد بن مالك بن أدد أبي قبيلة من اليمن (اليون)  
ابن قسطنطين ملك الروم ( بمرعش ) مدينة بين الشام وبلاد الروم ( على رسلك )  
يريد اتَّهَّدَ وَلَا تَعْجَلْ ( اني أعلم أنك الخ ) فهم هذا من قول عبد الله في هذا نظر  
لإظهاره له الشك في نفسه ( هذا ) وقد حكى عن بعض العلماء أنه أُسِرَ بِالرُّومِ فَقَالَ

ديني ولا على دين الذي أرسلك قال وأنا أفهم بالرومية ثم قال أتعظمون يوماً\* غير يوم الجمعة فقال نعم فقال وما ذلك اليوم أمن أعيادكم هو فقال لا قال فلم تعظمونه قال عيد لقوم كانوا صالحين قبل أن يصير اليكم قال فقال له اليون بالرومية قد علمت أنك است على ديني ولا على دين الذي أرسلك فقال له عبد الله أتدري ما يقول أهل السفة قال وما يقولون قال يقولون قال إبليس أمرت أن لا أسجد لإلهة ثم قيل لي اسجد لا دم قال فقال له بالرومية الأمر فيك أبين من ذلك قال ثم كتب جواب كتبنا قال فرجعنا الى عمر بها قال فخبّرناه بما أردنا ثم نهضنا فردّني اليه من باب الدار فخلاً بي فأخبرته فقال لعنه الله لقد كانت نفسي تأبأه ولم أحسبه يجترى على مثل هذا قال فلما خرجت قال لي عبد الله ما الذي قال لك قلت قال لي أطمع فيه قلت لا ولما وجه عبد الملك الشامي الى صاحب الروم فكلّمه قال له صاحب الروم بعد انقضاء ما بينهما أمن أهل بيت المملكة أنت قال قلت لا ولكني رجل من العرب قال فكتب ممي رقة وقال لي إذا أدّيت جواب ما جئت له فأد هذه الرقة الى صاحبك قال فلما رجعت الى عبد الملك فأعطيته

---

لهم لم تعبدون عيسى عليه السلام قالوا لأنه لا أب له قال فآدم أولى لأنه لا أبوين له قالوا كان يحيى الموتى قال فخرقيل أولى لأن عيسى أحيى أربعة نفر وأحيى خرقيل ثمانية آلاف فقالوا كان يبرئ الأكمه والابرص قال فخر جيس أولى لأنه طبخ وأحرق ثم قام سالماً (أتعظمون يوماً انط) يريد يوم عاشوراء

جواب كتابه وخبرته بما دار بيننا نهضت ثم ذكرت الرقعة فرجعت  
فدفعتمها اليه فلما وليت دعاني فقال لي أتدري ما في هذه الرقعة قلت لا  
قال فيها العجب لقوم فيهم مثل هذا كيف ولوا أمرهم غيره قال فلما  
وليت دعاني فقال لي أفقدري ما أراد بهذا قلت لا قال حسدني عليك  
فأراد أن أقتلك قال فقلت إنما كثرت عنده يا أمير المؤمنين لأنه لم يرك  
قال فرجع الكلام\* إلى ملك الروم فقال لله أبوه ما عدا ما في نفسي  
وحدثت أن معاوية كان إذا أتاه عن بطريق من بطارقة الروم كيد  
الإسلام احتال له فأهدى إليه وكاتبه حتى يغري به ملك الروم فكانت  
رسله تأتيه فتخبره بأن هناك بطريقاً يؤذي الرسل ويظعن عليهم  
ويؤسي عشرتهم فقال معاوية أي ما في عمل الإسلام أحب إليه فقبل له  
الخفاف الأحمر ودهن البان فألفه بهما حتى عرفت رسله بأعتياده ثم  
كتب كتاباً إليه كأنه جواب كتابه منه يعلمه فيه أنه وثق بما وعده به من  
نصره وخذلان ملك الروم وأمر الرسول بأن يتعرض لأن يظهر\*  
على الكتاب فلما ذهبت رسله في أوقاتها ثم رجعت إليه قال ما حدث  
هناك قالوا فلان البطريق رأيناه مقتولاً مصلوباً قال وأنا أبو عبد الرحمن\*

(فرجع الكلام الخ) يريد بلفظه هذا الحديث و(ماعداء) ما تجاوز (لان يظهر) «بالبناء»  
لما لم يسم فاعله من ظهر فلان على فلان غلبه . يريد يغلب على الكتاب ليفشي سره  
إلى ملك الروم من يطالع عليه (فقال وأنا أبو عبد الرحمن) يريد أغريت بما صمعت  
له ملك الروم حتى قتله وصلبه وأنا المعروف بالكيد والدهاء وعبد الرحمن ولده من



وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَلِكَ الرُّومِ فِي ذَلِكَ الْأَوَّلِ وَجَّهَ إِلَى مُعَاوِيَةَ إِنَّ الْمُلُوكَ قَبْلَكَ كَانَتْ تُرَاسِلُ الْمُلُوكَ مِنَّا وَيُجَاهِدُ بَعْضُهُمْ فِي أَنْ يُغَرِّبَ عَلَى بَعْضٍ أَفْتَاذَنُ فِي ذَلِكَ فَأَذِنَ لَهُ . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بَرَجَلَيْنِ أَحَدُهُمَا طَوِيلٌ جَسِيمٌ وَالْآخَرُ أَيْدٌ \* فَقَالَ مُعَاوِيَةُ لِعَمْرٍو أَمَّا الطَّوِيلُ فَقَدْ أَصَبْنَا كُفَّاهُ وَهُوَ قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عِبَادَةَ \* وَأَمَّا الْآخَرُ الْأَيْدُ فَقَدْ احْتَجَبْنَا إِلَى رَأْيِكَ فِيهِ فَقَالَ هُمَا رَجُلَانِ كِلَاهُمَا إِلَيْكَ يَفِيضُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ \* وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ

فَاخْتَمَتْ بِنْتُ قُرْظَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نُوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ مَاتَ صَغِيرًا (أَيْدُ) « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَكْسُورَةً » مِنْهُنَّ الْقَوَى مِنْ الْأَيْدِ مَصْدَرٌ آدَ يَأْيدُ إِذَا قَوَى (قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عِبَادَةَ) بْنُ دُائِمٍ كَزَيْبِرِ بْنِ حَارِثَةَ الْأَنْصَارِيِّ الْخُزُرَجِيِّ صَحْبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ وَأَبُوهُ وَأَخُوهُ سَمِيدُ بْنُ سَعْدٍ وَكَانَتْ مَعَهُ رَايَةُ النَّبِيِّ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ ثُمَّ صَحِبَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَشَهِدَ مَعَهُ الْجَمْلَ وَصَفَيْنَ وَالنَّهْرَوَانَ وَهُوَ الْقَائِلُ يَوْمَ صَفَيْنَ هَذَا اللَّوَاءَ الَّذِي كُنَّا نَخْشَفُ بِهِ مَعَ النَّبِيِّ وَجَبْرِيلُ لَنَا مَدَدٌ مَاضِرٌ مَنْ كَانَتْ الْأَنْصَارُ عَيْبَتَهُ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ مِنْ غَيْرِهِمْ أَحَدٌ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا طَالَتْ أَعْيُنُهُمْ بِالْمَشْرِفِيَّةِ حَتَّى يُفْتَحَ الْبَلَدُ وَكَانَ أَحَدُ دُهَاتِ الْعَرَبِ وَهُوَ الْقَائِلُ لَوْلَا أَنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْمَكْرُ وَالْخُدَيْعَةُ فِي النَّارِ لَكُنْتُ مِنْ أَمْكَرِ هَذِهِ الْأُمَّةِ (هَذَا) وَقَدْ رَوَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو قَالَ حَدِيثُ السَّرَاوِيلِ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ كَذِبٌ وَزُورٌ مُخْتَلَقٌ لَيْسَ لَهُ إِسْنَادٌ وَلَيْسَ يَشْبَهُ أَخْلَاقَ قَيْسٍ وَلَا مَذْهَبَهُ فِي مُعَاوِيَةَ وَلَا سِيرَتَهُ فِي نَفْسِهِ وَنَزَاهَتَهُ وَهِيَ حِكَايَةُ مُفْتَعَلَةٍ وَشَعْرٌ مَزُورٌ (عُمَرُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ) ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . وَأَمَّا أَضْيَفُ إِلَى أُمِّهِ خَوْلَةُ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ قَيْسٍ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي حَنْظَلَةَ بْنِ لَجِيمٍ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ تَمَيِّزًا لَهُ عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ ابْنَيْ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

الذي يترفق قال معاوية من هو أقرب اليما على حال فلما دخل الرجلان وجهه  
الى قيس بن سمي بن عباد يمامه فدخل قيس فلما مشى بين يدي  
معاوية نزع سراويله فرمى بها الى العاج فلبسها فنأت ثندوته\* (الثندوة  
ما اسود حول الحامة) فأطرق مغلوباً فحدثت أن قيساً لم في ذلك  
فقال له لم تبذلت هذا التبذل بحضرة معاوية هلاً وجهت الى غيرها  
فقال

أردت ليكنما يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود  
وأن لا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عادي نمته نود  
واني من القوم اليانين سيده وما الناس الا سيده ومسود  
وبذ جميع الخلق أصلي ومنصبي وجنهم به أعلو الرجال مديد  
وكان قيس سناطاً فكانت الانصار تقول كوددنا أنا اشترينا له حلية  
بأنصاف أموالنا وسندكر خبره بعد انقضاء الخبر ان شاء الله تعالى  
(السناط\* والسنوط\* أن يكون في الذقن شيء من الشعر ولا يكون في

(ثندوته) « بضم الثاء وتفتح » (السناط) « بكسر السين وضمها » وقد ذكر

الشيخ ابن بري أنه يوصف به الواحد والجميع وأنشد لذي الرمة

زُرُقٌ إذا لاقيتهم سناط ليس لهم في نسب رباط

ولا الى جبل الهدى صراط فالسب والعار بهم ملتأط

(والسنوط) جمعه سنُط « بضم السين » كصبور وصبر وقد سنط من باب كرم وفرح

المرضين شيء فإن لم يكن فيهما جميعاً شيء \* فهو الشط \* ) ثم وجهه  
 الى محمد بن الحنفية \* فخير بما دُعِيَ له فقال قولوا له ان شاء  
 فلا يجلس وليعطني يده حتى اقيمه أو يقعدني وان شاء فليكن القائم  
 وأنا القاعد فاختار الرومي الجلوس فأقامه محمد وعجز هو عن إقامته  
 ثم اختار أن يكون محمد هو القاعد فذبه فأقامه وعجز الرومي عن  
 إقامته فانصرفا مغلوبين . وحديثي أحد الهاشميين أن ملك الروم وجهه  
 الى معاوية بقارورة فقال ابث الى فيها من كل شيء فبث الى ابن  
 عباس فقال لئلا له ماء فلما ورد بها على ملك الروم قال لله أبوه  
 ما أذهاه فقيل لابن عباس كيف اخترت ذلك فقال اقول الله عز  
 وجل وحملنا من الماء كل شيء حي وقيل لرجل من بني هاشم وهو  
 جعفر بن محمد بن علي بن الحسين وكان يُقدَّم في معرفته ما طعم الماء  
 فقال طعم الحياة وأما عبد الله بن الزبير \* فيذكر أهله أنه قال عاجلت  
 لحيتي لتتصل لي الى أن بلغت ستين سنة فلما اكملتها يئست منها

(فان لم يكن فيهما شيء) عبارة غيره فان خفت لحيته من المرضين (فهو الشط) من  
 قوم أخطاء والكثير خط وخطان «بالضم فيهما» وخطان وخططة «بالكسر فيهما» قال  
 ابن دريد ولا يقال في الخفيف شعر الاحية أخط وان كانت العامة أولت به . وقد نط  
 يخط «بالكسر والضم» تخطا والاسم الشطاطة والشطوطة (وأما عبد الله بن الزبير)  
 لم يذكره فيما سلف وكان المناسب أن يقول وكان قيس سناطا وكذلك عبد الله بن  
 الزبير

وكان قيس بن سعد شجاعاً جواداً سيّداً وجاءته نجوز قد كانت تألفه فقال لها كيف حالك فقالت ما في بيتي جرد فقال ما أحسن ما سألت أما والله لا أكثرن جرداً أن بيتك وكان سعد بن عباداً حيث توجه إلى حوران قسم ماله بين ولده وكان له حمل لم يشعر به . فلما ولد له قال له عمر بن الخطاب يعني قيساً لا تنقض ما فعل سعد فجاءه قيس فقال يا أمير المؤمنين نصيبي لهذا المولود ولا تنقض ما فعل سعد . قال أبو العباس : حدثت بها الحديث من حيث أثق به أن أبا بكر وعمر رهما الله مشياً إلى قيس بن سعد يسألانه في أمر هذا المولود . فقال : نصيبي له ولا أغير ما فعل سعد . وكان معاوية كتب \* إلى قيس بن سعد وهو وإلى مصر

( ما في بيتي جرد ) « بضم ففتح » تريد ما في بيتي طعام فلا جرد وهذه كناية حسنة ( جردان ) « بالضم والكسر » ( وكتب معاوية الخ ) سنة ست وثلاثين قبل يوم صفين لما خاف على نفسه أن يُقبل إليه على أهل العراق ويُقبل إليه قيس في أهل مصر فيقع بينهما فأراد أن يستدرج قيساً فبدأه بكتاب فيه فإن استطعت يا قيس أن تكون ممن يطلب بدم عثمان فافعل . تابعنا على أمرنا ولك سلطان العراقين إذا ظهرت ما بقيت ولمن أحببت من أهل بيتك سلطان الحجاز مادام لي سلطان فكتب إليه قيس كتاباً فيه وأما ما سألتني من متابعتك وعرضت علي من الجزاء فقد فهمته وهذا أمر لي فيه نظر وفكرة وليس هذا مما يسرع إليه ولن يأتيك من قبلي شيء تكرهه حتى ترى ونرى والمستجار الله عروجل فكتب إليه معاوية أما بعد فقد قرأت كتابك فلم أرك تدنو فأعدك سلماً ولم أرك تباعد فأعدك حرباً وليس مثلي يصانع المخادع ولا ينخدع للمكايد ومعه عدد الرجال وأعنة الخيل فكتب إليه قيس وأظهر



أَمَلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ : أَمَا بَعْدَ فَاثِكْ يَهُودَى ابْنُ يَهُودَى إِنْ غَلَبَ  
أَحَبُّ الْفَرِيقَيْنِ إِلَيْكَ عَزْلَكَ وَاسْتَيْدَلَّ بِكَ . وَإِنْ غَلَبَ أَبْنَضُهُمَا إِلَيْكَ  
قَتَلْتُكَ وَمِثْلُكَ بِكَ . وَقَدْ كَانَ أَبُوكَ فَوْقَ سَهْمِهِ وَرَمَى غَرَضَهُ فَأَكْثَرَ الْحَزَّ  
وَأَخْطَأَ الْمَفْصِلَ حَتَّى خَذَلَهُ قَوْمُهُ وَأَدْرَكَهُ يَوْمَهُ فَمَاتَ غَرِيبًا بِحُورَانٍ وَالسَّلَامُ  
فَكَتَبَ إِلَيْهِ قَيْسٌ : أَمَا بَعْدَ فَاثِكْ وَثْنُ ابْنِ وَثْنٍ لَمْ يَقْدَمْ إِيْمَانُكَ وَلَمْ يَحْدُثْ  
نِفَاقُكَ . دَخَلْتَ فِي الدِّينِ كُرْهًا وَخَرَجْتَ مِنْهُ طَوْعًا وَقَدْ كَانَ أَبِي فَوْقَ

لَهُ ذَاتَ نَفْسِهِ أَمَا بَعْدَ فَالْمَجْبُوبُ مِنْ اغْتِرَارِكَ بِي وَطَمَعِكَ فِيَّ وَاسْتِسْقَاطِكَ رَأْيِي أُتْسُوْمُنِي  
الْخُرُوجَ عَنْ طَاعَةِ أَوْلَى النَّاسِ بِالْأَمْرِ وَأَقُولُهُمْ لِلْحَقِّ وَأَهْدَاهُمْ سَبِيلًا وَأَقْرِبَهُمْ وَسِيلَةً  
مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَأْمُرُنِي بِالْدُخُولِ فِي طَاعَتِكَ طَاعَةَ أَبْعَدِ النَّاسِ مِنْ  
هَذَا الْأَمْرِ وَأَقُولُهُمْ لِلزُّورِ وَأُضِلُّهُمْ سَبِيلًا وَأُبْعِدُهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَسِيلَةً وَلَهُ ضَالِّينَ مُضِلِّينَ طَاغُوتٍ مِنْ طَوَاغِيتِ ابْلِيسَ وَأُمَّا قَوْلُكَ إِنِّي مَالِي عَلَيْكَ  
مَصْرَ خِيَالًا وَرَجُلًا فَوَاللَّهِ إِنْ لَمْ أَشْفَلْكَ بِنَفْسِكَ حَتَّى تَكُونَ نَفْسُكَ أَهْمَ إِلَيْكَ إِنْكَ  
لَدَوَجِدَ وَالسَّلَامُ فَكَتَبَ إِلَيْهِ مَعَاوِيَةُ مَا ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ فَلَمَّا أُعِيَتْ مَعَاوِيَةُ الْحِيلَةَ فِيهِ  
أَشَاعَ أَنَّهُ عَلَى طَاعَتِهِ سِرًّا فَبَلَغَ الْخَبْرَ أَصْحَابَ عَلِيٍّ فَهَزَمُوا عَلَى أَنْ يَمْزَلَهُ فَمَزَلَهُ ( فَوْقَ  
سَهْمِهِ ) وَضَعَ الْوَتْرَ فِي فُوقِهِ وَالْفُوقَ « بَضْمُ الْفَاءِ » مَشَقَّ رَأْسِ السَّهْمِ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتْرُ  
وَالْغَرَضُ الْمَسْدَفُ يُنْصَبُ فِيهِ الْحَزُّ . الْقَطْعُ فِي غَيْرِ لِبَانَةٍ وَالْمَفْصِلُ « بَفَتْحِ الْمِيمِ  
وَكَسْرِ الصَّادِ » وَلَمَتَّقِ كُلَّ عَظْمَيْنِ . وَهَذِهِ أَمْثَالُ ضَرْبِهَا لِلْمُحَاوَلَةِ سَعْدُ بْنُ عِبَادَةَ وَطَمَعُهُ  
فِي الْخِلَافَةِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَمَّا قَضَى الْأَمْرَ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى  
عَنْهُ تَحَوَّلَ إِلَى دَارِهِ ثُمَّ ارْتَحَلَ إِلَى الشَّامِ ( فَمَاتَ غَرِيبًا بِحُورَانٍ ) « بَفَتْحِ الْهَاءِ » وَهِيَ  
كُورَةٌ وَاسِعَةٌ ذَاتُ قُرَى وَمَزَارِعٍ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشَقِ ( وَثْنُ ابْنِ وَثْنٍ ) الْوَتْنُ « بِالتَّحْرِيكِ »  
كُلُّ تَمَثُّلٍ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حِجَارَةٍ أَوْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ وَثْنٌ « بَضْمَتَيْنِ » وَأَوْتَانٌ

سَهْمَهُ وَرَحَى غَرَضَهُ فَسَمِيَتْ عَلَيْهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ وَنُظِرَاؤُكَ فَلَمْ يَشْقُوا  
غُبَارَهُ وَلَمْ تَدْرِكُوا شَأْوَهُ . وَنَحْنُ أَنْصَارُ الدِّينِ الَّذِي خَرَجْتَ مِنْهُ وَأَعْدَاءُ  
الدِّينِ الَّذِي خَرَجْتَ إِلَيْهِ وَالسَّلَامُ . وَكَانَ قَيْسٌ مَوْصُوفًا مَعَ جَمَاعَةٍ قَدْ بَذَلُوا  
النَّاسَ طَوْلًا وَجَمَالًا مِنْهُمْ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَلَدُهُ وَجَرِيرُ  
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ وَالْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسِ الْكِنْدِيِّ وَعَدِيُّ بْنُ حَاتِمِ الطَّائِي  
وَأَبْنُ جَنْدَلِ الطَّعْمَانِ الْكِنَانِيُّ وَأَبُو زُبَيْدِ الطَّائِي وَزَيْدُ الْخَيْلِ بْنِ مَهْزَلِ  
الطَّائِي وَكَانَ أَحَدُهُمْ هَؤُلَاءِ يُقْبَلُ الْمَرْأَةُ عَلَى الْهُودَجِ وَكَانَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ مِنْهُمْ  
مُقَبَّلُ الظُّمْنِ وَكَانَ طَالِحَةُ بْنُ عُمَيْدٍ اللَّهُ مَوْصُوفًا بِالتَّامِّ

### ﴿ بَاب ﴾

قال أبو العباس قال السَّالِيكُ بْنُ السَّالِكَةِ وَهِيَ أُمُّهُ وَكَانَتْ سَوْدَاءَ حَبَشِيَّةً

( جندل ) « بكسر فسكون » والطعمان في الأصل مصدر طاعن . وهو لقب عائلة  
ابن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة ( وأبو زبيد ) « بضم الزاي » اسمه  
حرمة بن المنذر بن معد يكرب بن عنبلة من ولد طيء بن أد ( يقبل المرأة على  
الهودج ) وهو واقف على قدميه ( وطالحة بن عبيد الله ) بن عثمان بن عمرو بن كعب  
ابن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي التيمي أحد العشرة  
المبشرين بالجنة ( موصوفا بالتام ) الذي ذكره الزبير بن بكار بسنده أنه كان مربوعا  
إلى القصر أقرب

### « بَاب »

( السليك ) في الأصل مصدر سلك « بضم السين وفتح اللام » وهو فرخ القطا  
( والسليكة ) « بضم ففتح » أنثى القطا ( ابن عمير ) بل هو ابن يثرب بن سنان بن

وكان من غريبان العرب وهو السليك بن عمير السعدي  
 ألا عتبت علي فصار ممني وأعجبها ذوو اللمم الطوال  
 فاني يابنة الاقوام أربي على فعل الوضي من الرجال  
 فلا تصل إلي بصعولك بؤوم اذا أمسى يمد من العيال  
 ولكن كل صعولك ضرؤب بفصل السيف هلمات الرجال  
 ( كل خير ابتداء والتقدير كهك )

أشاب الرأس أني كل يوم أرى لي خالة وسط الرحال  
 تشق علي أن يلقين ضيا ويمجز عن تخلصهن مالي  
 قوله وأعجبها ذوو اللمم الطوال يعني الجمم وان شئت قلت الجمام يقال  
 جممة وجمم كقولك ظامة وظلم ويقال جمام كقولك جفرة وجفارة  
 ( الجفرة هي الحفرة العظيمة \* ) وبرمة وبرام قال الشاعر

عمير بن مقاعس واسمه الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم  
 شاعر لص فتاك وكان أحد العدائين الذين لا تلحقهم الخيل وهم الشنفرى وثابت بن  
 جابر الملقب تأبط شرا وعمرو بن براق ونفيل بن برة وكانت العرب تدعوه سليك  
 المقائب ( غريبان العرب ) على التشبيه بالغريبان في سواد الألوان وقد سلف ذكرهم  
 ( فصار ممني ) يريد صرمتني من الصرم وهو القطع ( أربي ) مضارع أربي فلان على  
 فلان زاد عليه في الفضل أو العقص وكذلك أرمي عليه بالميم ( يعني الجم ) يريد أن  
 اللمم اذا طالت فهي الجم وكذلك يقول بعض أهل اللغة الامة « بالكسر » شعر الرأس  
 الذي يجاوز شحمة الأذن فاذا بلغت المنكبين فهي الجممة ( الحفرة العظيمة ) عبارة  
 غيره الحفرة الواسعة المستديرة

إِمَّا تَرَىٰ لِيَّتِي أَوْ دَى الزَّمَانُ بِهَا      وَشَيْبَ الدَّهْرِ أَصْدَاغِي \* وَأَفْوَادِي  
 وقوله على فعل الوضئ من الرجال يريد الجميل وهو فاعيل من وضئ وضئ وضئ  
 يافئ تقديره كَرَّم يَكْرُم وهو كريم ومصدره الوضئة وكذلك قُبِح  
 يقُبِح قِبَاحَةً وَسُجِحَ يَسْجُجُ سِمَاجَةً ويقال ما كنت وضئاً ولقد وضئت  
 بعدنا . وقوله فلا تصلي بصمورك يقول لا تتصلي به كما قال ابن أحرر \*  
 ولا تصلي \* بمطروقٍ إذا ما      سري في القوم أصبح مستكينا  
 إذا شرب المرصنة قال أوكي \*      على ما في سقائك قد رويننا  
 (إذا صب \* ابن حليب على حامض فهي المرصنة) والصمورك الذي لا مال

(أصدافي) واحد لها صدغ « بالضم » وهو ما بين لحاظ العين إلى أصل الأذن  
 وفؤد الرأس جانبه أو هو معظم شعر الإلة مما يلي الأذن (ابن أحرر) اسمه عمرو بن  
 أحرر الباهلي شاعر مخضرم ذكر المرزباني أنه أسلم وأصيبت إحدى عينيه في غزاة من  
 مغازي الروم ومات في عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية ثم قال وهو صحيح الكلام  
 كثير الغريب (ولا تصلي) يخاطب زوجه ويروي ولا تحلي . من حلي فلان  
 « بالكسر » يحلي في عينك وبعينك حلاوة إذا أعجبك . والمطروق الضعيف العقل  
 من الطارق « بسكون الراء » مصدر طَرِقَ كَعُنِيَ وقال الأصمعي رجل مطروق فيه  
 رخوة وضعف وزعم أن مصدره الطَّرِيقَةُ « بكسر الطاء والراء المشددة » وبعد هذا البيت  
 يلوم ولا يلام ولا يبالي أغثا كان لحما أم سميناً

و (أوكي انط) شديده بالوكاء وهو كل سير أو خيط يشد به فم السقاء أو الوعاء . يضافه  
 بالبخل (إذا صب انط) عن ابن السكيت قال سألت بعض بني عامر عن المرصنة  
 فقال هو اللبن الحامض الشديد الحموضة إذا شربه الرجل أصبح قد تكسر وأنشد



له قال الشاعر ( هو جابر بن ثعلبة الطائي )

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكْ مُصْعَلُو كَا إِذَا مَا تَمَوَّلَا  
وقوله نَوْم يصنفه بالبلادة والكسل وكانت العرب تمدح بخفة الرءوس  
عن النوم وتذمُّ النومة كما قال عبد الملك المودب ولده عالمهم الموم وخذم  
بقلة النوم . وإنما توجع لخالاته لأنهن كنَّ إماءة . ويروى عن رجل من  
قريش لم يُسم لنا قال كنت أجالس سعيد بن المسيب فقال لي يوماً من  
أحوالك فقلت أمي فقاة فكانت تقصت في عينه فأمهلت حتى دخل عليه

بيت ابن أحر وقد أرضت الرئيثة إرضاضاً اشتدت حموضتها وعن الأصمعي أرض  
الرجل شرب المُرضة ( جابر بن ثعلبة ) رواه أبو الفتح بن جني جابر بن ثعلب بحذف  
الهاء وقد روى له أبو تمام في حماسه قبل هذا البيت

وَقَامَ إِلَى الْمَازِلَاتِ يَلْمَنِي يَقْلَنُ أَلَا تَنْفَكُ تَرْحَلُ مَرَحَلَا  
فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلَا  
وَمَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغَنَى وَأَنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطَ الْعَمِّ مُخَوَّلَا  
وَيُزْرَى بِمَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَالِهِ وَأَنْ كَانَ أُسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَأُحْوَلَا  
كَأَنَّ الْفَتَى الْبَيْتَ . وَبَعْدَهُ

وَلَمْ يَكْ فِي بَوْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلُهُ يَنْأَغِي غَزَا فَاثِرِ الطَّارِفِ أَكْحَلَا  
إِذَا جَانِبٌ أَعْيَاكَ فَاعْمِدْ لِجَانِبِ فَانْكَ لَاقٍ فِي بِلَادٍ مُعَوَّلَا

( جواشن هذا الليل ) جمع جوشن وهو المصدر يريد قطع الليل ( وواسط العم ) كريمة  
( وأسرى ) أشرف ( وأحولا ) أكثر حيلة وبصيرة بالأمور ( وإنما توجع انك ) يريد  
في قوله أرى لي خالة وسط الرجال

سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رحمه الله فلما خرج من عنده قلت يا عم من هذا فقال يا سبحان الله أجهل مثل هذا من قومك هذا سالم بن عبد الله بن عمر قلت فمن أمه قال فتاة قال ثم أتاه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رحمه الله فجلس عنده ثم نهض فقلت يا عم من هذا فقال أجهل من أهلك مثله ما أعجب هذا . هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق قلت فمن أمه قال فتاة فأمرت شيئا حتى جاء علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه فسلم عليه ثم نهض فقلت يا عم من هذا قال هذا الذي لا يسمع مساماً أن يجهله هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قلت فمن أمه قال فتاة قال قلت يا عم رأيتني نكحت في عيّنك لما علمت أني لأم ولد أفعلى في هؤلاء أسوة قال فجاءت في عينه رجلاً وكانت أم علي بن الحسين\* سلافة من ولد يزددجرد معروف النسب وكانت من

(وكانت أم علي بن الحسين الخ) كذلك كانت أم سالم وأم القاسم فقد ذكر الزنجشري في كتابه ربيع الأبرار قال أني عمر بن الخطاب بسني فارس وكان فيه ثلاث بنات يزددجرد فأمر عمر ببيعهن فقال له علي بن أبي طالب ان بنات الملوك لا يعاملن بمعاملة بنات السوق قال وكيف الطريق معهن قال علي يقومن ومهما بلغ ثمنهن قام به من يختارهن فقومن فأخذهن علي فدفع واحدة لابن عمر فأولدها سالما ودفع أخرى لمحمد ابن أبي بكر فأولدها القاسم ودفع الثالثة لابنه الحسين فأولدها عليا زين العابدين . ويزددجرد بن شهریار بن أبرويز بن هرمز بن أنوشروان آخر ملوك الفرس مات سنة إحدى وثلاثين من الهجرة

خيرات النساء و يروى أنه قيل لعل بن الحسين رحمه الله إنك من أبر الناس  
ولست تأكل مع أمك في صحفة فقال أكره أن تسبق يدي إلى ما قد  
سبقته إليه عينيها فأكون قد عققته وكان يقال له ابن الخيرتين (بتحريك  
الياء أفصح\*) لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لله من عباده خيرتان  
خيرته من العرب قریش ومن المعجم فارس وكانت سلافة عمّة أم يزيد  
الناقص\* أو أختها وقال رجل من ولد الحكم بن أبي العاصي يقال له  
عبيد الله بن الحر وكان شاعراً متقدماً وكان لأُم ولد وهو من ولد مروان  
ابن الحكم

فإن تلك أُمى من نساء أفاءها جِيَادُ القَنَا والمرهفات الصَّفَائِحِ  
فَتَبّاً لفضل الحرّ إن لم أنال به كرائم أولاد النساء الصَّرَائِحِ

(بتحريك الياء أفصح) من سكونها . وكلاهما اسم من اختاره الله تعالى . وعن  
بعضهم . الخيرة « بسكون الياء » اسم من خار الله لك . إذا أعطاك ما هو خير لك .  
فأما الخيرة « بفتحها » فاسم من اختاره الله تعالى ( عمّة أم يزيد الناقص ) جرى على  
ذلك كثير من المؤرخين ومنهم ابن الأثير . قال ابن يزدجرد وطىء امرأة فولدت  
بعد قتله غلاماً ذاهب الشق فسمى الخندج . فأولد بخراسان أولاداً وجد منهم قتيبة  
ابن مسلم حين افتتح الصفد بجاريتين من ولد الخندج فبعث بهما إلى الحجاج فبعث  
بواحدة منهما إلى الوليد بن عبد الملك فولدت له يزيد . وإنما سمي بالناقص لأنه  
نقص من أعطية الجند زيادة الوليد بن يزيد بن عبد الملك لهم كل واحد عشرة  
(الصفائح) السيوف العراض الواحد صفيحة

وانما أخذ هذا من قول عنترة

وأنا امرؤ من خير عبس منهيباً شطري وأنجى سائري بالمنهل\*  
(شطري مبتدأ والخبر في المجرور قبله) وأنشد لبلال بن جريز وبلغه أن  
موسى بن جريز كان إذا ذكره نسبته إلى أمه لأنه ابن أم ولد فيقول  
قال ابن أم حكيم فقال بلال

يارب خال لي أغرأ أبجاً من آل كسرى يفتدى متوجاً

ليس كخال لك يدعى عشنجاً\*

والعشنج المتقبض الوجه السيئ المنظر\* وكان سبب أم بلال عند جريز  
أن جريزاً في أول دخوله المراق دخل على الحكم\* بن أيوب بن أبي عقيل  
الثقفي وهو ابن عم الحجاج وعامله على البصرة وفي ذلك يقول جريز  
أقبلن\* من نهلان أو وادي خيم\* على قلاص\* مثل خيطان\* السلم\*

( بالمنهل ) « بضم الميم مع ضم الصاد وفتحها » اسم للسيف قال ابن سيده لا نعرف  
في الكلام اسماً على مفعول ومفعول هذا وقولهم منخل ومنخل ( عشنجا ) مخفف  
من عشنج « بفتح الشين والنون المشددة » ( السيئ المنظر ) عن بعضهم المتقبض  
الوجه السيئ الخلق ( دخل على الحكم الخ ) رواية الأصمعي في أغانيه قدم جريز على  
الحكم بن أيوب بن يحيى بن الحكم بن أبي عقيل وهو خليفة الحجاج يومئذ فقال يمدحه  
( أقبلن ) يريد جماعة الركبان الذين معه ونهلان وخيم جبلان بنجد ورواية شارحه  
أقبلن من جنبي فتاخ وإضم . وفتاخ « بكسر الفاء » أرض ذات رمال بالدهناء وإضم  
جبل بين اليمامة وضريبة ( قلاص ) جمع قلوص وهي الناقة الفتية و ( خيطان ) جمع  
خوط « بالضم » جمع خوطة . وهي الفصن الناعم و ( السلم ) شجر واحدته سلامة يصف

اذا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ حَتَّى أَنْخَنَاهَا\* الى باب الحكم  
 خَلِيفَةَ الْحِجَّاجِ غَيْرِ الْمُتَّهَمِ فِي ضَعْفِ الْمَجْدِ وَبُحْبُوحِ الْكَرَمِ  
 فَكَتَبَ الْحَكَمَ بِمَدَّ أَنْ فَاطِنَةُ\* الى الْحِجَّاجِ وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ سَبَبِهِ أَنَّهُ قَدِيمٌ  
 عَلَى أَعْرَابِيٍّ بَاقِيَةٍ لَمْ أَرِ مِثْلَهُ ( نريد داهية والباقة طائرٌ حَذِرٌ\* ) فَكَتَبَ  
 إِلَيْهِ الْحِجَّاجُ أَنْ يَحْمِلَهُ مَعَهُ فَأَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ فَالَ لَهُ بَلَفَتِي أَنْكَ ذُو بَدِيهِةٍ فَقُلْتُ  
 فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ لَجَارِيَةٍ قَائِمَةٍ عَلَى رَأْسِهِ فَقَالَ جَرِيءٌ مَالِي أَنْ أَقُولَ فِيهَا حَتَّى  
 أَتَأَمَّلَهَا وَمَالِي أَنْ أَتَأَمَّلَ جَارِيَةَ الْإِمِيرِ فَقَالَ بَلَى فَتَأَمَّلَهَا وَاسْأَلَهَا فَقَالَ لَهَا  
 مَا اسْمُكَ يَا جَارِيَةُ فَأَمْسَكَتْ فَقَالَ لَهَا الْحِجَّاجُ خَبِّرِيهِ يَا خُنَاءُ\* فَقَالَتْ

ضمورها وبعد هذا الشطر

قَدْ طَوَّيْتُ بِطَوْنِهَا طَيَّ الْأَدَمَ بعد انْفِضَاجِ الْبُذْنِ وَاللَّحْمِ الزَّيْمِ  
 ( اذا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ ) فَهِنَّ بَحْشًا كُضَيَّلَاتُ الْخَدَمِ  
 ( حَتَّى أَنْخَنَاهَا ) يَرُوى حَتَّى تَنَاهَيْنِ . وَالْبَدْنِ « بَضْمٌ فَسَكُونٌ » وَبَضْمَتَيْنِ . السُّمْنِ .  
 وَانْفِضَاجِهِ . تَفْتَحُهُ وَتَشَقُّقُهُ . وَالزَّيْمُ الْمَتَفَرِّقُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَعْضَاءِ . وَيَرُوى وَاللَّحْمِ  
 زَيْمٌ وَقَوْلُهُ فَهِنَّ بَحْشًا . يَرُوى يَبْحَثُنَّ بَحْشًا . يَرِيدُ يَبْحَثُنَّ الْأَرْضَ بِمَنَاسِمِهِنَّ كَمَا تَبْحَثُ  
 النِّسَاءُ اللَّاتِي أَضْلَانُ خَلَاخِيلِهِنَّ فِي التَّرَابِ . وَالضُّعْفُ الْأَصْلُ وَرَوَاهُ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي  
 بُؤْبُؤِ الْمَجْدِ وَهُوَ الْأَصْلُ أَيْضًا وَبُحْبُوحِ الْكَرَمِ وَسَطُهُ ( فَاطِنَةُ ) رَاجِعُهُ فِي الْحَدِيثِ .  
 قَالَ الرَّاعِي

اذا فاطنتنا في الحديث تهزئت إليها قلوب دونهن الجوانح  
 ( والباقة طائرٌ حذر ) عبارة اللغة والباقة الطائر الحذر الذي اذا شرب نظر يمنة ويسرة  
 ولا يرد المياه المحضورة خوف أن يصاد يشبه به الداهية الحذر الحاذق البصير بالامور



أمامة فقال جريو

ودّع أمامة حان منك رحيلُ      إنَّ الوداعَ لمن تحبُّ قليلُ  
مثلَ الكتّيبِ تمايلتْ أعطافُهُ      فالريحُ تجبرُ مَتَنَهُ وتهيلُ  
هذي القلوبُ صَوَادِيًا تيمّمَتِها      وأرى الشفاءَ وما إليه سبيلُ  
فقال له الحجاجُ قد جملَ اللّٰه لك السبيلَ اليها أخذها هي لك فضربَ بيده  
إلى يَدِها فتمنّعتْ عليه فقال

إنَّ كانَ طِبِّكُمْ الدَّلَالُ فإِنَّه      حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أُمَامَ جَمِيلُ

(ش) بنصب الطبِّ ودفع الدلال وبالعكس برفع الطبِّ ونصب الدلال  
والطبُّ هنا المذهبُ\* والدلالُ الدالةُ) فاستضحك الحجاجُ وأصرَّ بتجهيزها  
معه إلى البصرة. وخبرْتُ أنها كانت من أهل الرِّى\* وكان إخوتُها أحرارًا  
فاتبعوه فأعطوه بها حتى بلغوا عشرين ألفًا فلم يفعل في ذلك يقول  
إذا عرَضُوا عِشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ      لَأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيََا  
لقد زدتِ أهلَ الرِّى عِنْدِي مَوَدَّةً      وحبَّبتِ أَضْمَافًا إِلَى الْمَوَالِيَا  
فأولدها حكيماً وبلالاً وحزرةً\* بنى جريو وهوؤلاء من أذكُر من ولدها.  
ويقالُ إنَّ الحِجَّانِيَّ\* قَولَ بلالاً ذاتَ يَومٍ فيما كان بينهما من الشرِّ فقال

لا يفوته شيء والتاء المبالغة في الصفة (يا لحناء) من اللحن « بالتحريك » وهو نثن  
الريح وأكثُر ما تقال للأمة السوداء ويقال هي التي لم تخنن و (الطب المذهب)  
غيره يقول الطب « بالكسر » الشهوة والإرادة (الرى) « بفتح الراء وتشديد  
الياء » مدينة مشهورة بينها وبين قزوين سبعة وعشرون فرسخاً (وحزرة) « بفتح

يا ابن أمّ حكيم فقال له بلال ما تذكر من ابنة دهقان \* وأخيدة رماح  
وعطية ملك ليست كأملك التي بالمروت \* تغدو على أثر ضأنها كأنما  
عقبها حافر أحمار فقال له الحماني أنا أعلم بأملك إنما عتب عليها الحجاج  
في أمر الله أعلم به خلف أن يدفعها إلى الأمم العرب فلما رأى أباك لم  
يشكك فيه . قال وأنشدت لرجل من رُجّاز بني سعد

أنا ابن سعدٍ وتوسّطت العجم فأنّا فيما شئت من خال وعم  
وقال عمرو بن الخطاب رحمه الله ليس قوم أكيس من أولاد السراي \*  
لأنهم يحمّون عز العرب ودعاة العجم . وكتب أمير المؤمنين المنصور  
إلى محمد بن عبد الله \* بن حسن بن علي بن أبي طالب رحمه الله  
لما كتب إليه محمد \* وأعلم أنّي لست \* من أولاد الطلقاء ولا أولاد اللعناء

الحاء وسكون الزاي » ( الحماني ) اسمه أبو نجيله « بالتصغير » نسب إلى جده حمّان  
« بكسر الحاء وتشديد الميم » ابن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم  
شاعر راجز ( دهقان ) « بكسر الدال وضمها » فارسي معرب معناه التاجر ( بالمروت )  
« بفتح الميم وضم الراء المشددة » اسم واد لبني حمّان بالعالية ( السراي ) جمع سرية  
« بضم السين » نسبة إلى السرّ على غير قياس وهي الأمة يتسرى بها مالكمها . فأما  
السرية « بالكسر » فهي الحرة ( محمد بن عبد الله ) وكان قد خرج على أبي جعفر  
المنصور بالمدينة سنة خمس وأربعين ومائة وكان يلقب بالمهدي وبالنفس الزكية ( كتب  
إليه محمد ) كتابا مظلما بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله المهدي محمد إلى عبد الله بن  
محمد « طسم تلك آيات الكتاب المبين تلاو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم  
يؤمنون إلى قرله ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون » ثم قال  
( وأعلم أنّي لست الخ ) رواية غيره ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل

وَلَا أُعْرِقَتْ فِي الْإِمَاءِ \* وَلَا حَضَمَتْنِي أُمّهَاتُ الْأَوْلَادِ . وَاقْدَ عَلِمْتُ  
أَنَّ هَاشِمًا وَلَدَ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ وَأَنَّ عَبْدَ الْمُطَلِّبِ وَلَدَ الْحَسَنَ مَرَّتَيْنِ وَأَنَّ  
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَدَنِي مَرَّتَيْنِ مِنْ قَبْلِ جَدِّي الْحَسَنِ  
وَالْحُسَيْنِ يَعْنِي أَنَّ أُمَّ عَلِيٍّ فَاطِمَةُ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ وَأُمُّ الْحَسَنِ فَاطِمَةُ  
بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ بْنِ هَاشِمٍ  
وَأَنَّ أُمَّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بْنِ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ بْنِ هَاشِمٍ  
فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمَنْصُورُ أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ وَلَادَةِ هَاشِمٍ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ وَوَلَادَةِ  
عَبْدِ الْمُطَلِّبِ الْحَسَنَ مَرَّتَيْنِ فَخَيْرُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

نَسَبَنَا وَشَرَفَ آبَاؤُنَا لَسْنَا مِنْ أَبْنَاءِ الْعَنْاءِ وَلَا الطَّرْدَاءِ وَلَا الطَّلَقَاءِ وَلَيْسَ يَمُتُّ أَحَدٌ  
مِنْ بَنِي هَاشِمٍ بِمَثَلِ الَّذِي نَمُتُّ بِهِ مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْفَضْلِ . أَمَّا قَوْلُهُ لَسْنَا مِنْ أَبْنَاءِ الْعَنْاءِ  
فَأَمَّا يَعْرِضُ بِهِ بِمَعَاوِيَةَ وَأَخِيهِ يَزِيدَ وَأَبِيهِ أَبِي سَفْيَانَ لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَقَدْ رَأَى أَبَا سَفْيَانَ رَأْيًا كَبِيرًا جَمَلًا يَقُودُهُ مَعَاوِيَةُ وَيَسُوقُهُ يَزِيدُ أَخُوهُ . لَعَنَ اللَّهُ الْجُلُ  
وَرَأَى كَبِيرَهُ وَقَائِدَهُ وَسَائِقَهُ . وَقَوْلُهُ وَلَا الطَّرْدَاءِ يَعْرِضُ بِمُرْوَانَ وَبَنِيهِ لَطَرْدَ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبَاهُ الْحَكَمَ بْنَ أَبِي الْعَاصِ مِنَ الْمَدِينَةِ لَهْنَاتٍ كُنَ فِيهِ أَعْظَمُهَا أَنَّهُ  
كَانَ يَتَسَمَّعُ سِرَّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيَفْشِيهِ إِلَى مُشْرِكِي قُرَيْشٍ . وَقَوْلُهُ وَلَا  
الطَّلَقَاءِ يَعْرِضُ بِهِ بِبَنِي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ وَكَانَ قَدْ أُسِرَ يَوْمَ بَدْرٍ وَكُلُّ أُسِيرٍ  
أُطْلِقَ سَبِيلَهُ لَمْ يَسْتَرْقِ فَهُوَ طَلِيقٌ وَقَوْلُهُ ( وَلَا أُعْرِقَتْ فِي الْإِمَاءِ ) بَرِيدٌ لَمْ تَمْسُ عُرُوقُ  
الْإِمَاءِ وَلَمْ تَخَالَطْنِي . يُقَالُ أُعْرِقَ فِيهِ اللَّثَامُ وَعَرَّقُوا . إِذَا خَالَطَهُ مِنْ أَوْفَاهُمْ شَيْءٌ وَتَخَلَّقَ  
بِأَخْلَاقِهِمْ يَرِيدُ بِذَلِكَ آخِرَ مَلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ مُرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ الَّذِي مَزَقَتْهُ مَلَكَهُ شِيعَةُ بَنِي  
الْعَبَّاسِ وَبَدَدُوا شَمْلَهُ وَأُمُّهُ أُمَةُ كَانَتْ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْثَرِ النَّخَعِيِّ

وسلم لم يلبده هاشم<sup>١</sup> إلا مرة واحدة ولا عبيد<sup>٢</sup> المطلب إلا مرة واحدة. وله  
السبق إلى كل خير ولقد عانت أنه بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وعموته أربعة<sup>٣</sup> فآمن به اثنان<sup>٤</sup> أحدهما أبي وكفر به اثنان<sup>٥</sup> أحدهما أبوك  
وأما ما ذكرت أنه لم تغرق فيك إلا ماء فتد<sup>٦</sup> نخرت على بني هاشم طرًا  
أو لهم إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم على بن الحسين الذي  
لم يولد فيكم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم مولود<sup>٧</sup> مثله. وهذه  
رسالة المنصور ظريفة مستحسنة جدًا. سنملأها في موضعها من هذا  
الكتاب إن شاء الله تعالى. وأنشدني الر<sup>٨</sup> ياشي

إن أولاد السراي كثيرُوا يارب فينا  
رب أديخاني بلادًا لا أرى فيها هجينًا

والهجين<sup>٩</sup> عند العرب<sup>١٠</sup> الذي أبوه شريف<sup>١١</sup> وأمه وضيعة<sup>١٢</sup> والأصل في ذلك  
أن تكون أمة<sup>١٣</sup> وانما قيل هجين<sup>١٤</sup> من أجل البياض وكانهم قصدوا قصدة  
الروم والصقالبة<sup>١٥</sup> ومن أشبههم والدليل على أن الهجين<sup>١٦</sup> الأبيض أن

(وعموته أربعة) هؤلاء الذين أذكوا البعثة وقد مات منهم قبل ذلك الزبير والحارث  
وضرار وقثم والمقوم وحجل « بفتح الحاء وسكون الجيم » والفيداق واسمه نوفل  
(فآمن به اثنان) هما حمزة والعباس (وكفر به اثنان) هما أبو طالب واسمه عبيد  
مناف وعبد الكعبة وأبولهب واسمه عبد العزى (والهجين عند العرب الخ) كذلك  
يقول ثعلب الهجين الذي أبوه خير من أمه وقيل الهجين العربي ابن الأمة من الهجنة  
وهي الغيب. قال الأزهري والصحيح الأول (الصقالبة) قال الأزهري هم جيل  
حمر الألوان صهيب<sup>١٧</sup> الشعوب يتأخون الخزر وبعض جبال الروم واحد<sup>١٨</sup>هم صئلي

العرب تقول ما يخفى ذلك على الأسود\* والأحمر\* أى العربى والمجعى  
ويُسَمَّون الموالى وسائر المعجم الجراء وقد ذكرنا ذلك ولذلك قال زيد  
الخليل\*

( وَأَسْلَمَ عِرْسَهُ لَمَّا رَأَانَا ) وَأَيُّقَنَ أَنَّنَا صُهْبُ السَّبَالِ

أى كهؤلاء العدو من المعجم\* وقال ابن الرقييات\*

إِنْ تَرَيْنِى \* تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنِّى وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرِقِى وَقَدْ أَلِى  
فَظَلَالُ السُّيُوفِ شَيْبَتِ رَأْسِى وَطِعَانِى فِى الْحَرْبِ صُهْبُ السَّبَالِ  
فَقِيلَ هَجِينٌ مِنْ هَهْنَا . وَإِذَا كَانَتِ الْأُمُّ كَرِيمَةً وَالْأَبُ خَسِيسًا قِيلَ لَهُ  
الْمُذَرَّعُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

( الأسود ) يريدون لون السمرة لأنه الغالب على ألوانهم ( والأحمر ) يريدون به من  
علا لونه البياض ( ولذلك قال زيد الخليل ) كان المناسب أن يمهّد لذلك فيقول :  
والروم صهب السبال والشعور . وهم أعداء العرب ( أى كهؤلاء العدو من المعجم )  
يريد أنه على سبيل التشبيه . وقد صار بعد ذلك كناية للأعداء وإن لم يكونوا صهب  
السبال . والصهبه . حمرة تعلو شعر الرأس واللحية ( ابن الرقييات ) سلف أنه عبید الله  
ابن قيس ( إن ترى ) قبله

حبنا الحج والثريا ومن بال خفيف من أجلها وملقى الرجال  
درة من عقائل البحر بكر لم تنلها مشاقب اللال  
تعقد المتزرا السخام من الخرز على حقو بادن مكسال  
قطنت مكة الحرام فشطت وعدت نوى نوابب الأشغال  
والسخام « بضم السين » من الحرير والقطن اللين الحسن والحقو « بكسر فسكون »  
م ٨ — جزء خامس



إذا باهلي\* تحته حنظلية\* له ولد منها فذاك المذرع

وقال آخر

إنَّ المذرعَ لا تُفنى خُيُولُهُ كالْبَغْلِ يَعْجِزُ عن شَوَاطِ الحَاضِرِ  
( جمع محضير\* وهو الفرسُ السريع ) وإنما سُمي مذرعا للِرَّقَّتَيْنِ\* في  
ذراع البغل وإنما صارَ تافيه من ناحية الحمار\* قال هذَّبه  
ورثت رقاش\* اللؤمَ عن آبايها كتَوَارَثَ الحِمَارَاتِ\* رَقَمَ الأذْرُعَ  
وقال عبدُ الله بنُ عباسٍ في كلامٍ يُجِيبُ به ابنُ الزُّبَيْرِ واللهُ إنَّه لَمُصْلُوبُ

معقد الإزار من الجنب والقذال ما دون القمَّحْدُوَّةِ إلى قصاص الشعر. والقمَّحْدُوَّةُ  
ما أُشْرِفَ على القفا من عظم الرأس ( باهلي ) نسبة إلى باهلة وهي امرأة من همدان  
كانت تحت ممن بن أعصر بن سعد بن قيس بن عبلان فسميت قبيلة اللؤم باسمها  
( حنظلية ) نسبة إلى حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهي أكرم قبيلة يقال لها  
حنظلة الأكرمون ( جمع محضير ) « بكسر الميم » للذكر والأنثى بغير هاء وكذلك  
فرس محضار وأنكره الجوهري والمصدر الإحضار والاسم الحُضْر « بضم فسكون »  
وهو أن يرتفع الفرس في عدوه عن الثعلبية ( للرقمتين ) « بسكون القاف » وأحدثها  
رقعة وهما أثران بباطن الذراعين لا ينبتان الشعر ( صارتا فيه من ناحية الحمار ) يريد  
أنه نزع بهما إلى أبيه الحمار ( رقاش ) بنت الحرث بن عبيد بن غنم بن تغلب بن  
وائل زوج شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة أولدها مالكاً وزيد مناة ومرة ( الحمرات )  
« بضم تين » جمع حمر جميع حمار ومثله

قوم توارث بيت اللؤم أولهم كما توارث رقم الأذرع الحمر  
وما أدري أيهما سرقة من الآخر

قُرَيْشٍ وَمَتَّى كَانَ عَوَّامُ ابْنِ عَوَّامٍ \* يَطْمَعُ فِي صَفِيَّةَ \* بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
مَنْ أَبُوكَ \* يَا بَنِي فَقَالَ خَالِي الْفَرَسُ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال أعرابي  
كلُّ امرئ ذي لحيةٍ عَثُولِيَّةٌ \* يقومُ عليها ظَنٌّ أنَّ له فضلاً  
وما الفضلُ في طول السِّبَالِ وعُرْضِهَا \* إذا الله لم يجعل لمصاحبها عقلاً  
ويروى لحاملها. عَثُولِيَّةٌ يقول كثيرة والمستعمل يُقال رجلٌ عَثُولٌ إذا  
كان كثير الشعر وأصل ذلك في الرأسِ واللاحية وبناه \* الأعرابيُّ بناءً

( عوام ابن عوام ) أراد معنى العوم وهو السباحة في الماء . ينتقصه بذلك . وقوله  
( يطمع في صفية ) يريد ان العوام بن خويلد جد عبد الله بن الزبير ليس كفؤاً لزوجته  
صفية بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا كلام أخرجه الغضب  
( من أبوك الخ ) ضربه مثلاً لفخره بجده صفية لا بالزبير أبيه وهذا المثل إنما يضرب  
للجاهل يجيب خلاف ما يسئل

﴿ باب ﴾

( عثولية ) « بفتح العين » ( ورجل عثول ) « بكسرها وتشديد اللام » من العَثَل  
وهو الكثير من كل شيء . ومن الغريب ما نقل عن الأخفش أن المبرد كان يقول  
العثول الطويل اللاحية من قولهم ضبعان أعشى وضبع عثواء كثيرا الشعر فلامه زائدة  
عنده ( وبناه الخ ) بيان للسبب في فتح عين عثولية وقد نقل عن الصاغاني ان الاصل  
عثولة « بالكسر وأنشد »

وَأَنْتِ فِي الْحَيِّ قَلِيلُ الْعِلَّةِ \* ذُو سَبَلَاتٍ وَلِحَى عَثُولَةٍ

جَدُولٍ كَأَنَّهُ عَمُولٌ \* ثُمَّ تَسْبِ اليه والسَّيْلَةُ \* مُقَدَّمُ اللّٰحِيَةِ \* يُقَالُ لِمَا أُسْبِلَ \*  
 مِنَ الشَّارِبِينَ سَيْلَتَانِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَخَذَ قَلَانٌ شَفْرَةً فَلَسَمَ بِهَا سَيْلَةَ  
 بَعِيرِهِ أَيْ نَحْرَهُ وَاللَّسَمُ الشَّقُّ \* فَهَذَا مَا أُسْبِلَ مِنْ جِرَاتِهِ \* وَقَالَ بَعْضُ  
 الْمُحَدِّثِينَ

وَمَا حُسْنُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِحُسْنِ إِذَا مَا أَخْطَأَ الْحُسْنَ الْبَيَانَ  
 كَفَى بِالْمَرْءِ عَمِيًّا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ إِسَانٌ \*  
 وَقَالَ آخَرُ

إِنِّي عَلَى مَا تَزْدَرِي مِنْ دِمَامِي \* إِذَا قَيْسَ ذَرَعِي بِالرِّجَالِ طَوِيلِ  
 وَنَظَرَ يَزِيدُ بْنُ مَرْبَدٍ الشَّيْبَانِيَّ إِلَى رَجُلٍ ذِي لَحْيَةٍ عَظِيمَةٍ وَقَدْ تَلَفَّفَتْ  
 عَلَى صَدْرِهِ فَإِذَا هُوَ خَاضِبٌ فَقَالَ إِنَّكَ مِنْ لَحْيَتِكَ فِي مَوْنَةٍ فَقَالَ أَجَلُ  
 وَلِذَلِكَ أَقُولُ

لَهَا دِرْهَمٌ \* لِلدَّهْنِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ \* وَآخِرُ لَلْحِنَاءِ يَبْدُو دِرْهَانُ

ثُمَّ قَالَ وَقَدْ بَنَاهُ الشَّاعِرُ الْخ (وَالسَّيْلَةُ) وَاحِدَةُ السَّيَالِ (مُقَدَّمُ اللّٰحِيَةِ) عِبَارَةٌ الْقَامُوسِ  
 وَالسَّيْلَةُ «مَحْرَكَةٌ» الدَّائِرَةُ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا أَوْ مَا عَلَى الشَّارِبِ مِنَ الشَّهْرِ أَوْ طَرَفِهِ أَوْ  
 مَجْتَمَعِ الشَّارِبِينَ أَوْ مَا عَلَى الذَّقَنِ إِلَى طَرَفِ اللّٰحِيَةِ كُلِّهَا أَوْ مُقَدِّمُهَا خَاصَّةً (يُقَالُ لِمَا أُسْبِلَ الْخ)  
 كَانَ الْمُنَاسِبُ وَيُقَالُ لِمَا الْخ لِيَكُونَ مَعْنَى آخِرِ (وَاللَّسَمُ الشَّقُّ) عِبَارَةٌ اللَّغَةِ اللَّسَمُ الطَّعْنُ  
 فِي النَّحْرِ مِثْلُ اللَّتْبِ يُقَالُ أَلَمَ بِشَفْرَتِهِ فِي كَبَّةٍ بَعِيرِهِ يَلْتَمِهَا «بِالضَّمِّ» وَلَتَبَهَا كَذَلِكَ  
 طَعَنَ لَبَتَهَا بِهَا (فَهَذَا مَا أُسْبِلَ مِنْ جِرَاتِهِ) يُرِيدُ مَا ذَكَرَ مِنْ سَيْلَةِ الْبَعِيرِ وَأُسْبِلَ اسْتَرْخَى  
 وَالْجُرَانُ جِلْدَةٌ تَضْطَرِبُ عَلَى بَاطِنِ الْعُنُقِ مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ إِلَى مَنْتَهَى الْعُنُقِ فِي الرَّأْسِ  
 أَوْ هُوَ مُقَدِّمُ الْعُنُقِ أَوْ بَاطِنُهُ وَالْجَمْعُ أَجْرَانَةٌ وَجُرُنٌ «بِضْمَتَيْنِ» (دِمَامِي) هِيَ الْقَهْصَرُ  
 وَالْقَبِيحُ (لَهَا دِرْهَمٌ) قَبْلَهُ

ولولا نوال من يزيد بن يزيد\* لصيَّح\* في حافاتها الجلمان  
وقال إسحق بن خلف يصف رجلا بالقصر وطول اللحية  
ما سرّني أنى في طول داود وأنى علم في البأس والجود  
ما شئت داود فاستضحكت من عجب كأنى والد يمشى بمولود  
ما طول داود إلا طول لحيته يظل داود فيها غير موجود  
تكنه خصله منها اذا تفتح ريح الشتاء وجف الماء في العود  
كلا نبجاني مصقولا عوارضها سوداء في ابن خد الغادة\* الرود  
أجزى وأغنى من الخز الصفيق ومن بيض القطائف\* يوم القر والسود  
ان هبت الريح أدته الى عدن ان كان ما ألف منها غير موقود

لمرك لو يعطى الأمير على الالحى لأفيت قد أيسرت منذ زمان  
إذا شفتني لحيتي من عصاة لهم عنده ألف ولى مائتان  
إذا نشرت في يوم عيد رأيها على النحر من مأتين كاتمفدان  
يريد من مأتى فرسخ والقمندان « بالتحريك » خريطة من آدم تتخذ للعطر وقال ابن  
دريد هي خريطة العطار (يزيد بن يزيد) بن زائدة بن مطر الشيباني المشهور بالشجاعة  
والكرم (اصيح) بالياء ويروى لصوت والجلمان الجلم وهو المقص وإنما نى لإرادة  
شفرتيه ولا واحد له كالمقراضين والمقصين (كلا نبجاني) « بفتح الهمزة والباء »  
وهو كساء من الصوف له خمل ولا علم فيه ينسب الى منبج « بفتح الميم وكسر الباء » على  
غير قياس وهي مدينة بينها وبين حلب عشرة فراسخ وقد أنكر هذا الحرف ابن  
قتيبة قال يقال كساء منبجاني « بفتح الباء » منسوب الى منبج « بكسر ها » على غير  
قياس ولا يقال أنبجاني وقد أثبتته غيره (الغادة) المرأة الناعمة اللينة والرود بابدال  
الهمزة الساكنة واوا للقافية . الحسنه الشباب (القطائف) جمع قطيفة وهي كساء

(القرن بالقاف يريد البرد ويروى بالغين\* يريد السحاب البيض وجمالها  
غراً إبياضها وفي الحديث من سمادة المراء خفة عارضيه\* وليس هذا يناقض  
لما جاء في إعفاء اللحي\* وإحفاء الشوارب\* فقد روى أنهم قالوا\* لا بأس  
بأخذ العارضين والتبطين\* وأما الإعفاء\* فهو التكثير وهو من الأضداد\*  
قال الله عز وجل حتى عفوا أي حتى كثروا ويقال عفا وبر الناقة إذا كثرت

مربع غليظ له خمل ووبر (ويروى بالغين) هذه الرواية أنسب بقوله (والسود)  
يريد السحاب الممتلئة ماء (خفة عارضيه) الرواية خفة لحية وهو حديث ضعيف  
(وليس هذا يناقض الخ) كأن أبا العباس فهم من خفة عارضيه أن يخفهما صاحبهما  
وليس كما فهم وإنما معناه خفة عارضيه خلقة لا بفعل فاعل (لما جاء في إعفاء اللحي)  
منه ما جاء عن ابن عمر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خالفوا المشركين ووفروا  
للحي واحفوا الشوارب (فقد روى أنهم قالوا) كان المناسب أن يرد التناقض الذي  
فهمه برواية حديث أو أثر وقد أورد الترمذي حديثاً قريباً أن النبي صلى الله عليه  
وسلم كان يأخذ من لحية من طولها وعرضها وقد ورد في (التبطين) حديث روى  
عن فقيه العراق إبراهيم بن يزيد النخعي أنه كان يبطن لحية ويأخذ من جوانبها  
والتبطين أن يؤخذ الشعر من تحت الذقن والحناك (إحفاء الشوارب) هو المبالغة  
في أخذها يقال حفا شارب به حفا وأحفا إذا بالغ في قصه (وأما الإعفاء) مصدر أعفى  
اللحية. وفرها وكثرها ولم يقص منها شيئاً كماها « بالتشديد » وقوله (وهو من  
الأضداد) ليس على ما ينبغي وكان المناسب تأخيره بعد ذكره الفعل الثلاثي على  
ما زعم أنه من الأضداد وكأن أبا العباس لم ير في الضد لزوم اتحاد المصدر وذلك أن  
مصدر عفا الشيء يعفو إذا كثر هو العفو « بفتح فسكون » ومصدر عفا الربع بمعنى



قال الشاعر\*

ولسكننا نعضُ السيفَ منها      بأسواقِ عافياتِ اللحمِ كُومِ  
والسكُومُ المظامُ الأُسُنِمةُ      واحدها كُوماءُ ويقال عفا الرُّبْعُ إذا دَرَسَ

دَرَسَ هو العفاء والعُفُو كُسُومٌ (قال الشاعر) كان المناسب أن يقول قبله وعفا اللحم كثير. والبيت للبيد بن ربيعة العامري وقبله يفخر بكرم قومه إذا برد الزمان وقلت الألبان

فلا وأبيك ما حَيَّ كَحَيِّي      لجارٍ حلَّ فيهم أو عديم  
ولا للضيفِ إن طرقتَ بليلُ      بأفنانِ العضاهِ وبألْهَشِيمِ  
ورُوحَتِ اللِّقَاحُ بغيرِ دَرٍ      إلى الحُجراتِ تُعَجِّلُ بالرَّسِيمِ  
وخودَ فحلها من غيرِ شَلٍ      بدارَ الرِّيحِ تَخْوِيدَ الظَّليمِ  
إذا ما دَرُّها لم يَمُرَّ ضَيْفًا      ضَمِنَ له قِرَاهُ من الشَّحُومِ  
فلا نتجاوز العَطَلاتِ منها      إلى البكرِ المقاربِ والكُزُومِ

ولسكننا نعض البيت. والبليل ربح باردة مع ندى ولا جمع لها كالبليلة والأفنان الأغصان واحدها فنن والعضاه من الشجر. ماعظم واشتد شوكة. الواحدة عضاهة وعضته والهشيم من اليابس البالي واحده هشيمة واللقاح من النوق ذوات الألبان واحدها لقحة والدر اللبن والحجرات حظائر الإبل. الواحدة حجرة والرسيم ضرب من السير وهو أن تؤثر الناقة في الأرض من شدة وطئها في سرعة السير والتخويد سرعة السير أو هو اهتزاز واضطراب في سيره والشل السوق والطرْد وبادر مصدر بادر الشيء مبادرة عاجله. يصف نزوع الفحل إلى سراحه مبادرا هبوب الريح الباردة بالعشي كالظلم إذا راح إلى بيضه في أدحيه والعطلات « بكسر الطاء » ذوات العطل « بالتحريك » وهو تمام الجسم والطول الواحدة عطلة والمقارب « بكسر الراء » الوسط بين الجيد والردى والكزوم نعت للناقة خاصة وهي الهرمة التي لم يبق في فهم

ومن ذلك . على آثار \* مَنْ ذَهَبَ الْعَمَاءُ \* أَى الدُّرُوسِ \*  
 وقال مسامة بن عبد الملك إني لأعجب من ثلاثة من رجُلٍ قَهَرَ شَعْرَهُ  
 ثم عاد فأطالَهُ أو شَمَّرَ ثوبَهُ ثم عاد فأَسْجَلَهُ أو تَمَتَّعَ بالسَّرَادِى ثم عاد الى  
 المَهْرَاتِ واحدة المَهْرَاتِ مَهْرَةٌ وهى الحُرَّةُ المَمْهُورَةُ \* ومفعول يخرج  
 الى فاعيل كَمَقْتُولٍ وَقَتِيلٍ ومَجْرُوحٍ وَجَرَّحٍ قال الاعشى  
 وَمَمْكُوحَةٌ غَيْرُ مَمْهُورَةٍ وَأُخْرَى يُقَالُ لَهَا فَادِهَا  
 ( فادها من فديت الأسير وهو يصف سبياً أخذ فيه إمأة وحرائر )  
 فهذا المعروف فى كلام العرب مَهْرَتُ المرأة \* فهى مَمْهُورَةٌ ويُقال وليسَ  
 بالكثير أَمْهَرَتُهَا فهى مَمْهُورَةٌ أنشدنى المازنى  
 أَخَذَنَ اغْتِصَابًا خُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمْهَرَنَ أَرْمَاحًا مِنْ الْخَطِّ ذُبْلًا  
 ( عَجْرَفِيَّةٌ جَافِيَّةٌ خُطْبَةٌ مَصْدَرٌ مَعْنَى \* ) وَأَهْلُ الْحِجَازِ \* يَرُونِ النِّكَاحَ

ناب ولا سن ونعض تلزم من أعضضت الرمح الثقاف . ألزمته إياه وعدها بياه  
 الاصاق تنبيهها على شدة الازوم وأسوق جمع ساق ( على آثار ) عجز بيت زهير بن  
 أبى سلمى وصدره . تحمل أهامها منها فبانوا ( أَى الدروس ) عن أبى عبيد العفاء التراب  
 وأنشد هذا البيت ( الحرة المَمْهُورَةُ ) بل هى الحرة الغالية المهر ( مهرة المرأة ) عبارة  
 اللغة مهر المرأة يَمْهَرُها « بفتح الهاء وضمها » مهرا وأمهرها . جعل لها مهرا أو مهرها .  
 أعطاهم مهرا وأمهرها زوجها غيره على مهر ( خطبة مصدر معنى ) يريد أنه مصدر  
 لبيان الهيئة بمنزلة قولك انه لحسن الفعلة لطيف الجلوسة ( وأهل الحجاز الخ ) يريد  
 فقهاء الحجاز يرون أنه حقيقة فى العقد وسائر أهل اللغة يرون أنه حقيقة فى الوطاء  
 مجاز فى العقد لأنه سبب له

الْمَقْدَدُونَ الْفَعْلَ وَلَا يُشْكِرُونَهُ فِي الْفَعْلِ وَيَحْتَجُونَ بِقَوْلِ اللَّهِ \* عَزَّ وَجَلَّ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ  
تَمْسُوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا فِيمَا الْأَشْيَعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ  
قَالَ الْأَعْمَشُ

وَأَمْتَمْتُ نَفْسِي مِنَ الْفَانِيَا تِ إِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَرْزَنُ  
وَمِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ رُءُوبَةٍ \* لَهَا بَشَرٌ نَاصِعٌ \* كَالْبَيْنِ  
( قوله أَرْزَنٌ أَرَادَ أَرْزَنِي \* ثُمَّ حَذَفَ الْيَاءَ وَخَفَّفَ النُّونَ فَقَالَ أَرْزَنُ )  
وَيَكُونُ النِّكَاحُ الْجَمَاعَ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ كِنَايَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ  
إِذَا زَنَيْتَ فَأَجِدْ نِكَاحًا وَأَنْعَمِ الْغُدُوَّ وَالرَّوَّاحَا  
وَالْكِنَايَةُ تَقَعُ \* عَنْ هَذَا الْبَابِ كَثِيرًا وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا لَكَ \* . وَقَالَ

( وَيَحْتَجُونَ بِقَوْلِ اللَّهِ ) وَبِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى وَقَوْلُهُ فَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ أَهْلِ  
فَانِ الْوَطَاءِ بِالْأُذُنِ لَا يَجُوزُ ( رُءُوبَةٌ ) هِيَ الْحُسْنَةُ الْخَالِقُ الْمَمْلُوءَةُ الْغَضَّةُ وَهِيَ الرَّعْبُوبُ  
أَيْضًا ( نَاصِعٌ ) مَنْ نَصَعَ لَوْنُهُ كَمَنْعٍ نَصَاعَةً وَنَصُوعًا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ وَخَالَصَ ( أَرَادَ  
أَرْزَنِي ) مِنْ زَنَى الرَّجُلُ « بِالْتَّشْدِيدِ » مِثْلُ زَنَى زَنَى زَنَى « بِالْقَصْرِ » وَزِنَاءٌ « بِالْمَدِّ »  
وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ ( وَالْكِنَايَةُ تَقَعُ الْخ ) يَرِيدُ أَنْ مَعْنَى الْفَعْلِ كَثِيرًا مَا يُؤْدِي بِالْكِنَايَةِ عَنْهُ  
وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ قَوْلِهِ فَلَا تَنْكِحُوا الْمُتَّحِدِينَ وَنَحْنُ بِقَوْلِهِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى  
يُطَهَّرْنَ وَقَوْلِهِ فَأَتُوا حُرَّتَكُمْ وَقَوْلِهِ وَقَدْ أَفْضَى بِمَضْجَعِكُمْ إِلَى بَعْضِ قَوْلِهِ مِنْ نِسَائِكُمُ الْآتِي  
دَخَلْتُمْ بِهِنَّ وَقَوْلُهُ فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا تَغَشَّاهُنَّ حَمَلَتْ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ  
فَالْفِعْلُ النِّكَاحُ يَكُونُ أَيْضًا كِنَايَةً عَنْهُ ( وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا لَكَ ) هُوَ أَنَّ النِّكَاحَ حَقِيقَةً  
فِي الْمَقْدَدِ كِنَايَةً فِي الْفَعْلِ

رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا من زكاح لا من سفاح ومن خطب  
المسلمين إن الله عز وجل أجل النكاح وحرّم السفاح والكناية تقع عن  
الجماع قال الله عز وجل أحلّ لكم ليلة الصيام الرّفث إلى نساءكم فهذه  
كناية عن الجماع. قال أكثر الفقهاء في قوله تبارك وتعالى أو لا مستم النساء  
قالوا كناية عن الجماع وليس الأمر عندنا كذلك وما أصف مذهب  
أهل المدينة. قد فرغ من النكاح تعريضاً وإنما الملامسة أن يلمسها  
الرجل بيده أو يادناه جسدياً من جسد فذلك ينقض الوضوء\* في قول  
أهل المدينة. لأنه قال تبارك وتعالى بعد ذكر الجنب أو لا مستم النساء  
وقوله عز وجل كانا\* يا كلان الطمام كنايةً بالجماع عن قضاء الحاجة  
لأن كل ما أكل الطمام في الدنيا أنجى يقال أنجى وأنجى إذا قام لحاجته  
الإنسان\* وكذلك وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا. كناية عن الخروج  
ومثله أو جاء أحد منكم من الغائط فأنما الغائط كالوادي\* وقال عمر و

---

(وما أصف الخ) هو ما يذكره من قوله وإنما الملامسة الخ. وقوله (قد فرغ الخ)  
يريد أنه ذكر في الآية صراحة بقوله « ولا جنباً إلا عابري سبيل حتى تغسلوا ».   
(فذلك ينقض الوضوء) هذا مذهب ابن عمر وابن مسعود والزهري والامام الشافعي  
وأصحابه (وقوله عز وجل كانا الخ) هذا من باب الشيء بالشيء يذكر (إذا قام  
لحاجته الإنسان) قال غيره نجا وأنجى. أحدث من ربح وغائط. وعن الزجاج.  
ما أنجى فلان وما نجا منذ أيام. لم يأت الغائط. واستنجى مسح موضع النجس أو  
غسله (الغائط كالوادي) يريد أنه مطمئن من الأرض متسع ثم اتسع فيه حتى سمي  
النجس وهو العذرة به

ابن مَعْدِيكَرِب

وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلَمَى قَلِيلِ الْإِنْسِ إِيَّسَ بِهِ كَتِيعٌ\*  
يُقَالُ وَهْمٌ\* الرَّجُلُ يَوْهَمُ إِذَا شَكَّ وَهُوَ الْأَجُودُ وَيَجُوزُ بِهِمْ وَيَبْهَمُ  
وَيَاْهَمُ إِمْلَالٌ\* وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِثْلَهُ نَحْوُ وَجَلَّ يَوْجَلُّ وَوَجَلَّ يَوْجَلُّ  
وَوَجَعَ يَوْجَعُ وَيَجُوزُ فِي وَهْمٍ أَنْ تَقُولَ بِهِمْ فَإِنَّ الْمِثْلَ مِنْ هَذَا يَجِيءُ  
عَلَى مِثَالِ حَسِبَ يَحْسِبُ مِثْلَ وَلَّى الْأَمِيرُ يَلِي وَوَرِمَ الْجَرْحُ يَوْمٌ فَهَذَا  
جَمِيعُ مَا فِي هَذَا الْبَابِ وَقَالَ رَجُلٌ أَحْسِبْهُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ  
لَا تَسْأَلَنَّ الْخَيْلَ يَا سَعْدُ مَا لَهَا وَكُنْ أَخْرِيَاتِ الْخَيْلِ عَلَاكَ تَجْرَحُ\*  
لَعَلَّكَ تَحْمِي عَنْ صَحَابٍ بِطَعْنَةٍ لَهَا عَائِدٌ يَنْفِي الْحَصَا حِينَ يَنْفَعُ  
وَأَكْرَمُ كَرِيماً إِنْ أَنْتَ لِحَاجَةٍ إِمَّا قَبْلَ إِنْ الْمَضَاءَ تَرَوِّحُ  
(بَذَا فَاْمَدَحِيْنِي وَانْدُبِيْنِي فَإِنِّي فِي تَعْتَرِيهِ هِرَّةٌ حِينَ يُمَدِّحُ  
إِذَا أَدْبَرَ الْقَيْظُ وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَحْرُكُ لِلشَّجَرِ\* وَرَقٌ رَطْبٌ فَيُقَالُ أَخْلَفَ  
الشَّجَرُ\* وَتَرَوِّحُ\*) قَوْلُهُ لَا تَسْأَلَنَّ الْخَيْلَ يَا سَعْدُ مَا لَهَا. يَقُولُ لَا تَتَخَلَّفُ

( كَتِيعٌ ) بِالتَّاءِ مَعْنَاهُ أَحَدٌ يُقَالُ مَا بِالْدارِ كَتِيعٌ. مَا بِهَا أَحَدٌ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ  
بِهِ السَّرْحَانُ مُقَرَّشَا يَدِيهِ كَانَ بِيَاضَ لَبَّتِهِ الصَّدِيعُ  
السَّرْحَانُ الذَّنْبُ وَالصَّدِيعُ الصَّبِيحُ لَا نَصْدَاعَ اللَّيْلِ وَانْتِشَاقَهُ عَنْهُ ( يَقَالُ وَهْمٌ الْخَلُّ ) كَأَنَّ  
هَذَا جُمْلَةً سَقَطَتْ ذَكَرَ فِيهَا مَادَّةُ الْوَهْمِ فَشَرَحَهَا ( إِمْلَالٌ ) ذَكَرْنَا فِيهَا سَلَفَ ( تَجْرَحُ )  
تَوَثَّرَ بِالسَّلَاحِ فِي أَعْدَائِكَ ( تَحْرُكُ لِلشَّجَرِ ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ تَفْطَرُ الشَّجَرُ بِالْوَرَقِ مِنْ  
غَيْرِ مَطَرٍ ( أَخْلَفَ الشَّجَرُ ) أَخْرَجَ الْخُلْفَةَ « بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ » وَهِيَ لَوْرُقٌ يُخْرَجُ بَعْدَ الْوَرَقِ  
الْأَوَّلِ ( وَتَرَوِّحُ ) وَكَذَا رَاحَ الشَّجَرُ يَرَاحُ



عن القتال وتَسأل عن أخبار القوم واسكن كن فيهم كما قال مهمل\*  
 ليس مثلي يُخبر القوم عن آباءهم قَبَلُوا وينسى القتالا  
 لم أرم\* حومة الكتبية\* حتى حذى الورد\* من درماء نهالا  
 يقول كنت في حومة القتال وصليت الحرب أكثر مما صليتها غيري .  
 وروى عن رجل من بني أسد بن عبد المزي يقول له فلان ( شئ هو عبد  
 الله ) بن السائب أنه زوج ابنته\* عمرو بن عثمان بن عفان فلما نصت عليه\*  
 طلقها على المنصة\* فجاء أبوها إلى عبد الله بن الزبير فقال إن عمرو بن  
 عثمان طلق ابنتي على المنصة وقد ظن الناس أن ذلك لاهية وأنت  
 عمها\* فقم فادخل إليها فقال عبد الله أو خيراً من ذلك جئتوني بالمنصب  
 فخطب عبد الله فزوجها من المنصب وأقسم عليه أن لا يخان بها في ليلته  
 فلا تعرف امرأة نصت على رجلين في ليلتين ولا غيرها فأولدها

---

( كما قال مهمل ) وكان قد رجع إلى أهله مهزوما يوم قصة . فجعل النساء والولدان  
 يستخبرونه . تسأل المرأة عن زوجها وأبيها وأخيها . والغلام عن أبيه وأخيه .  
 ( لم أرم ) لم أبرح . يقال رام المكان يرمه رما . برحه وتباعد عنه . وأكثر ما يستعمل  
 في النفي ( حومة الكتبية ) يريد أشد موضع يعظم فيه القتال . وحومة كل شيء  
 معظمه ( حذى الورد ) صار له حذاء وهو النعل والورد اسم فرسه ( زوج ابنته ) اسمها  
 ليلى ( نصت ) أقعدت على المنصة و ( المنصة ) « بكسر الميم » سرير العروس ترفع عليه  
 ترى من بين النساء . وكل شيء رفعت وأظهرته فقد نصصته . والمنصة « بفتح الميم »  
 حجلة العروس وهي بيت يزين بالثياب والأشرطة والستور ( وأنت عمها ) بهذا يستدل  
 على أن السائب هو أخو الزبير بن العوام أمهما صفية بنت عبد المطلب

المصعب عيسى وعكاشة\* فلما كان يوم مسكن\* وهرب أكثر الناس  
من المصعب دخل إلى سكينته ابنة الحسين بن علي بن أبي طالب  
وكانت له شديدة المحبة وكانت تخفي ذلك فلم يس غلالة\* وتوشح\* عليها  
وانتفى السيف فلما رأت ذلك علمت أنه عزم أن لا يرجع فصاحت  
من وراءه واحرباه\* فالتفت إليها فقال أو هذا لي في قلبك فقالت إى  
والله وأكبر من هذا فقال أما لو علمت لكان لي ولك شأن ثم خرج  
فقال لابنه عيسى يا بني انج\* إلى نجائك فإن القوم لا حاجة بهم إلى  
غيري وستفليت بحيلة أو بقاء\* فقال يا أبتاه\* لا أحدث والله عنك أبدا  
فقال أما والله إن قلت ذلك لما زلت أتعرف الكرم في أسرارك  
وأنت تقاب في مهديك (ش الأسرار جمع سر\* وهي الطرائق في الجبهة\*)

(وعكاشة) « بضم العين وتشديد الكاف » وقد تخفف . وهو في الأصل بيت  
العكروت . سمي به الرجل ( يوم مسكن ) سلف القول فيه ( غلالة ) هي ثوب يلبس  
تحت الدرع . وهي أيضا الثوب يلبس تحت الثياب ( وتوشح ) يريد توشح بحالة  
سيفه عليها ( واحرباه ) من حرب به حربا كطلبه طلبا . سلب ماله . وعن الإمام  
ثعلب قال . لما مات حرب بن أمية بالمدينة قالوا واحرباه ثم حركوا الرء . قال  
ابن سيده ولا يعجبني هذا ( انج ) من نجا ينجو نجا . أسرع في السير كاستنجي والنجاء  
أيضا الخلاص . تقول نجا من الأمر ينجو نجا ونجاة خلاص كنجي « بالتشديد » واستنجي  
( أو بقاء ) اسم وضع موضع الإبقاء مصدر أبقى على الشيء إذا رحمته ( فقال يا أبتاه ) يروى  
فقال لا والله لا تتحدث قریش أنى فررت عنك ولا أحدث والله عنك أبدا  
( الأسرار جمع سر ) « بكسر السين وضمها » وعن ابن الأعرابي والأسرار جمع  
الجمع ( الطرائق في الجبهة ) يريد الخطوط التي في الجبهة من التكسر فيها

فَقُتِلَ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ شَاعِرُ أَهْلِ الشَّامِ مِنَ الْبَلَانِيَةِ  
نَحْنُ قَتَلْنَا مُصَنَّبًا وَعَيْسَى      وَابْنُ الزُّبَيْرِ الْبَطْلَ الرَّئِيسَا  
عَمْدًا أَذَقْنَا مُضَرَ التَّبَيْسَا \*

وَقَالَ رَجُلٌ يُعَاتِبُ رَجُلًا  
فَلَوْ كَانَ شَهْمَ النَّفْسِ أَوْ ذَا حَفِيفَةٍ      رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عَيْسَى بْنُ مُصَنَّبٍ  
وَقَالَ بِلَالُ بْنُ جَرِيرٍ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ (يُقَالُ إِنَّ بِلَالَ لَمْ يَأْخُذْ  
ابْنَ الزُّبَيْرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَدْحُهُ مَبِيتًا)  
مَدَّ الزُّبَيْرُ عَلَيْكَ إِذْ يَبْنِي الْعَمَلَا      كَنَفِيهِ \* حَتَّى نَأْتَا الْعَيُّوقَا \*  
(وَيُرْوَى كَنَفِيهِ وَهُوَ أَظْهَرُ لِقَوْلِهِ حَتَّى نَأْتَا)

وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ فَخَرَ مِنْ تَرَى      فَاتَ الْبَرِيَّةَ عِزَّةً وَتُسُوقَا  
قَرَّمٌ إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ نُفُورَةٌ \*      جَمَعَ الزُّبَيْرُ عَلَيْكَ وَالْهَدِيدَا  
لَوْ شِئْتَ مَا فَاتُوكَ إِذْ جَارَ يَتَهُم      وَلَكُنْتَ بِالسَّبْقِ الْمُبْرِ حَقِيقَا  
لَكِنْ أَتَيْتَ مُصَلِّيًا بَوَّابَهُم      وَلَقَدْ تَرَى وَنَوَى لَدَيْكَ طَرِيقَا

(التبئسا) هذا المصدر لم يرد لغة والصواب « أذقنا مضر البئسا » يريد العذاب  
الشديد (كنفيه) مثني كنف « بالتحريك » وهما جانبيا الانسان . يريد ناحيتيه  
(العيوقا) « بتشديد الياء » نجم أحمر مضى في طرف الجرة الايمن يتلو الثريا .  
سعى بذلك لما تخيله العرب أنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا (وسموقا) في الاصل  
مصدر سَمَقَ الشجر والنخل بِسَمَقٍ « بالضم » سَمَقًا طَالَ وَارْتَفَعَ . يريد فات البرية  
طولا في مجده وشرفه (نفورة) « بضم نين » من المنافرة كالحكومة من الحاكمة وهي  
المفاخرة في الأحساب

عاد الحديثُ الى تفسير الأبيات المتقدمة قوله لملك تحمى عن صحاب  
بطانة يقال حميت الناحية أحياها حمياً وحماية كما قال الفرزدق  
واذا النفوس \* جشأن طأمن جأشها ثقة لها بحماية الأذبار  
ومعنى ذلك منعت ودفعت ويقال أحميت الأرض أى جعلتها حمى  
لا يقرب وأحميت الحديد \* أحياه إحماء وحميت أنفى تحمية \* يافى إذا  
أنت أبيت الضيم وصحاب جمع صاحب وقد يقال هو جمع صخب كما  
تقول تاجر وتجر وراكب وركب ونحو ذلك ثم تجمع صحباً على صحاب  
كقوله كلب وكلاب وفرخ وفراخ فهذا مذهب حسن ومن قال  
هو جمع صاحب فنظيره قائم وقيام وتاجر وتجار وقوله لها عائد  
ينفى الحصا يعنى الدم يقال عند العرق \* إذا خرج الدم منه بحدّة. وينفى

( واذا النفوس ) قبله من كلمة له يمدح بها آل المهلب

أما يزيد فانه تأبى له نفس موطنة على المقدار  
ورادة شعب المنية بالتمنا فيدر كل معاند نمار

واذا النفوس البيت

والمقدار الموت وشعب المنية طرقتها وبدر يسيل من أدر الخالب الناقة. مسح ضرعها  
فأسال لبنها. وعرق معاند سائل دمه والأكثر عرق عائد من عند العرق سال دمه فلم يك  
يرقا ونمار مصوت لخروج الدم وجشأن تطامن ونهضن جزعا وكراهة والجأش رواع  
القلب اذا اضطرب عند انزع وطأمن سكن ( وحماية ) وحى ومحمية ( وأحميت  
الحديد ) ولا يقال حميت الحديد بدون ألف ( محمية ) وحمية « بتشديد الياء »  
( يقال عند العرق ) كنصر وسمع وكرم عنودا وعنداً « بالتحريك » ( اذا  
خرج الخ ) تقدم قريبا أنه الذى لا يكاد يرقا دمه

الحصا يعني الدم اشدّ جريه كما قال \*  
 مُسَحَّسِحَةً تَنْفِي الحَصَا عن طريقها (يَقْطَعُ أَحْشَاءَ الرَّعِيبِ انْتِشَارَهَا)  
 يعني طعنة . وقال آخر \* في صفة طعنة  
 وَمُسْتَنَّةٌ \* كَاسْتِنَانِ الْخُرُودِ \* فِرْ \* قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ \*

(كما قال) هو أبو ذؤيب الهذلي وقيل  
 وطعنة خلس قد طمنت مرشّة كَمَطَّ الرِّدَاءُ لَا يُشَاكُّ طَوَارُهَا  
 يريد وطعنة ذات خلس . وهو أن يطعن قرنه على غرة . ومرشّة . من أرشت الطعنة .  
 إذا تضحت الدم . وعطّ الرداء . شقّه . يقال عطّ ثوبه يعطله « بالضم » شقه .  
 ولا يشك . لا يتصل ولا يضم . وكل شيء ضمته الى شيء فقد شككته . وطوارها  
 « بفتح الطاء » طولها أو جانبها فيها ومسححة . متتابعة الصب . والرعيب . الجبان  
 المرعوب . وانتشارها . من انتثر الحب . تفرّق . ورواية ديوانه ( انثرارها ) وفُسر  
 بسعة شخب الدم ( وقال آخر ) أنشده الاصمعي في كتاب الفرس لرجل من بني  
 الطرث شاهدها على ان الخروف ولد الفرس اذا بلغ ستة أشهر أو سبعة والجمع 'خرُف'  
 « بضمّتين » ( ومسنّة ) يريد طعنة استن دمها فخرج مندفا على وجهه ( كاستنان  
 الخروف ) وهو جريه في نشاط على سنن واحد في جهة واحدة ( بالمرود ) الباء بمعنى  
 مع والمرود « بكسر الميم » حديدة تؤتد في الأرض يشدّ بها حبل الدابة وبعد  
 هذا البيت

دَفُوعَ الْأَصَابِعِ ضَرْحَ الشَّمُوسِ نَجْلَاءَ مُؤَيَّسَةِ الْمُرُودِ  
 وضرح بالنصب على التشبيه مصدر ضرح الفرس وكل ذي حافر . دفع برجله  
 والشموس من الدواب النفور الذي لا يستقر لشغبه وحِدَّتَه . يقول اذا وضعت الاصابع  
 عليها دفعها الدم كما تدفع الشموس عنها برجلها ونجلاء واسعة الشق ومؤيسة المود  
 لا يرجون مداواتها



والخروف ههنا انما هو الفلأ \* المصغير وقوله  
وأكرم كريما ان أذاك لحاجة لماقبة إن المضاة أرواح  
يقول الشجر يصيده الندى في آخر الصيف فينشأ له ورق فيقول لملك  
تحتاج الى هذا الكريم وقد قدر ومثله

ولا تهين الكريم \* علك أن تر كع يوما والدهر قد رفقه  
أراد ولا تهين بالنون الخفيفة فحذفها لالتقاء الساكنين وهذا الحكم  
فيها \* ومثله في المعنى قول عباد بن حميد بن الهلب  
إذا خلة نابت صديقك فاعتنم صرمتها فالدهر بالناس قلب  
وبادر بعروف إذا كمت قادرا زوال اقتدار أو غنى عنك يعقب

(الفلأ) كسمو « وبكسر فسكون » (ولا تهين الكريم) الرواية ولا تهين الفقير. وقد  
رواه الأصمعي في أغانيه لا تحقرن الفقير. ورواه غيره ولا تهاد الفقير فلا شاهد فيه  
(وهذا الحكم فيها) يريد أن حذف النون إذا وليها ساكن. سائغ لا شذوذ فيه وتكون  
الفتحة قبلها دليلا عليها وحذفها في غير ذلك شاذ ومنه ما أنشده أبو زيد في نوادره  
اضرب عنك المذوم طارقها ضرباك بالسيف قوأس الفرس  
وما أنشده الفارسي

إن ابن أحوص مغرور فبلغه في ساعديه إذا رام الملا قصر  
ومنه قراءة أبي جعفر المنصور ألم نشرح لك صدرك (هذا) والبيت الأضبط بن  
أنف النافذة واسمه قريع « مصفرا » ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. من  
كلمة له يقول الامام ثعلب بلغني أنها قيلت قبل الاسلام بدهر طويل وها هي

(زوال مفعول لبادر\* قاله شى) ومثل هذا كثير وقال جعفر بن محمد بن علي بن الحسين رحمهم الله إني لأسارع إلى حاجة عدوئى خوفاً من أن أُرَدَّهُ فَيَسْتَتْنِي عَنى. وقال رجل من العرب ما رَدَدْتُ رجلاً عن حاجة فَوَلَّى عَنى الا رَأَيْتُ الغنى\* فى قفاه وقال عبد الله بن العباس بن عبد المطلب

لكلِّ همٍّ من الهموم سعةُ      والمسى والصبحُ لا فلاح معه  
لا تحقرن الفقير البيت وبعده      وحبال البعيد إن وصل الـ  
واقبل من الدهر ما أتاك به      من قرَّ عيناً بعيشه نفعه  
قد يجمع المالَ غيرُ آكله      ويأكلُ المالَ غيرُ من جمعه  
ما بال مَنْ غِيَّهُ مُصِيدُكَ لو      يملك شيئاً من أمره وزعه  
حتى إذا ما انجلت غوايته      أقبل يُلجى وغِيَّهُ فجعه  
أذودُ عن حَوْضِهِ ويخدُّه نى      يا قوم مَنْ عاذرى من الخدعة

(لكل هم) يروى لكل ضيق من الأمور سعة (والمسى) «بضم الميم وكسر ها» المساء. والفلاح البقاء. يقول لا بقاء مع كرا الليل والنهار. وغيه فسادُه أو ضلاله (وزعه) كفه ومنعه. يريد لو يملك شيئاً من خير منه هناك. ويلجى من لحيت الرجل «بفتح الخاء» فيهما إذا لمتَه و (فجعه) أصابه بمكروه والخدعة «بضم الخاء وفتح الدال» لقب ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم: (خلة) «بفتح الخاء» الحاجة والفقر وفي المثل «الخلة تدعو إلى السلة» والسلة السرقة وقد خُلَّ الرجل افتقر وذهب ماله. ومرمئها إصلاح ما فسد منها وقد رم الشيء يرمه «بالكسر والضم» رما ومرمئة أصلحه و (قلب) كثير القلب من حال إلى حال (زوال مفعول لبادر) وهناك متعلق بزوال ويعقب صفة له يقول يأتى الزوال عقب الاقتدار والغنى (الا رأيت الغنى) يريد الا تبينت غناه عن حين ولى وأدبر

مَا رَأَيْتُ أَحَدًا اسْتَعْفَتْهُ فِي حَاجَةٍ إِلَّا أَضَاءَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَلَا رَأَيْتُ رَجُلًا  
وَدَدَتْهُ عَنْ حَاجَةٍ إِلَّا أَظْلَمَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ  
مَنْ يَتَّسَّسَ مِنْ شَيْءٍ اسْتَعْفَى عَنْهُ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ \* بْنُ هَمَّامٍ السَّهْلَوِيُّ  
فَأَخْلَفَ \* وَأَتْلَفَ \* إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ \* فَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ  
فَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ وَأَيْسَرُ هَالِكٍ \* عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ  
عَارَةٌ \* أَيُّ مَعَارٍ وَوزْنُهُ فَعْلَةٌ \* وَقَالَ أَحَدُ الْمُحَدِّثِينَ (وَهُوَ مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ \*)  
وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَلَكِنَّا ذَكَرْنَاهُ فِي الْإِعَارَةِ

أَعَارَكَ مَا لَهُ لَتَقُومَ فِيهِ      بِطَاعَتِهِ وَتَعْرِفَ فَضْلَ حَقِّهِ  
فَلَمْ تَشْكُرْهُ نِعْمَتَهُ وَلَكِنْ      قَوَّيْتَ عَلَى مَعَاصِيهِ بِرِزْقِهِ  
تَجَاهَرْتَهُ بِهِ عَوْدًا وَبَدَأًا      وَتَسْتَخْفِي بِهَا مِنْ شَرِّ خَلْقِهِ

وَقَالَ جَرِيرٌ

وَإِنِّي لَا أَسْتَعِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ      عَلَى مَنْ الْحَقُّ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا  
هَذَا بَيْتٌ يَحْمِلُهُ قَوْمٌ \* عَلَى خِلَافٍ مَعْنَاهُ وَإِنَّمَا تَأْوِيلُهُ أَنِّي لَا أَسْتَعِي أَخِي أَنْ

( وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ ) كَثِيرٌ مِنَ الرِّوَاةِ يَنْسِبُهُ إِلَى تَمِيمِ بْنِ مِقْبَلٍ وَقَبْلَهُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يُخْلَفُ نَسْلُهُ \* وَيَأْتِي عَلَيْهِ حَقُّ دَهْرٍ وَبَاطِلُهُ  
يُرِيدُ بِالْمَالِ الْإِبِلَ وَأَخْلَفَ نَسْلُهُ أَيْ بِالْفَصِيلِ بَعْدَ الْفَصِيلِ ( فَأَخْلَفَ ) يُرِيدُ اسْتَعْفَدَ  
أَخْلَفَ مَا أَتْلَفْتُ وَقَدْ أَخْلَفَ فَلَانُ لِنَفْسِهِ إِذَا ذَهَبَ لَهُ شَيْءٌ فَيَجْعَلُ مَكَانَهُ آخَرَ  
( عَارَةٌ ) ذَهَبَ بِالتَّأْنِيثِ إِلَى مَعْنَى الْمَالِ وَهُوَ الْإِبِلُ وَالْعَارَةُ وَالْعَارِيَّةُ « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ »  
وَقَدْ تَخَفَّفَ . مَا يَتَدَاوَلُ بَيْنَ النَّاسِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْعَارِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْعَارَةِ وَهِيَ اسْمٌ  
مِنَ الْإِعَارَةِ تَقُولُ أَعْرَتَهُ إِعَارَةً وَعَارَةً كَأَطْعَمْتَهُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً وَأُجِبْتَهُ إِجَابَةً وَجَابَةً ( مُحَمَّدُ  
الْوَرَّاقُ ) شَاعِرٌ كَانَ فِي عَهْدِ الْمُتَوَكِّلِ الْعَبَّاسِيِّ ( يَحْمِلُهُ قَوْمٌ ) قَالُوا مَعْنَاهُ أَنِّي لَا أَنْفَ

يكون له على فضل ولا يكون لي عليه فضل ومنى اليه مكافأة فاستحي  
أن أرى له على حقاً لما فعل الي ولا أفعل اليه ما يكون لي به عليه حق  
وهذا من مذاهب الكرام ومما تأخذ به أنفسهم . فأما قول عائذ الكلب  
الزبيرى ( اسمه عبد الله بن مصعب \* الزبيرى وسبى عائذ الكلب بقوله

مالى صرحت فلم يمتنى عائذ  
وأشد من مرضى على صدودكم  
منكم ويَرْضُ كلبكم فأعود  
وصدود كلبكم على شديد )  
لعبد الله بن حسن بن حسن \*

له حق وليس عليه حق ومهما قال فالحسن الجليل

أن أعظم أخى ولا يرى أن يظلمنى ( عبد الله بن مصعب ) بن ثابت بن عبيد الله بن  
الزبير بن الهوام شاعر فصيح وخطيب بليغ وكان مع محمد بن عبد الله بن الحسن بالمدينة  
يوم خرج على أبى جعفر المنصور سنة خمس وأربعين ومائة فلما قتل محمد استتر الى  
أن حج أبو جعفر المنصور وأمن الناس فظهر ( لعبد الله بن حسن بن حسن ) بن على  
ابن أبى طالب وقد ذكر كثير من الرواة أن البيتين لأبى عاصم محمد بن حمزة الأسلمى  
المدنى يهجو بهما الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب قبل أن يلى المدينة  
لأبى جعفر المنصور فلما وليها أتاه أبو عاصم مستنكراً فى زى الأعراب فأنشده

سمائى مدحتى الحسن بن زيد      وتشهد لى بصفين القبور  
قبور لم تزل مذ غاب عنها      أبو حسن تعادىها الدهور  
قبور لو بأحمد أو على      يلوذ مجبرها حى المجير  
هما أبواك من وضعا فضعه      وأنت برفع من رفعا جدير

فقال الحسن من أنت قال أنا الأسلمى فقال ادن حياك الله وبسط له من رداؤه وأجلسه

وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه غيره وهو الرسول  
 فإنه ذكره بقوله إلا أنصاف فقال يرى له حقاً على الناس ولا يرى لهم عليه  
 حقاً من أجل نسبه برسول الله صلى الله عليه وسلم وبين ذلك بقوله  
 وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه غيره وهو الرسول  
 فالذي يفتخر به عبد الله يرى للناس عليه حقاً فالفتخر به أجدر وقد  
 قيل لأمي بن الحسين وكان بين الفضل رحمه الله ما بالك إذا سافرت  
 كتبت نسبك أهل الرقعة فقال أكره أن آخذ برسول الله صلى الله  
 عليه وسلم مالا أعطي مثله وإنما يمتري هذا الباب من الظلم وقلة إلا أنصاف  
 والبشر من الرقة عليهم الجهالة من أهل هذا النسب والله جل ذكره يقول  
 لنبيه صلى الله عليه وسلم بالمؤمنين ووقوف رحيم وقال تعالى إني أخاف إن  
 عصيت ربي عذاب يوم عظيم فاذا كان هو صلى الله عليه وسلم يخاف  
 من المعصية فكيف يأمنها غيره به . وأما قول جرير هشام بن عبد الملك  
 فهو المدح الصحيح على خلاف هذا المعنى قال

وأنت إذا نظرت* إلى هشام	عرفت نيجاراً منتجباً كريم
ولي الحق حين يوم حجباً	صفوفاً بين زمزم والخطيم
يرى المسلمين عليه حقاً	كفعل الوالد الرؤف الرحيم
إذا بمض السنين تمرقتنا	كفى الأيتام فقد أبى اليتيم

عليه وأمر له بمشرة آلاف درهم (وأنت إذا نظرت) قدم أبو العباس وأخر وحذف  
 بعض الأبيات وها هي مرتبة برواية محمد بن حبيب بعد المطامع



وفي هذا الشعر

أمير المؤمنين علي صراط  
 أمير المؤمنين جملت ديناً\*  
 لك المتخيران أبا وخالا  
 فإبنا المطعمين اذا شتونا  
 سما بك خالد\* وبنو هشام  
 (وهي أبو العباس في قوله وبنو هشام وإن ما وقع في شعره وأبو هشام  
 وهو الصحيح يريد اسماعيل بن هشام وهو جدّه من قبل أمّه)  
 وتنزل من أمية\* حيث تلقى  
 شؤون الرأس مجتمعة الصميم  
 توأمت من تسكرتها\* قرش  
 برد الخيل دامية الكاوم

(أمير المؤمنين جملت ديناً) بعده. أمير المؤمنين علي صراط. الى قوله (سما بك خالد) والرواية

نما بك خالد وأبو هشام  
 وتنزل من أمية حيث تلقى  
 ومن قيس سما بك فرع نبع  
 ترى المسامين عليك حقاً  
 وإيتم أمرنا ولكم علينا  
 إذا بعض السنين تعرقتنا  
 وكم برجوا الخليفة من فقير  
 وأنت اذا نظرت الى هشام  
 ولي الحق حين يوم حجاً  
 مع الأعيان في الحسب الجسيم  
 شؤون الرأس مجتمعة الصميم  
 على علياء خالدة الأروم  
 كفعل الوالد الرؤف الرحيم  
 فضول في الحديث وفي القديم  
 كفي الأينام فقد أبي اليتيم  
 ومن شمساء جائلة البريم  
 نظرت نيجاراً منتجب كريم  
 صفوفاً بين زمزم والحطيم

فما الأمُّ التي وَلَدَتْ قُرَيْشًا      بِمُقَرَّفَةِ النَّجَارِ\* وَلَا عَقِيمٍ  
وما نَحَلُّهُ بِأَنْجَبٍ مِنْ أَيْمٍ      وَلَا خَالٍ بِأَكْرَمٍ مِنْ تَيْمٍ  
سَمَا أَوْلَادُ بَرَّةٍ بَنَتْ مَرًّا      إِلَى الْعِلْيَاءِ فِي الْحَسَبِ الْعَظِيمِ  
لَكَ الْفُرُ السَّوَابِقُ مِنْ قُرَيْشٍ      فَقَدْ عُرِفَ الْأَغْرُ مِنْ الْبَيْمِ  
قوله حين يؤم حجا فيكون الحجَّ جمع حاجٍّ كما يقال تاجرٌ وتجرٌّ وراكبٌ  
ورَكَبٌ قال العَجَّاجُ\*

بِوَاسِطِ أَكْرَمٍ دَارٍ دَارًا      وَاللَّهُ سَمَّى نَصْرَكَ الْأَنْصَارَا

تواصت من تكرمها . الأبيات . الأعياص أولاد أمية بن عبد شمس وهم العاصي وأبو  
العاصي والعيص وأبو العيص . وشئون الرأس مواصل قبائلها والصميم العظم الذي به قوام  
المضو وهذا مثل أراد به علو مكانه في النسب والأروم « بفتح الهمزة » أصل الشجرة  
يريد خالدة الأصل وتعرفتنا أخذت ما على العظم من اللحم . والبريم حبل فيه لوانان مزين  
بجوهر تشده المرأة على وسطها والنجار « بكسر النون وضمها » الأصل ومنتجب « بالجيم »  
من انتجبه إذا استخلصه واصطفاه ويريى بالخاء من انتخب الشيء اختاره و ( بمقرفة  
النجار ) من الإقراف . وهو مدانة ما يشين النسب ( قال العجّاج ) يمدح الحجاج  
برجز وصف فيه بعيره ثم أضرب عنه . فقال :

بَلْ قَدَّرَ الْمَقْدَرُ الْأَقْدَارَا      بِوَاسِطِ أَكْرَمٍ دَارٍ دَارَا  
أَصْبَحَ نُورًا لِلْهَدَى أَنَارَا      وَاللَّهُ سَمَّى نَصْرَهُ الْأَنْصَارَا  
لَوْلَا تَكْمِيكَ ذُرًّا مِنْ جَارَا      وَالذَّبُّ عَنَّا لَمْ نَكُنْ أَحْرَارَا

وتكميك . مصدر تكمى الشيء . غطاه وسهره . والذرا . أعالي الشيء . كنى بذلك  
عن قهره مدوّه الذي حاد عن القصد

فأخرجه على ناصر\* ونصر قال ويجوز\* أن يكون حجب أصاب حجب كما  
قال الله عز وجل واسأل القرية يريد أهلها وقوله كفعل الوالد الرؤف  
الرحيم يقال رؤف على فعل\* مثل يخطي وحذر\* ورؤف على وزن ضرب  
وقال الانصاري (وهو كعب بن مالك)

نُطِيعُ نَبِيَّنَا وَنُطِيعُ رَبَّنَا هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بِنَا رءُوفًا  
وقد قرئ إن الله رؤف بالمعابد ورؤف أكثر وإنما هو من الرأفة  
وهي أشد الرحمة ويقال رافة وقرى ولا تأخذكم بهما رافة في دين الله  
على وزن الصرامة والسفاهة . وقوله إذا بعض السنين تمرقتنا يفسر على  
وجهين أحدهما أن يكون ذهب إلى أن بعض السنين سنون\*

( فأخرجه على ناصر ) الأجود ما روى عن ابن الأعرابي أنه مصدر . قال . يقال  
رجل نصر . وقوم نصر . فوصفوا بالمصدر كما يقال . رجل عدل . وقوم عدل ( قال  
ويجوز انط ) الأجود من وجهي أبي العباس أن ينشد بالكسر كما أنشد ابن دريد  
قول الشاعر

كأنما أصواتها بالوادي أصوات حجب من عمان غاد  
« بالكسر » وهو اسم جماعة الحجاج أو ينشد « بالضم » كما أنشد أبو زيد قول جرير  
وكان عافية النور عليهم حجب بأسفل ذي الحجاز نزول  
فيكون جمع حجب مثل بازل وبزل . والمشهور في رواية البيت « بالكسر » ( وحذر )  
« بضم الذال » مثل حذر « بكسر ها » ( وهي أشد الرحمة ) عبارة غيره والرأفة  
أرق من الرحمة قال ولا تكاد تقع في الكراهة والرحمة قد تقع فيها للمصلحة ( بعض  
السنين سنون ) كان يكفي أن يقول بعض السنين سنة

كما قال الأعشى

وتشرق \* بالقول الذي قد أذعته كما شَرِقت صدر القناة من الدم

( قال الأعشى وتشرق الخ ) من كلمة طويلة يقول فيها بعد وصف ناقته

فدع ذا ولكن ما ترى رأي كاشح  
إذا ما رآني مقبلا شام نبله  
على غير ذنب غير أن عداوة  
وكنت إذا نفس الغوى نزت به  
أراي بريئا من عمير ورهطه  
حلفت له بالراقصات إلى متى  
ضوامر خوص قد أضرب بها السرى  
لئن كنت في جب ثمانين قامة  
ليستدرجك القول حتى تهره  
وتشرق البيت وبعده

فما أنت من أهل الحمجون ولا الصفا  
ولا جمل الرحمن بيتك منزلا  
فلا توعدني بالهجاء فاني  
ولا لك حق الشرب من ماء زمزم  
بأجساد غربي الصفا والمحرم  
بني الله يدي في الدخيس المرمر

( منشم ) كقعد ومجلس حب من المطر شاق الدق أو قرون السبل وهو سم ساعة  
وعن الأصمعي منشم اسم امرأة عطارة كانوا إذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في  
طيبها وتحالفوا عليه أن يستميتوا وعن هشام الكلبي أنها بنت الوجيه من حمير وذكر  
غيره أنها اسم امرأة كانت بمكة وكانت خزاعة وجروهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من  
طيبها فتكثر القتلى بينهم فضرب بها المثل فقل أشام من عطر منشم و ( شام نبله )

لأن صدر القنطرة قنطرة ومن كلام العرب ذهبت بمض أصابعه لأن بمض  
الأصابع إصبع فهذا قول والا جود أن يكون الخبر في المعنى عن المضاف  
إليه فأقحم المضاف إليه \* توكيداً لأنه غير خارج عن المعنى وفي كتاب  
الله عز وجل فظلت أعناقهم لها خاضعين إنما المعنى فظلموا لها خاضعين  
والخضوع بين في الأعناق \* فأخبر عنهم فأقحم الأعناق توكيداً وكان  
أبو زيد الانصاري يقول أعناقهم جماعتهم \* تقول أتاني عنق من الناس

خبأه في كنفاته. من شام الشيء في الشيء أدخله وخبأه فيه ونزت به من النزو وهو  
الوثوب و (صقمت) من الصقع « يسكون القاف » وهو ضرب الشيء اليابس بمثله  
والميسم آلة يكوى بها (وطابقن) من المطابقة وهي أن تضع الإبل والخيول أرجلها مواضع  
أيديها (والسريح) جمع سريحة وهي سبور نعال للإبل تشد بالخدايم جمع الخدامة  
وهي سير غليظ محكم مثل الحلقة يشد في رسخ البعير. وقد خدّمه « بالتشديد » إذا  
فعل به ذلك فهو مخدّم وقوله (ليستدرجنك القول) فسرّه أبو سعيد قال يقلقك  
كلامي حتى يتركك تدرج على الأرض (نهره) « بضم الهاء وكسرها » هراً وهريرا  
تكرهه (وتشرق بالقول) من شرق الشيء « بالكسر » شرقاً. اشتدت حمرته  
بدم وغيره. كنى بذلك هن قتله و (الطجون) « بفتح الحاء » جبل بمكة مشرف  
على مسجد البعثة وأجناد جبل بمكة بلى الصفا والمحرم بيت الله الحرام. والذخيس من  
الناس العدد الكثير المجتمع والعمرم الشايد وهو أيضا الكثير من كل شيء (فأقحم  
المضاف إليه) الصواب حذف إليه (والخضوع بين في الأعناق) هذه نيكة الإقحام  
فكان اللازم أن يقول فأقحم الأعناق توكيداً لما أن الخضوع بين في الأعناق وذلك  
أن الخضوع وهو تطامن الرأس ودنوها إلى أسفل أول ما يظهر في الأعناق حتى إنه  
ليخيل أنها هي الخاضعة دون سائر الأعضاء (أعناقهم جماعتهم) وبه فسر ابن الأعرابي



والأول قولُ عامّة النحويين وقال جرير  
لَمَّا أَتَى خَيْرُ الزَّيْرِ تَوَاضَعَتْ      سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ\*  
وقال أيضاً

رَأَتْ مَرَّ السَّنِينَ أَخَذَنِي مَنِي      كَمَا أَخَذَ السَّرَّارُ\* مَنِ الْهَلَالِ  
وقال ذو الرُّمَّة  
مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ\* وَمَا حُتَّ سَفَفَتْ      أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ الْنَوَاسِمِ

### قول الأخطل

وَإِذَا الْمِثُونُ تَوَاكَلَتْ أَعْنَاقُهَا      فَاجْهَلُ هُنَاكَ عَلَى فَنَى كَحَالِ  
وقال غيره ساداتها (والاول قول عامة النحويين) والثاني قول أكثر المفسرين  
(والجبال الخشع) ذكر بعضهم إن أل زائدة أو أنه وصفها بما تؤول اليه (السرار)  
« بفتح السين » والكسر لغة غير جيدة آخر ليلة من الشهر يستسر فيها الهلال  
كالسرر « بالتحريك » (مشين كما اهتزت) الذي في ديوانه رُوِيَ دَأَّ كَمَا اهْتَزَّتْ وَقَبْلَهُ

عَهْدٌ نَابَهَا لَوْ تُسْفِفُ الدَّارَ بِالْهَوَى	رِقَاقَ الثَّنَايَا وَاضِحَاتِ الْمَعَاصِمِ
هَجَانًا جَعَلْنَ السُّورَ وَالْعَاجَ وَالْبُرَا	عَلَى مِثْلِ بَرْدِيَّ الْبَطَاحِ النَّوَاعِمِ
إِذَا أَخْلَزْتُ تَحْتَ الْأَنْحُمِيَّاتِ لُثْنَهُ	بُرْدَقَةَ الْأَعْجَازِ مَلَايَ الْمَاكِمِ
كَلَمَنْ الْحَصَى أَنْبَارَهُ ثُمَّ خَضَعَهُ	نُهُوضَ الْهَيْجَانِ الْمُوعِثَاتِ الْجَوَاشِمِ

(واضحات المعاصم) كذا وقع بديوانه وكان الأجود أن يقول « واضحات الملاغم » وهي  
ما حول الفم أقربها من الثنايا وبعد المعاصم عنها (والهيجان) البيض الكرائم والسور جمع  
السوار وهي الأساور والبرأ جمع البرة وهي هنا الخلامخال والبردي « بفتح الباء »  
ببت له ساق أبيض ناعم واحده بردية والانحميات جمع انحمية وهي برود موشاة  
وقد أنحماها قال الشاعر

( زعم بعضهم أن البيت مصنوع والصحيح فيه مرضى الرياح النواهم\*  
والمرضى التي تهب بلين ) ومثل هذا كثير وعلى مثل هذا القول الثاني  
تقول يا تيم تيم عدي لأنك أردت يا تيم عدي . وأقحمت  
الأول توكيداً ( كذا وقع وأقحمت الأول توكيداً وإنما الصحيح  
وأقحمت الثاني توكيداً ) وكذلك لا أبالك لأن الألف لا تثبت في  
الأب في النصب إلا في الإضافة أو بدلاً من التنوين فانما أراد لا أبالك ثم  
أقحم اللام توكيداً\* الإضافة وأنشد المازني

صفراء متحمة حيكث ناعما من الدّمقى أو من فاخر الطوط  
و ( الطوط ) القطن . وعن الفراء التحمة « بالتحريك » برود مخططة بصفرة و ( لثنه )  
أدرنه من لاث العمامة على رأسه يلونها لوناً أدارها وعصها . يريد شددن ما زهره  
و ( مردفة ) « بفتح الدال » من أردف الشيء بالشيء أتبعه به و ( المآكم ) جمع  
مأكة « بفتح الكاف » وتكسر وهي اللحم التي على رأس الورك و ( أنيار ) الخز  
أعلامه في هواشيه الواحد زير . يقول غطين الحصى بهذاب الأزر و ( الهجان )  
هنا الإبل البيض و ( الموعثات ) الواقعات في الوعث وهو من الرمل ما غابت فيه  
الخفاف والأرجل و ( الجواشم ) المتكلفت السير على مشقة الواحدة جاشمة وتسفت  
الخحركتها واستخفتها و ( النواهم ) من النهم وهو شبه الأنين . استماره لصوت حفيفها  
بمناسبة اثبات المرض لها ( ثم أقحم اللام توكيداً ) ثم يلتبس الخبر والأجود أن  
تجعل الألف للأشباع واللام متعلقة بالخبر وقد نطقت العرب على الأصل المتبع في  
عمل لا النافية فقالوا لا أب لك ولا ب لك . بحذف الهمزة وقولهم لا أباك ولا أبك  
على قلته فانما هو على حذف اللام وإيصال الضمير وهذه الكلمة أكثر ما نذكر في  
المدح يريدون لا كافي لك غير نفسك وفي معرض التعجب كقولهم لله درك وهي

وقد مات شُمَاخٌ \* ومات مُزَرَّدٌ \* وأى كريم لا أباك يُخَلِّدُ \*  
وقال آخر \*

أبالموت الذى لا بُدَّ أنى مُلاق لا أباك تُخَوِّفِينى \*  
وقوله على صراط فالصراطُ المنهاجُ الواضحُ وكذلك قالتُ العلماءُ  
فى قول الله عزَّ وجلَّ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وقوله سَمَّا بِكَ خَالِدٌ يريدُ  
خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ \* بنَ الْمُغِيرَةِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ بْنَ مَخْزُومٍ بْنَ يَظْفَرَةَ بْنَ  
مُرَّةَ بْنَ كَعْبٍ لِأَنَّ أُمَّ هِشَامٍ \* بنتُ هِشَامِ بْنِ السَّمْعِيلِ بْنِ هِشَامِ بْنِ  
الْمُغِيرَةِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ بْنَ مَخْزُومٍ وَكَانَ هِشَامُ بْنُ الْمُغِيرَةِ أَجَلَ قُرَشَى  
حِلْمًا وَجُودًا وَكَانَتْ قُرَيْشٌ تُورِخُ بَمَوْتِهِ \* كَمَا كَانَتْ تُورِخُ بِمَوْتِ الْفِيلِ

جارية مجرى المثل. يقال لمن له أب ولمن لا أب له ( وأى كريم لا أباك يُخَلِّدُ ) كذا  
أنشده كثير من أهل اللغة والأدب وإنما الرواية « وأى عزيز لا أبالك يمنع » والبيت  
من كلمة لمسكين الدارمى يُحَقِّرُ فِيهَا شَأْنَ دُنْيَاهُ بِذِكْرِ مَنْ تَقَدَّمَ مِنَ الشُّعْرَاءِ يَقُولُ مِنْهَا  
أرى ابن جُعَيْلٍ بالجزيرة يئته وقد ترك الدنيا وما كان يجمع  
بنجران أوصال النعجاشى أصبحت تلوذ به ظيرٌ مكوف ووقع

( وقد مات شُمَاخُ الْبَيْتِ ) وبعده

أولئك قوم قد مضوا لسبيلهم كما مات لقمان بن عادٍ وتبع  
( وقال آخر ) هو أبو حِيَّةَ النَّمِيرِى ( تُخَوِّفِينِ ) بِحَذْفِ نُونِ الْوَقَايَةِ ( خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ )  
ذَلِكَ الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ الْمَشْهُودُ أَثَرُهُ سَيْفُ اللَّهِ الَّذِى سَلَّهُ عَلَى الْكُفَّارِ وَالْمُنَافِقِينَ خَالِ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ( أُمُّ هِشَامٍ ) عَائِشَةُ بِنْتُ هِشَامِ الْخِ ( وَكَانَتْ  
قُرَيْشٌ تُورِخُ بِمَوْتِهِ ) الَّذِى ذَكَرَهُ الْأَصْبَهَانِىُّ فِي أَغَانِيهِ عَنْ ابْنِ دَابٍ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ  
الْوَلِيدُ بْنُ الْمُغِيرَةِ أَرَّخَتْ قُرَيْشٌ بِوَفَاتِهِ لِإِعْظَامِهَا لِبَاهِ حَتَّى كَانَ هَامُ الْفِيلِ . وَأَمَّا

وَبِمُثْلِكَ فَلَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ

زَمَانٌ تَنَافَى النَّاسُ مَوْتَ هِشَامٍ      وَمَنْ أَجَلُهُ يَقُولُ الْقَائِلُ  
فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُنْقَشَرًا      كَانَ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ  
يَقُولُ هُوَ وَإِنْ كَانَ مَاتَ فَهُوَ مَدْفُونٌ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَانَ يَجِبُ مِنْ  
أَجَلِهِ أَنْ لَا يَنَالَهَا جَذْبٌ وَقَالَ الْآخَرُ \*

ذَرْنِي أَصْطَبِحْ يَا سَلَمُ إِنِّي      رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَّبَ عَنْ هِشَامٍ  
قَوْلُهُ نَقَّبَ أَي طَوَّفَ حَتَّى أَصَابَ هِشَامًا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَتَقَبَّجُوا فِي  
الْبِلَادِ أَي طَوَّفُوا وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

وَقَدْ نَقَّبْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى      رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَّابِ  
فَأَمَّا التَّارِيخُ الَّذِي يُودَّخُ بِهِ الْيَوْمَ فَأَوَّلُ مَنْ فَعَلَهُ فِي الْإِسْلَامِ عُمَرُ بْنُ  
الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ حَيْثُ دَوَّنَ الدَّوَاوِينَ فَقِيلَ لَهُ لَوْ أَرَّخْتَ يَا أَمِيرَ

الزبير بن بكار فذكر عن أبي بكر الموصلي أنها كانت تؤرخ بوفاة هشام بن المغيرة  
سبع سنين إلى أن كانت السنة التي بنوا فيها الكعبة فأرخوا بها (وقال الآخر) نسبه  
أبو تمام في حماسه الصغرى إلى بجير بن عبد الله القشيري وأنشده هكذا  
ذَرْنِي أَصْطَبِحْ يَا هِنْدُ إِنِّي      رَأَيْتُ الدَّهْرَ نَقَّبَ عَنْ هِشَامِ

وبعده

تيممه ولم يطلب سواه	ونعم المرء من رجل تهام
وعن عمرو وعمرو كان قدما	يؤمل في الملمات المظام
وكنت إذا لقيتهما كأني	إلى حرم وفي شهر حرام
يودّ بنو المغيرة لو فدوه	بألف من رجال أو سوام

المؤمنين لـسكنت تعرف الأمور في أوقاتها فقال وما التاريخُ فأعلم ما كانت المعجم\* تفعله فقال أرخوا فقالوا منذ أي سنة فاجتمعوا على سنة الهجرة لأنه الوقت الذي حكم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم على غير تقيّة\* ثم قالوا في أي شهر فقالوا سنة قبل بالناس أمورهم في شهر المحرم إذا اتفقت حجّهم وكانت هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الآخر (الذي اتفق عليه أن هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت في ربيع الأول\* وفيه مات صلى الله عليه وسلم) فقدم التاريخ على الهجرة هذه الأشهر وجاء في تصحيح هذا الوقت أعنى المحرم ما روى لنا عن ابن عباس\* رحمه الله فإنه قال في قول الله عز وجل والفجر وليالٍ

( فأعلم ما كانت المعجم تفعله ) من محمد بن سيرين قام رجل إلى عمر فقال أرخوا فقال ما أرخوا قال شيء تفعله الأعاجم في شهر كذا من سنة كذا فقال عمر حسن فأرخوا ثم اتفقوا على الهجرة ثم قالوا من أي الشهور فقال بعضهم من رمضان وقال آخرون من المحرم لأنه منصرف الناس من حجّهم فأجمعوا عليه . والذي رواه الحاكم وغيره أن أبا موسى الأشعري كتب إلى عمر أنه يأتينا منك كتب ما نعرف تاريخها فجمع الناس فقال بعضهم من المبعث وآخرون من الهجرة . فقال عمر الهجرة فرق بين الحق والباطل فأرخوا بها واتفقوا على المحرم ( على غير تقيّة ) على غير حذر ( كانت في ربيع الأول ) ذكر ابن الأثير في أسد غايته عن ابن اسحق أن قدوم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة يوم الاثنين لاثنتي عشرة خلت من ربيع الأول ( عن ابن عباس ) كذلك أخرجه البيهقي عنه في شعب الإيمان فالمراد بالليالي العشر العشر الأول من المحرم وقد روى أن الفجر فجر ذي الحجة وأن الليالي العشر هي الأول من ذي الحجة



عَشْرٍ قَالَ فَأَقْسَمَ بِفَجْرِ السَّنَةِ وَهُوَ الْحَرَمُ وَقَوْلُهُ فَمَا أُمُّ الْقِيِّ وَلَدَتْ قَرِيشًا  
يَعْنِي بَوَّةَ بِنْتَ مُرٍّ كَانَتْ أُمُّ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ وَهُوَ أَبُو قَرِيشٍ \* وَمَنْ لَمْ  
يَكُنْ مِنْ وَلَدِهِ فَلَيْسَ بِقَرَشِيٍّ وَتَمِيمُ بْنُ مُرٍّ \* خَالُهُ . وَكَانَ يُقَالُ مَنْ عَرَفَ  
حَقَّ أَخِيهِ دَامَ لَهُ إِخَاؤُهُ وَمَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ وَرَجَا أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ  
فَقَدْ غَرَّ نَفْسَهُ وَقِيلَ لَيْسَ لِلْجَوِّجِ تَدِيرٌ وَلَا لِسَيِّئِ الْخَلْقِ عَيْشٌ وَلَا لِمُتَكَبِّرٍ  
صَدِيقٌ وَقِيلَ مَنْ بَسَطَ بِالْخَيْرِ لِسَانَهُ انْبَسَطَتْ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّتُهُ وَالْمِنَّةُ  
تُفْسِدُ الْعَدَنِيَّةَ . وَيُرْوَى أَنَّ شَاعِرًا \* أَتَى أَبَا الْبَخْتَرِيِّ (الْبَخْتَرِيَّ بِفَتْحِ الْبَاءِ  
وَالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ) وَهَبَ بْنَ وَهَبٍ \* وَكَانَ مِنْ أَجْوَدِ النَّاسِ وَكَانَ إِذَا سَمِعَ  
مَدْحَ الْمَادِحِ ضَحِكَ وَسَرَى السُّرُورُ فِي جَوَانِحِهِ وَأَعْطَى وَزَادَ فَأَتَاهُ هَذَا

(بِنْتُ مُرٍّ) بِنْتُ طَاهِجَةَ بِنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ (النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ) بِنْتُ خَزِيمَةَ بِنْتُ  
مَدْرَكَةَ بِنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ (وَهُوَ أَبُو قَرِيشٍ) سَلَفُ أَنْ هَذَا قَوْلُ أَكْثَرِ عُلَمَاءِ النَّسَبِ  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جِذْمُ قَرِيشٍ فَهَرُ بْنُ مَالِكٍ فَمَا دُونَهُ قَرِيشٌ وَمَا فَوْقَهُ هَرَبُ (أَنْ شَاعِرًا)  
هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطَاوِيِّ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ أَبِي عَطِيَّةٍ مَوْلَى بَنِي لَيْثِ بْنِ بَكْرِ  
ابْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ يَكْنَى أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ (وَهَبُ بْنُ  
وَهَبٍ) بِنْتُ وَهَبٍ بِنْتُ كَثِيرٍ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ  
الْعَزِيِّ بْنِ قُصَيٍّ بِنْتُ كِلَابٍ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الْمَعَارِفِ فِيمَا جَاءَ عَلَى ثَلَاثَةِ  
فِي نَسَقٍ وَاحِدٍ وَعَدَّ مَعَهُ مِنْ مَلُوكِ الْفَرَسِ بَهْرَامُ بْنُ بَهْرَامٍ وَمِنْ مَلُوكِ غَسَّانِ  
الْحَرْثُ الْأَصْفَرُ بْنُ الْحَرْثِ الْأَعْرَجُ بْنُ الْحَرْثِ الْأَكْبَرِ . وَقَدْ وَلِيَ قَضَاءَ بَغْدَادَ فِي عَهْدِ  
الرَّشِيدِ بَعْدَ مَوْتِ الْإِمَامِ أَبِي يُوسُفَ وَكَانَ مَثَرًا فِي الْحَدِيثِ يَقُولُ فِيهِ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ  
كَانَ يَكْذِبُ عَدُوَّ اللَّهِ وَقَالَ عُثْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ أَرَى أَنَّهُ يَبْسُثُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ دَجَالًا

الشاعر فأنشده

لكل أخى \* فضل نصيب من الملاء ورأس الملاء طراً عقيد الندى وهب  
وما ضر وهباً قول من غمط \* الملاء كما لا يضر البدر يذبحة الكلب  
( غمط كفر النعمة وغمط ويقال أيضاً تنقص ) فثنى له الوسادة وهش  
إليه ورقدته وحمله وأضافه فلما أن أراد الرجل الرحلة لم يخدمه أحد  
من غلمان أبي البختري ولا عقد له ولا حل معه فأنكر ذلك مع جميل  
ما فعل به وأنه قد تجاوز به أملة فماتت بعضهم فقال له الغلام إنا نعين  
النازل على الإقامة ولا نعين الراحل على الفراق فبلغ هذا الكلام  
جليلاً من القرشيين فقال والله لفعل هؤلاء المبيد على هذا القصد أحسن  
من رقد سيدهم

### ﴿ باب ﴾

قال عبد الملك بن مروان يوماً لجاسائه وكان يجتنب غير الأدباء أي

( فأشده لكل أخى ) رواية الخطيب في تاريخ بغداد أنه دخل عليه شاعر فأشده  
إذا افتر وهب خلته برق عارض تبهق في الأرضين أسعد السكب  
وما ضر وهباً ذم من خالف الملاء كما لا يضر البدر يذبحة الكلب  
لكل أناس من أيهم ذخيرة وذخر بنى فخر عقيد الندى وهب  
و ( العقيد ) الحليف ( غمط انط ) عبارة الافة غمط الناس كضرب وسمع استحققهم  
والعاقبة لم يشكرها والنعمة بطرها وحقرها

### ﴿ باب ﴾

المناديل أفضل فقال قائلٌ منهم مناديلٌ مِهْصَرٌ كأنها غُرْقِي البَيْضُ\* (الغرقى  
يهمز ولا يهمز وكذلك فَعْلُهُ\*) وقال آخرٌ مناديلٌ اليمى كأنها أنوارُ الرِّيمِ  
فقال عبدُ الملك ما صَنَعْتُمَا شيئاً أفضلَ المناديلِ ما قال أخو تميم يعني عبدةَ  
ابنِ الطبيب\* (عبدة بالسكان الباء)\*

(غرقى البيض) وكرفته وقتقته « بكسر أولها وثالثها وسكون ثانيها » ففرقتُه  
قشره الملتزق ببياض البيض وكرفته قشره الأعلى ويسمى القيض وقتقته  
بياضه ويقال لصفرته المح « بضم الميم وتشديد الحاء » يهمز ولا يهمز وكذلك  
فعله) لم أر من نبه على ترك الهمز فيه وفي فعله من أئمة اللغة وقد قال أبو  
مصور اتفقوا على همزة الغرقى، وأن همزته ليست بأصلية وقد نازع ابن جني في زيادتها  
قال واست أرى لزيادتها وجهاً من طريق القياس وذلك أنها ليست بأولى فنقضى  
بزيادتها ولا نجد فيها معنى غرق اللهم إلا أن يقال إن الغرقى يحتوى على جميع ما يخفيه  
من البيضة ويغترقه ثم قال ولو جاز اعتقاد مثله على ضعفه لجاز لك أن تعتقد في همزة  
كرفته واحدة الكرفى وهو السحاب المتراكم أنها زائدة وتذهب إلى أنها في معنى  
كَرَفَ الحمار إذا رفع رأسه لشم البول وذلك أن السحاب أبداً كما تراه مرتفع وهذا  
منذهب ضعيف (هذا) وقالوا في فعله غرقأت البيضة خرجت وعليها قشرها الرقيق  
وغرقأت الدجاجة فمات ذلك ببيضها وغرقأ البيضة أزال غرقها . كاه بالهمز لا غير  
(الطبيب) اسمه يزيد بن عمرو بن وعلّة بن أنس من بنى سعد بن زيد مناة بن  
تميم (عبدة بالسكان الباء) وما سواه « فمحرك » وعبدة شاعر مقلٌ مخضرم أدرك  
الاسلام فأسلم وهذه الأبيات من كلمة له يزعمون أنه قالها وهو في جيش النعمان بن  
مقرن بنهاوند لمقاتلة الفرس سنة إحدى وعشرين في عهد عمر بن الخطاب رضى الله  
عنه وقد ذكرها الضبي في مفضلياته

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أَخْبِيَّةٍ\*      وفَارَ للقَوْمِ باللَّحْمِ المَرَاجِيلُ  
وَرَدُّ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَابِخُهُ      مَا غَيْرَ الْفَلَى\* مِنْهُ فَهُوَ مَا كُولُ  
نَمَتْ قُنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ      أَعْرَافُهُنَّ لَا يُدِينَا مَنَادِيلُ  
قوله غَرِقَ البَيْضُ يعني القِشْرَةُ الرَقِيقَةُ الَّتِي تَرْكَبُ الْبَيْضَةَ دُونَ قِشْرِهَا الْأَعْلَى  
وَقِشْرُهَا الْأَعْلَى يَقَالُ لَهُ الْقَيْضُ وقوله المَرَاجِيلُ إِنَّمَا حَذَّةُ الْمَرَاجِلِ وَلَكِنْ  
لَمَّا كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَازِمَةً أَشْبَهَهَا لِلضَّرُورَةِ كَمَا قَالَ

نَفِي الدَّرَاهِمِ تَنَقَّادِ الصِّيَارِيفِ ( الْحِجَّةُ فِي الصِّيَارِيفِ ) وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ  
هَذَا. وَقَوْلُهُ وَرَدُّ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَابِخُهُ . يَقُولُ مَا تَغَيَّرَ مِنَ اللَّحْمِ قَبْلَ  
نَضِجِهِ . وَقَوْلُهُ مَا يُؤْنِيهِ طَابِخُهُ يَقُولُ مَا يُؤَخِّرُهُ لِأَنَّهُ لَوْ آنَاهُ\* لَا نَضِجَهُ  
لَأَنَّ مَعْنَى آنَاهُ بَاغٍ بِهِ إِنْ آهَ أَيْ إِدْرَاكُهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ  
نَاطِرِينَ إِنْ آهَ وَنَقُولُ أَنِي\* يَأْنِي إِنْ آهَ إِذَا أَدْرَكَ وَأَنْ يَثْنِي مِثْلَهُ\* وَقَوْلُهُ

( نَصَبْنَا ظِلَّ أَخْبِيَّةٍ ) الْأَخْبِيَّةُ جَمْعُ الْخَبَاءِ وَهُوَ مَا كَانَ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ عَلَى عَمُودَيْنِ  
أَوْ ثَلَاثَةٍ . وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ بَيْتٌ . يُرِيدُ نَصَبْنَا عَلَى أَرْمَاحِنَا أَخْبِيَّةً نَسْتَعْمَلُ فِيهَا .  
وَقَدْ أَوْقَعَ الْفِعْلُ عَلَى الظِّلِّ اسْتِجَازَةً ( مَا غَيْرَ الْفَلَى الْخ ) يُرِيدُ مَا غَيْرَهُ إِلَى لَوْنِ الْوَرْدِ  
أَوِ الشَّقَرَةِ وَهِيَ بَيَاضٌ يَعْلُوهُ سَحَابَةٌ صَافِيَةٌ ( لِأَنَّهُ لَوْ آنَاهُ ) بِمَدِّ الْهَمْزَةِ وَالْمَصْدَرُ الْإِيْنَاءُ  
وَالْأَسْمُ الْإِنَاءُ كَسَحَابٍ ( وَتَقُولُ أَنِي الْخ ) عِبَارَةٌ الْفَتَاةُ أَنِي الشَّيْءُ يَأْنِي أَنْيَاءً وَإِنِّي  
« بِالْكَسْرِ » وَهُوَ أَنِي كَفَنِي . حَانَ وَأَدْرَكَ . أَوْ خَاصَ بِالنَّبَاتِ وَالْأَسْمِ الْإِنَاءُ  
كَسَحَابٍ ( وَأَنْ يَثْنِي مِثْلَهُ ) لَيْسَ مِثْلَهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْأَيْنَ مَعْنَاهُ الْحَيْنَ مِنَ الزَّمَنِ لَا الْبُلُوغَ  
الشَّيْءَ غَايَتَهُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَأَنْ لَكَ يَثْنِي أَيْنَا مِثْلَ أَنِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا . بِمَعْنَى حَانَ  
وَقَرُبَ قَالَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْهُ . وَقَدْ فُسِّرَ بِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنْ آهَ . يُرِيدُ حِينَ

تعالى بطوفون يذنها وبين حريم أن أي قد بلغ إناءه \* وقوله ما غير النلى  
منه فهو ما كول يقول نحن أصحاب صيد وهذا من فعلهم (المرب  
لا تضج اللحم إما لاستعجالها للضيف وإما لأن ذلك مستحب عندها  
فلذلك قال لا يؤنيه وقيل لتعجيل القرى \*) وقوله مسومة تكون على ضربين  
أحدهما أن تكون معلقة \* والثاني أن تكون قد أسيمت \* في المرعى وهي  
هنا معلقة وقد مضى هذا التفسير وإنما أخذ ما في هذه الأبيات من  
بيت امرئ القيس فانه جمع ما في هذه الأبيات في بيت واحد مع  
فضل التقديم

نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قننا عن شواء مضهب  
وهو الذي لم يدرك \* ونمش نمش ويقال المنديل المشوش وكانت العرب

الطعام وساعة الأكل (بلغ إناءه) منتهى حره . ومنه . تسقى من عين آنية (وهو  
لذي لم يدرك) تفسير المضرب . وهو اسم مفعول مضرب اللحم . شواء على حجارة  
محمدة ولم يبالغ في نضجه و(نمش) « بالضم » . من مش يده مشاً . مسحها وعن ابن  
سيده مسحها بشيء خشن ليذهب به غورها . ويروى نمت ( بالثناة ) وهو بمناء  
(سهمكين) سلف شرح هذا البيت مع قصيدته (وقيل لتعجيل القرى) كان الصواب  
حذفه لأنه عين قوله إما لاستعجالها للضيف (أن تكون معلقة) المناسب لقوله مسومة  
أن تكون معلقة « بفتح العين وتشديد اللام » من سوم فرسه وكذا نفسه تسويما  
وعلمها تملما . عاق عليها نحو صوفة أو حريرة ذات لون يعلم بها مكانه في الحرب .  
واسمى هذه المعلقة . سومة ( بضم السين ) وسيمة وسياء وسيمياء « بكسر ها »  
فيهن ( قد أسيمت ) يريد خلعت رعى حيث شاءت . وكان المناسب (سومت)



تَأْلَفُ الطَّيِّبَ وَتَطْرَحُ ذَلِكَ فِي حَالَتَيْنِ فِي الْحَرْبِ وَالصَّيْدِ قَالَ النَّابِغَةُ  
سَهْرَكَيْنِ مِنْ صَدَائِلِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّمَوَرِ جِنَّةُ الْبَقَارِ  
وَقَالَ آخِرُ

وَأَسْيَأُفَكُم مِسْكَ مَحَلٍّ أَكْفَكُم عَلَى أَنَّهَا رِيحُ الدِّمَاءِ تَضُوعُ  
(تَضُوعُ رَوَايَةٌ) مَعْنَى تَضُوعُ تَفُوحُ وَرَوَى عَنْ ابْنَةِ هَانِيءِ بْنِ قَبِيصَةَ  
(ذَكَرَ يَمْقُوبُ أَنَّهَا ابْنَةُ قَيْسٍ\* بَنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ ش) أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ عَنْهَا  
لَقِيَطٌ\* بَنُ زُرَّارَةَ بَنِ عَدَسٍ بَنِ زَيْدٍ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ بَنِ دَارِمٍ بَنِ مَالِكٍ بَنِ  
حَنْظَلَةَ فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِهَا فَلَمَّا كَانَ لَا يَزَالُ يَرَاهَا تَذَكَّرُ لَقِيَطًا فَقَالَ  
لَهَا ذَاتَ مَرَّةٍ مَا اسْتَحْسَنْتِ مِنْ لَقِيَطٍ فَقَالَتْ كُلُّ أُمُورِهِ كَانَتْ حَسَنَةً  
وَأَسْكَنْتِ أَحَدَهُ أَنْهُ خَرَجَ مَرَّةً إِلَى الصَّيْدِ وَقَدْ انْتَشَى فَرَجَعَ وَبَقِيصُهُ  
نَضِخٌ مِنْ دَمِ صَيْدِهِ وَالْمِسْكَ يُضْوَعُ مِنْ أَغْطَافِهِ وَرَاحَةُ الشَّرَابِ  
مِنْ فِيهِ فَضَمَمْتِي ضَمَّهُ وَشَمْنِي شَمَّهُ فَلَيْتَنِي كُنْتُ مِثُّهُ قَالَ فَفَعَلَ زَوْجُهَا  
مِثْلَ ذَلِكَ ثُمَّ ضَمَّمَهَا إِلَيْهِ وَقَالَ ابْنُ أَنَا مِنْ لَقِيَطٍ فَقَالَتْ مَا أَتَى وَلَا كَصَدَاءِ\* مِثْلَ

وَبِهَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ فَسُرَتْ آيَةُ (وَالْخَلِيلِ الْمَسُومَةِ) (ذَكَرَ يَمْقُوبُ) كَذَلِكَ رَوَاهُ الْبُكْبُجِيُّ  
عَنِ الْمَفْضَلِ الضَّبِّيِّ (ابْنَةُ قَيْسٍ) سَلَفٌ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ أَنَّ اسْمَهَا قَنْدُورُ كَصَبُورٍ وَهِيَ  
مِنْ الذِّمَاءِ الَّتِي تَنْزَهَتْ عَنْ الْأَقْدَارِ وَكَانَ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ سَيِّدَ بَنِي رُبَيْعَةَ (لَمَّا قُتِلَ  
عَنْهَا لَقِيَطٌ) سَلَفٌ أَنَّ الَّذِي قَتَلَهُ شَرِيحُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرٍ يَوْمَ جَبَلَةَ (مَاءٌ  
وَلَا كَصَدَاءِ) يَهْمَزُ تَيْنِ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ فَضَرْبٌ مِثْلًا لِرَجُلَيْنِ يَكُونَانِ ذَوَيْ فَضْلٍ غَيْرَ  
أَنَّ لَا أَحَدَهُمَا فَضْلًا عَلَى الْآخَرِ

نَحْرَاءَ وَوَزْنُهَا فَعْلَاءٌ وَمَوْضِعُ اللَّامِ هَمْزَةٌ وَهِيَ بِشْرٌ مُقَدِّمَةٌ وَاسْمُهَا مَا ذَكَرْنَا  
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ سَمَّيْنَا الْعَرَبَ تَقْوَاهُ وَمَنْ ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ\*  
وَمِثْلُ ذَلِكَ رَجُلٌ وَلَا كَمَالُكَ (فَمَا يُقَالُ فَيَّ وَلَا كَمَالُكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ  
فَيَّ وَهُوَ الصَّوَابُ) يَعْنُونَ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ\*  
وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ قَالَ كَانَ ذُو الْأَيْصِصِ الْمَدَوَاتِي رَجُلًا  
غَيُورًا وَكَانَتْ لَهُ بَنَاتٌ أَرْبَعُ وَكَانَ لَا يُزَوِّجُهُنَّ غَيْرَةً فَاسْتَمَعَ عَلَيْهِنَّ يَوْمًا  
وَقَدْ خَلَوْنَ يَتَحَدَّثْنَ فَقَالَتْ فُلَّةٌ مِّنْهُنَّ لَتَقُلَّ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ مَا فِي نَفْسِهَا  
وَلَنَصْدُقَ جَمِيعًا قَالَ فَقَالَتْ كُفْرَاهُنَّ

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنَاسٍ ذَوِي غَيٍّ حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيِّبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ

(وَمَنْ ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ) هَذَا مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ غَرِيبٌ وَقَدْ رَوَاهُ الْمُنْذَرِيُّ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ  
وَرَوَاهُ الْمَفْضَلُ الضَّبِّيُّ وَكَذَلِكَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ لَا أُدْرِي صَدَّاءُ فَعَالٌ أَوْ فَعْلَاءُ فَإِنْ كَانَ  
فَعْلَاءَ فَهُوَ مِنْ صَدَّاءَ يَصْدُو أَوْ صَدَى يَصْدَى وَإِنْ كَانَتْ صَدَّاءُ فَعْلَاءُ فَهُوَ مِنَ الْمَضَاعِفِ  
كَقَوْلِهِمْ صَمَاءٌ مِنَ الصَّعْمِ وَكَذَلِكَ رَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ وَقُلْتُ لِأَبِي عَلِيٍّ النَّحْوِيُّ هُوَ  
فَعْلَاءٌ مِنَ الْمَضَاعِفِ فَقَالَ نَعَمْ وَأَنْشَدَنِي ضَرَارُ بْنُ عَتَبَةَ الْعَبْدِيُّ

كَأَنِّي مِنْ وَجْدِي بَزِينَبَ هَائِمٌ      يُخَالِسُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَّاءَ مَشْرِبًا  
بِرِي دُونَ بَرْدِ الْمَاءِ هَوًّا وَزَادَةً      إِذَا شَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَبَّبَا

قَالَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ صَدَّاءُ بِالْهَمْزِ مِثْلُ صَدَّاءَ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فِي الْبَادِيَةِ رَجُلًا مِنْ ابْنِ  
سَلِيمٍ فَلَمْ يَهْمَزْهُ . وَيَتَحَبَّبُ فِي قَوْلِ ضَرَارٍ مَعْنَاهُ يَتَقَلَّبُ مِنَ الْمَاءِ يَقُولُ لَا يَهْلُ إِلَيْهَا الْإِمْنُ  
خَاطِرُ بِنَفْسِهِ (وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ) سَافَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْمَكْتَابِ (فَمَا يُقَالُ  
فَيَّ) صَوَابُهُ إِنَّمَا يُقَالُ انْطَ (طَيِّبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ) يَرُوي طَيِّبُ الرِّيحِ وَالنَّشْرِ . وَالنَّشْرِ

أَصُوقُ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يُقِيمُ عَلَيَّ هُجْرًا\*

قال وقالت الثانية

أَلَا لَيْتَهُ يُعْطَى الْجَمَالَ بَدِئَةً\* لَهُ جَفَنَةٌ تَشْقَى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزُرُ  
لَهُ حِكْمَاتُ الدَّهْرِ\* مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ تَشِينُ فَلَا فَاِنٍ وَلَا ضَرَعُ غَمْرُ  
(أَخَذُ التَّجَارِبَ\* وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ حِكْمَةِ اللَّجَامِ\* ش) فَقُلْنَ لَهَا أَنْتِ تَرِيدِينَ

سَيِّدًا فَقَالَتِ الثَّالِثَةُ

أَلَا هَلْ تَرَاهَا\* مَرَّةً وَحَلِيلًا أَشْمُ كَنْصَلِ السِّيفِ عَيْنَ الْمُهَنْدِ  
عَلِيمًا بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ وَرَهْطُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ أَهْلِ بَيْتِي وَتَحْتَدِي

ما انتشر من الرائحة الطيبة ( لا يقيم على هجر ) يروى لابن عامر على وثرو بروى بهذا هذا  
فقلن لها أنت تحبين رجلا ليس من قومك ( وبديئة ) أول ما يفجؤك منه كالبداءة  
والبداهة ( له حكمت الدهر ) يروى

به 'محكمات الشيب من غير كبرة تشين فلا فاني ولا الضرع' الغمر

( ألا هل تراها ) يروى

ألا هل أراها ليلة وضجيجها أشم كنصل السيف غير مُبَلَّد  
أصوق بأكبَادِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ سِرِّ أَهْلِي وَتَحْتَدِي

وهي أجود ( أخذت تجارب ) تفسير لقولها له حكمت . يريد له أخذ التجارب  
والتجارب « بكسر الراء » من المصادر المجموعة واحدا منها تجربة ( حكمة اللجام ) هي  
ما أحاط بالحنك من اللجام وفيها العذاران سميت بذلك لأنها تمنعه وتكفه والحكم  
المنع قد حكمت الفرس وأحكمته وحكمتها إذا قدعته وكففته

(حليها بفتح اللام وبالضم وأشم\* مثله) فقلن لها أنت تريدن ابن عمك لك  
فقد عرفته وقلن للصغرى ما تقولين فقالت لا أقول شيئاً فقلن لا ندعك  
إنك اطلعت على أسرارنا وتكتمين سرنا فقالت زوج من عود خير  
من قعود قال فخطبن فزوجهن فجمعن ثم أمهلهن حولاً ثم زار الكبرى  
فقال لها كيف رأيت زوجك قالت خير زوج بكرم أهله وينسى فضله  
قال لها فما مالكم قالت الإبل قال وما هي قالت نأكل لحماها\* مزعاً\*  
ونشرب ألبانها جرعاً ونحملها ونضعفنا مما فقال زوج كرم ومال عميم ثم زار  
الثانية فقال لها كيف رأيت زوجك قالت بكرم الحليمة ويقترب  
الوسيلة\* قال فما مالكم قالت البقر قال وما هي قالت تألف الفناء وتلا  
الإناء وتودك السقاء\* ونسائهم نساء قال لها رضىيت وحظيت ثم زار  
الثالثة فقال لها كيف رأيت زوجك فقالت لا سمح بذرة\* ولا بخيل حكيم\* قال  
فما مالكم قالت المعزى قال وما هي قالت لو كنا\* نولدها\* فطما\*

« بفتح اللام » على أنه مفعول معه و (أشم) حال « وبالضم » على أنه مبتدأ وأشم خبره (لحماها)  
جمع لحم كالحوم والحم و (مزعاً) جمع مزعة وهي قطعة من الخزة (الوسيلة) هي كل ما يقترب  
به من عمل الخير والجمع الوسيل والوسائل (وتودك السقاء) « بتشديد الدال » تجعل  
فيه الودك وهو دسم اللحم ودهنه الذي يستخرج منه (بذر) يبذر ماله ببسط يده  
فيه كل البسط وهو وصف مبالغ فيه مثل (حكيم) وهو الذي لا يزال يحبس سلعته  
حتى يبيع بالكثير من شدة حكره (قالت لو كنا) رواية غيره قال فكيف نجدونها قالت  
لا بأس بها نولدها الخ يحذف لو كنا وهي أجود (نولدها) « بتشديد اللام » تريد  
معنى الكثرة مثل قولهم نتج فلان إبله « بتشديد التاء » (فطما) « بضمتين » جمع

وَنَسَلَخُهَا أَدَمًا لَمْ نَبِغْ بِهَا نَهًا فَقَالَ لَهَا جِذُو مُغْنِيَّةٌ ثُمَّ ذَكَرَ الرَّابِعَةَ فَقَالَ  
لَهَا كَيْفَ رَأَيْتِ زَوْجَكَ فَقَالَتْ شَرُّ زَوْجٍ يُكْرِمُ نَفْسَهُ وَيُهَيِّنُ عِرْسَهُ  
قَالَ لَهَا فَا مَالَكُمْ قَالَتْ شَرُّ مَالٍ الضَّأْنُ قَالَ لَهَا وَمَاهُنَّ قَالَتْ جُوفٌ  
لَا يَشْبَعْنَ وَهَيْمٌ لَا يَنْقَعْنَ وَصُمٌّ لَا يَسْمَعْنَ وَأَمْرٌ مُفَوِّيهِنَّ يَتَّبِعْنَ فَقَالَ  
أَشْبَهَ أَمْرُو بَعْضُ بَزِهِ (أَشْبَهَ أَمْرًا بَعْضُ بَزٍ \* رَوَايَةٌ) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا  
قَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُلْتُ لَابْنِ عَائِشَةَ مَا قَوْلُهَا وَأَمْرٌ مُفَوِّيهِنَّ يَتَّبِعْنَ  
فَقَالَ تَرَاهُنَّ يَمُرُّنَ فَتَسْقُطُ الْوَاحِدَةُ مِنْهُنَّ فِي مَاءٍ أَوْ وَحَلٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ  
فَيَتَّبِعْنَهَا إِلَيْهِ ، قَوْلُ الثَّانِيَةِ لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقِي بِهَا الْغَيْبُ وَالْجُزُرُ ، فَالْغَيْبُ جَمْعُ  
نَابٍ \* وَهِيَ الْمُسِنَّةُ وَانْمَاقِيلٌ لَهَا نَابٌ لِيَطُولَ نَابُهَا \* قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ  
تُشَبِّهُهُ نَابًا وَهِيَ فِي السِّنِّ بَكْرَةٌ

وَتَقْدِيرُ غَيْبٍ مِنَ الْفِعْلِ فُعِلَ . وَلَكِنْ مَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ كُسرٍ

فَطِيمٌ بِمَعْنَى مَقْطُومٍ وَهَذَا الْجَمْعُ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ وَكَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ نَوْلُهَا سَخَالًا  
وَهِيَ أَوْلَادُ الْمَعْرَى حِينَ تَضَعُهَا وَلَكِنَّهَا اسْتَعْمَلَتْ مَجَازَ الْأَوَّلِ . تَرِيدُ تَعَامُ الْإِنْفَاعَ بِهَا  
(أَشْبَهَ أَمْرُو بَعْضُ بَزِهِ) يَضْرِبُ الْمُتَشَابِهِينَ أَخْلَاقًا وَابْنُ مَتَاعٍ الْبَيْتَ مِنَ الشِّيَابِ خَاصَّةً  
كَتَبَ بِهِ عَنِ الضَّأْنِ وَهِيَ مَتَاعٌ (فَالْغَيْبُ جَمْعُ نَابٍ) هَذَا مَا اخْتَارَهُ سَيِّدِي بِهِ قَالَ وَقَالُوا فِيهَا  
أَيْضًا أَنْيَابٌ كَتَمَدَمَ وَأَقْدَامَ وَزَعَمَ ابْنُ سَيِّدِهِ أَنْ أَنْيَابًا جَمْعُ نَابٍ وَأَنْ أَنْيَابًا جَمْعُ أَنْيَابٍ  
« بِفَتْحِ النُّونِ » وَلَوْ كَانَ كَمَا زَعَمَ لَنَطَقْتُ بِهِ الْعَرَبُ مَضْمُومِ النُّونِ وَالْيَاءِ كَمَا نَطَقُوا  
بِذَلِكَ فِي صَيِّدٍ وَبَيْضٍ جَمْعِي صَيُودٌ وَبَيُوضٌ . وَهُمْ لَا يَكْرَهُونَ ذَلِكَ فِي الْيَاءِ مِنْ هَذَا  
الضَّرْبِ (لَطُولُ نَابِهَا) يُرِيدُ أَنَّهَا سَمِيَتْ بِاسْمِ جِزْئِهَا



له موضعُ الفاء من الفعل لتصح الياء . لأنَّ الياء إذا سكنت وانضم ما قبلها كانت واواً في الأصل . نحو موقن ومؤسّر . وإن فارقها الضمة عادت إلى أصلها . نحو قولك مياسير . ومثل ذلك أبيض وبيض . وإنما بيض فعل كأخضر وأخضر وأصفر وأصفر . ولكن كسرت النون \* لتصح الياء ولو كانت واواً في الأصل لم تُغير . نحو أسود وأسود وقوله ناب تقديرها فعل . متحركة المين . ولا تنقلب الياء ولا الواو ألفاً إلا وهما في موضع حركة وما قبلهما مفتوح . نحو باع وقال ورمى وغزا . لأنَّ التقدير فعل . ولو كان على فعل لصحَّت الياء والواو . كما تقول بيع وقول . وفعل قد يحتمونه على فعل كقولهم أسد وأسود وون وون . وقولها تشقى بها النيب والجزر . فانما عطفت أحدهما على الآخر لأنَّ من الإبل ما يكون جزوراً للنهر لا غير . وأما قولها ولا ضرع غمر . فالضرع \* الضعيف والغمر \* الذي لم يجرب الأمور . ويروى أنَّ الحجاج لما ورد عليه ظفر المهلب \* بن أبي صفرة وقتله عبداً ربه الصغير \* وهرب قطري عنه تمثل فقال لله درُّ المهلب \* والله أكأنه

(ولكن كسرت النون) الصواب كسرت الباء (فالضرع) «بالتحريك» يوصف به الواحد والجمع فيقال رجلٌ ضرع وقومٌ ضرع (والغمر) «بضم الغين وفتحها» والجمع أغمار وقد غمر غماراً (ظفر المهلب الخ) كان ذلك سنة سبع وسبعين (الصغير) ذلك تحقير له وإنما لقبه عبداً ربه الكبير (تمثل فقال لله در المهلب) روى ابن الأثير أنَّ الحجاج كتب إلى المهلب يشكره ويأمره أن يولي كرمان من يثق به ويقدم عليه فولاه ابنه يزيد وسار إليه فلما قدم عليه أكرمه الحجاج وأجلسه إلى جانبه وقال يا أهل العراق أنتم عبيد

ما وصف لقيط<sup>١</sup> الأيادي حيث يقول  
وقلوا أمركم الله دركم<sup>٢</sup> رحب الذراع بأمر الحرب مضطلما

المهلب ثم قال له أنت كما قال لقيط بن يعم<sup>٣</sup>ر الأيادي في صفة أمراء الجيوش. و لقيط هذا شاعر جاهلي قديم مقل<sup>٤</sup> كان كاتباً في ديوان كسرى واسم كسرى سابور بن هرمز الملقب بذي الأكتاف وكانت إياد غلبوا هلي سواد العراق وقتلوا من كان به من الفرس فلما بلغ خبرهم سابور كتب اليهم لقيط

كتاب في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من إياد  
بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق<sup>٥</sup> النقاد  
أتاكم منهم سبعون ألفاً يزجون<sup>٦</sup> الكتب كالجراد

و (النقاد) « بكسر النون » جمع نقد « بالتحريك » جمع نقدة. جنس من الغنم قصار الأرجل قباح الوجوه فلم يلتفتوا الى قوله فبعث اليهم كلمته التي هي من أجوده قليل في صفة أمراء الجيوش وهاهي رواية هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

يا دار عثرة من محنتها الجرعا  
تامت فؤادي بذات الجزع خربة  
بمتاق خاذل أدماء طاع لها  
وواضح أشنب الأنياب ذي أشير  
جرت لما بيننا جبل الشمس فلا  
فما أزال على شحط<sup>٧</sup> يور<sup>٨</sup> في  
إني بعيني إذ امت<sup>٩</sup> محولهم  
بل أبها<sup>١٠</sup> الراكب المزجي مطية  
أبلغ إياداً و خيل في مرأينهم  
يا لهف نفسي إن كانت أموركم  
هاجت لي<sup>١١</sup> الهم والأحزان ولو جمعا  
مرت<sup>١٢</sup> تريد بذات العذبة البيعا  
نبت<sup>١٣</sup> الرياض تزجي وسطه ذرعا  
كلا فحوان إذا ما نوره<sup>١٤</sup> لمعا  
يأساً مبيناً أرى منها ولا طمعا  
طيف<sup>١٥</sup> تعمد رجلي حينها وضعا  
بطان السلو<sup>١٦</sup> طح لا ينظرون من تبعها  
الى الجزيرة مر<sup>١٧</sup> تاداً ومنتجعاً  
أنى أرى الرأي إن لم أعص<sup>١٨</sup> قد نصعاً  
ثقي وأحكم<sup>١٩</sup> أمر الناس فاجتمعاً

لا مُتَرَفَا إِنِّي رَخَاءُ الْمَيْشِ صَاعِدَهُ  
ولا اذا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَمَا  
ما زال يَحْجُبُ هَذَا الذَّهْرَ أَشْطَرُهُ  
يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعًا

إِنِّي أَرَاكُمْ وَأَرْضًا تَمُجَّبُونَ بِهَا  
أَلَّا تَخَافُونَ قَوْمًا لَا أَبَا لَكُمْ  
أَبْنَاءَ قَوْمٍ تَأْيُودُكُمْ عَلَى حَنَقٍ  
أَحْرَارُ فَارِسَ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ لَهُمْ  
فَهْمٌ سِرَاعٌ إِلَيْكُمْ بَنَ مُلْتَقِطٍ  
لَوْ أَنَّ جَمْعَهُمْ رَامُوا بِهَدَاتِهِ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْتُونُ الْجَرَابَ أَكْمَ  
خَزَرٍ عِيُونُهُمْ كَأَنَّ لِحَظَهُمْ  
لَا لِحَرْثٍ يَشْفَلُهُمْ بَلْ لَا يَرَوْنَ لَهُمْ  
وَأَنْتُمْ تَحْرُثُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَفَرٍ  
وَتُلْقِحُونَ حِيَالَ الشَّوْلِ آرَانَةَ  
وَتَلْبَسُونَ رِيَابَ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً  
وَقَدْ أَظْلَمَكُمْ مِنْ شَطْرِ أَفْرِكُمْ  
مَالِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْغِيَّةٍ  
فَاشْفُوا غَلِيلِي بِرَأْيِ مِنْكُمْ حَصِيدٍ  
وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَدْ بَاتَ مُكْتَنِعًا  
يَسْعَى وَيَحْسَبُ أَنَّ الْمَالَ مُخْلِدُهُ  
فَاقْنُوا جِيَادَكُمْ وَاحْمُوا ذِمَارَكُمْ  
وَلَا يَدْعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا إِنَابَةً  
صَوُّوا جِيَادَكُمْ وَاجْلُوا سِيُوفَكُمْ

مِثْلَ السَّفِينَةِ تَغْشَى الْوَعْثَ وَالطَّبْعَا  
أَمْسُوا إِلَيْكُمْ كَأَمْثَالِ الدَّبِي سَرَعَا  
لَا يَشْعُرُونَ أَضَرَ اللَّهُ أَمْ نَفَعَا  
مِنَ الْجُمُوعِ جُمُوعٌ تَزْدْهِى النَّفَعَا  
شَوْكًا وَآخِرَ يَجْنِي الصَّابَ وَالسَّلْعَا  
شَمُّ الشَّارِبِخِ مِنْ شَمَلَانٍ لَا انْصَدَعَا  
لَا يَهْجَعُونَ إِذَا مَا غَافِلٌ هَجَعَا  
حَرِيقُ غَابٍ تَرَى مِنْهُ السَّنَا قَطْعَا  
مِنْ دُونَ يَيْضَتِكُمْ رِيًّا وَلَا شَرِبَعَا  
فِي كُلِّ مَعْتَمَلٍ تَبْعُونَ مَزْدَرَعَا  
وَتَذْتَجُونَ بِدَارِ الْقُلْعَةِ الرُّبْعَا  
لَا تَفَزَعُونَ وَهَذَا اللَّيْثُ قَدْ جَمَعَا  
هَوْلٌ لَهُ ظَلَمٌ تَغْشَاكُمْ قِطْعَا  
وَقَدْ تَرَوْنَ شَهَابَ الْحَرْبِ قَدِ سَطَعَا  
يُصْبِحُ فَوَادِي لَهُ رِيَّانٌ قَدْ نَقَعَا  
إِذَا يُقَالُ لَهُ أَفْرُجْ غَمَّةً كُنْعَا  
إِذَا اسْتَفَادَ طَرِيفًا زَادَهُ طَمَعَا  
وَاسْتَشْعَرُ وَالصَّبْرُ لَا اسْتَشْعَرُوا الْجَزْعَا  
كَمَا تَرَكْتُمْ بَاعِلِي بَيْشَةِ النَّجْعَا  
وَجَدُّوا لِلنَّسَبِ النَّبِيلَ وَالشَّرْعَا

حتى استمرت على شَرِّ صريرتهُ صرَّ المزيمة لا رثا ولا خرها  
فقام اليه رجلٌ فقال أيها الأمير : والله لكانني أسمعُ هذا التمثيل من  
قطري في المهلب . فسرَّ الحجاجُ بذلك سرورا تبين في وجهه

أذْ كُوالِ عِيُونٍ وراءَ السَّرحِ واحترسوا  
واشربوا نِلَادَكم في حِرْزِ أَنْفُسِكُمْ  
فَإِنْ غُلِبْتُمْ عَلَى ضَنْ بَدَارِكُمْ  
لَا تُلَبِّكُمُ إِبِلٌ لَيْسَتْ لَكُمْ إِبِلٌ  
لَا تُشِيرُوا الْمَالَ الْأَعْدَاءُ إِنَّهُمْ  
هِيَمَاتٌ لَا مَالَ مِنْ زَرْعٍ وَلَا إِبِلٍ  
وَاللَّهِ مَا أَنْفَكْتِ الْأَمْوَالَ مُذْ أَبَدٍ  
يَا قَوْمِ إِنَّ لَكُمْ مِنْ إِرْثٍ أَوْلَكُمْ  
مَاذَا يَرُدُّ عَلَيْكُمْ عِزُّ أَوْلِيكُمْ  
يَا قَوْمِ لَا تَأْمَنُوا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرًا  
يَا قَوْمِ بَيَضَتُكُمْ لَا تُفْجَعَنَّ بِهَا  
هُوَ الْجَلَاءُ الَّذِي يَجْنَتْ أَصْلَكُمْ  
قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ  
وَقَلِّدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرُّكُمْ  
لَا مُشْرَفًا إِنْ رَخَّاهُ الْعَيْشُ سَاعِدَهُ  
لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ  
مُسَدِّدُ النَّوْمِ تَعْنِيهِ أُمُورُكُمْ  
مَا أَنْفَكْتَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ

حتى ترى الخيل من تمداتها رجعا  
وحرز أهلِكُمْ لَا تَهْلِكُوا هَلَاكَا  
فقد اتَّيَسَّمُ بِأَمْرِ الْحَازِمِ الْفَزَعَا  
إِنَّ الْعَدُوَّ بِمَظْلِمٍ مِنْكُمْ قَرَعَا  
إِنْ يَظْهَرُوا يَحْتَوُوكُمْ وَالتَّلَادَ مِمَّا  
يُرْجَى لِقَابِكُمْ إِنْ أَنْفُسُكُمْ جُدَعَا  
لَا هِلَهَا إِنْ أُصِيبُوا مَرَّةً تَبَعَا  
بِحْدَافٍ دَاشَقَتْ أَنْ يَفْنَى وَيَنْقَطِعَا  
إِنْ ضَاعَ آخِرُهُ أَوْ ذَلَّ وَانْقَضَا  
هَلَى أَسَائِكُمْ كَسْرِي وَمَا جَعَا  
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجُدَعَا  
فَنْ رَأَى مِثْلَ ذَا رَأْيَا وَمَنْ سَمِعَا  
ثُمَّ أَفْزَعُوا قَدِينَالُ الْأَمْنِ مَنْ فَزَعَا  
رَحْبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعَا  
وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا  
هَمْ يَكَادُ شَبَاهُ يَنْهَمُ الضَّلَعَا  
يَرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطْلَعَا  
يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعَا

حتى استشرت على شزير ريرته      مستحجكم الراي لا قحما ولا خرعاً  
 وليس يشفله مال يشمره      عنكم ولا ولد يبغى له الرفعا  
 كمالك بن قنن أو كصاحبه      عمر والقنا يوم لاقى الحارثين معاً  
 إذ عابه عارب يوماً فقال له      دئت لجنبك قبل الليل مضجعا  
 فثاوروه فالنوه أخا عمار      في الحرب لا عاجزاً نكساً ولا ورعاً  
 لقد بذاتكم نصحي بلا دخل      فاستتيظوا ان خير العلم ما نفعا  
 هذا كتابي اليكم والنذير لكم      لمن رأى رأيه منكم ومن سمعاً

فلم يلتفتوا الى إنذاره حتى نزل بهم مالك بن حارثة الجشمي قائد جيش سابور فظفر  
 بهم وأنقذ ما كان بأيديهم من سبي الأعاجم يوم الفرات ثم لحقت اباد بأطراف الشام  
 ولم تتوسطها خوفا من غسان يوم الحارثين الحرث بن ظالم والحرث بن عوف المزيان  
 ( هذا ) وقد أعرب ابن الشجري قوله « يادار عمرة الخ » قال . يادار منادى ترك  
 خطاياها . وعمرة مبتدأ خبره حاجت . ومن محتلها معمول حاجت والجرعاً ظرف له .  
 يريد من أجل احتلالها الجرع . وهو اسم موضع . و ( تامت فؤادي ) استعبدته وعن  
 الاصمعي تيمت فلانة فلانا تتيمة وتامته تتيمة تيمما . استعبدته واستولت عليه فهو  
 متيم ومتيم كبيع ( بذات الجزع ) يريد بالحلقة ذات الجزع وهو منقطع الوادي أو  
 منقطعه والخربة من النساء الشابة الحسنة القوام الناعمة المتئنية كانها خرعوبة من  
 خراعيب الأغصان وهي الحديثات التي لم تشدد . ويريد بذات العذبة . الحلقة ذات المياه  
 العذبة وهي محلة على ليلتين من البصرة فيها مياه عذبة طيبة . والبيعا جمع بيعة وهي  
 مصلى النصاري و ( خاذل ) وخذول كلاهما من خذات البقرة والظبية نخذل « بالضم »  
 تخلفت عن صواحبه وانفردت مع ولدها و ( أدماء ) واحدة الأدم وهي البيضاء  
 وعن أبي حنيفة الدينوري الأدمة البياض ( طاع لها نبت الرياض ) اتسع لها وأمكنها  
 الرعي فيه كأطاع لها ( تزجي ) تسوق سوقاً رفيقاً والذرع ولد البقرة الوحشية اذا



قوى على المشى وجهه ذرعان وقد أفرغت فهي مذرع ذات ذرع. شبه ملاحه عينيهما  
والنماح نظرها بمعنى بقرة خندول تراعى ولدها إشدافا عليه (وواضح) يريد ثفراً أبيض  
نقى اللون و (أشذب) من الشذب « بالتحريك » وهو بريق الأسنان في صفاء. وعن  
الأصمعي قال. سألت رؤبة عن الشذب فأخذ حبة رمّان وأوماً إلى بصيحتها و (أشرب)  
« بضمين وبضمة مفتحة » تحزير في الأسنان يكون خلقة وصناعة وقد أشربت المرأة  
أسنانها تأشرها « بالكسر » أشرا وأشربها حزّزتها و (الأقحوان) « بضم الهجزة  
والحاء » نبت طيب الريح له نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن والفرس تسميه  
البابونج والبابونك و (الشموس) النفور من الدواب الذي لا يستقر لشغبه وحدته  
والجمع شمس كصبور وصبر ضربه مثلاً للوصول يمزج بالهجر (والشحط) « يسكون  
الحاء وفتحها » البعد وقد شحط المزار يشحط « بالفتح » فيهما بعد و (الساوطح)  
موضع بالجزيرة (ولا ينظرون) لا ينتظرون. يقال نظرت فلانا وانتظرت. بمعنى  
واحد. فإذا قلت نظرت إليه لم يكن إلا بالعين. وإذا قلت نظرت فيه احتمل أن  
يكون تفكيراً فيه وتدبراً بالقلب (مرتاداً) من ارتاد لأهله منزلاً أو مرعى. طلب  
لهم واختار أفضله. والانتجاع. طلب الكلال وتتبع مساقط الغيث. وفي المثل من  
أجذب انتجع (وخلال في سرتهم) خصص يقال خلّ في دعائه وخلّل بمعنى خصص  
قال

كأنك لم تسمع ولم تلك شاهداً غداة دعا الداعي فتمّ وخللاً

(والسراة) « بفتح السين » جمع سري على غير قياس ولا يعرف جمع فعيل على فعلة  
غير هذا وقد ذهب سيبويه إلى أنه اسم جمع والجمع سراء وأسرياء وهم الأشراف  
أولو المروءة و (نصعاً) وضح من نصع اللون نصوعاً و نصاعة اشتدّ بياضه (تمجبون  
بها) من أعجب به بالبناء لما لم يسمّ فاعله فرح وسرّ به كأعجبه و (الوعث) من  
الزمل ما غابت فيه قوائم الدواب كالوعث « بكسر العين » والجمع وعوث. والطبع  
« بالتحريك » في الأصل ما يغشى السيف من الصدا استمارة لما يعلو الماء من الغشاء

والزبد. شبه سرورهم بأرضهم غير منكرين فيما يحوطها ويحفظها من العدو بالسفينة تفتشى  
وهي سائرة ما يمنع حركتها ويصد جريتها (الدبي) الجراد قبل أن يطير وعن أبي  
عبيدة الجراد أول ما يكون سرور وهو أبيض فاذا تحرك واسود فهو دُبي قبل أن  
تذبت أجنحته الواحدة دابة. يريد كأمثال الجراد في الكثرة والانتشار (وسرها)  
« بالتحريك وبكسر السين » مصدر سماعي لسرع ككرم سراعة وسرعة إذا عجل  
يريد أمسوا مسرعين (تأيوكم) تمهدوكم وقصدوكم يقال (تأييته) وزان تفاعله  
وتأييته « بالتشديد » إذا تمهدت آيته وآيته شخصه (تزدهي) تستخف وقد زهاه  
زهواً وأزهاه استخفه وتهاون به و (القلما) جمع قلعة « بالتحريك » وهي صخرة  
عظيمة تنقلع عن الجبل صلبة المرتقى (ملتقط شوكا) كنى بذلك عن أسنة الرماح  
(وآخر يجنى الصاب والسلاما) الصاب والسلع شجران مرّان. كنى بذلك عن إذ قيمهم  
مرارة كؤوس الموت و (الهدية) « بفتح الهاء » الصوت الشديد تسمعه من سقوط  
حائط أو ناحية جبل يريد شدة وقعها و (الشماريح) رموس الجبال واحدها شمراخ  
وشمراخة يريد أعالي (نهلان) « بالثاء » وهو جبل بنجد وشمها طولها (الخراب)  
جمع حربة وهي الآلة دون الرمح والآلة « بفتح الهمزة واللام المشددة » الحربة في  
انصلها عريض والجمع آل وإل كجفان (خزر عيونهم) من الخزر « بالتحريك »  
وهو ضيق الجفون لتحديد النظر والغاب جمع الغابة وهي أجمة القصب أو ذات الشجر  
المتكاثف سميت بذلك لأنها تغيب ما فيها (والسنا) مقصور ضوء النار ولمعان البرق  
(بيضتكم) مجتمعكم وموضع عزكم على المثل بيضة الدجاجة إذا سلمت سلم ما فيها من  
طعم أو فرخ وفي الحديث ولا تسلط عليهم عدواً فيستبيح بيضتهم يريد موضع  
سلطانهم ومستقر دعوتهم (واستباحتها) استئصالها (معمّل) موضع اعتمال وهو أن  
يعمل الرجل لنفسه كاختدم إذا خدّم نفسه (وتلقحون) يحملون فحول الابل على أن تلتح  
النوق وقد ألقح الفحل الناقة فلقحت هي « بالكسر » قبلت اللقاح « بفتح اللام » وهو  
ماء الفحل (وحيال) جمع حائل ضد الحامل و (الشول) « بالفتح » جمع شائلة وهي من

الإبل التي شال ابنها وارتفع وذلك إذا فُصِّلَ ولدها عنها فلا يزال شولا حتى يرسل فيها  
 الفحل (وتنتجون) « بفتح التاء » من نتج الناقة كضرب إذا وليَ نتاجها وعن الأزهري  
 نتجت الناقة أنتجها إذا ولدتها والنتاج للإبل كالقابلة للنساء . ونتاجت الناقة بالبناء  
 لما لم يسم فاعله إذا ولدت فهي منتوجة وأنتجت إذا حمت فهي نتوج ولا يقل  
 مُنتَج (بدار القامة) « بضم فسكون » دار التحول والارتحال والدنيا دار قلمة كذلك  
 يريد التي ستقلعون عنها إن ظفر بكم عدوكم و (الربع) « بضم ففتح » الفصل يُنتَج  
 في الربع (ضاحية) علانية (أظلم) دنوا منكم يقال أظلك الشيء إذا دنا منك  
 حتى ألقى عليك ظله (شطر ثغركم) ناحيته (بلهنية) « بضم الباء وفتح اللام » رخاء  
 وسعة عيش في غفلة من حوادث الدهر (غليل) الغليل والغلال في الأصل . شدة  
 العطش وحرارته . أراد شدة الحزن وحرارته (حصد) « بكسر الصاد » مُحْكَم  
 من الحَصْد « بالتحريك » وهو في الأصل اشتداد قتل الحبال واستحكام الصناعة  
 في الأوتار والدروع . وكذلك رأى حصيد ومستحصد ومُحصَد . و (نقم) الماء  
 العطش ينقع نقماً ونقوعاً أذهب وسكنه . يحتم على توحيد الرأي لا تختلف بهم الأهواء  
 (مكتنما) منقبضاً مجتمعاً وكنع الرجل يكنع كنعاً وكنوعاً تقبض واجتمع وعن ابن  
 الأثير جُنْ وهب (طريقاً) هو من المال ما استطرفته واستحدثته كالطارف  
 والطراف خلاف التليد والتالد والتلاد وهو ما ورثته عن الآباء قديماً . وعن أبي  
 الفتح بن جني ما وُلِدَ عندك من مالك (ذماركم) هو ما يلزم حفظه وحمايته من مال  
 وأهل وعشيرة (واستشعروا الصبر) مستعار من استشعر الثوب لبسه على شعر  
 جسده وهو الشعار دون الدثار يريد وطمئنا أنفسكم على الصبر ولا تُضمروا الجزع  
 في أفئدتكم (بيشة) اسم قرية باليمن و (النخم) لقب جَسْر بن عمرو بن علة بن  
 جلد بن مالك بن أد بن أبي قبيلة باليمن قد انتخم عن قومه وبَعْدَ . يذكر هزيمة كانت  
 لهم مع النخم و (الشرع) « بكسر الشين » جمع شَرْعَة « بسكون الراء » وهو الوتر

مشدوداً على القوس أو غير مشدود (السرّح) المال يسام في المرعى من الأنعام والجمع سرّوح و (رجع) «بضمّتين» جمع رجوع وهي التي تُكثّر رَدَّيَديها في السير والمصدر الرجّع وزان الضرب (واشروا) من شرى الشيء يشريه شراءً إذا باعه (إن العدو) يريد إن قرع العدو عظامكم والقرع الضرب كفى بذلك عن إذلالهم وإهانتهم (بفابركم) بباقيكم من غير الشيء كقعد بقي (غيراً) «بضمّتين» جمع غيور من الغيرة وهي الحميّة والأثمة و (الأزلم الجذع) في الأصل الوعل وهو تيس الجبل وذلك أن له زلمتين وهما همتان معلقتان في حلقه وهو ما دام حياً جذع لا تسقط له سن . استعير ذلك للدهر الشديد وذلك أن البلى المنوطة به تابعة له وأنه باق على حاله لا يتغير على طول إناه كأنه قى لم تسقط له سن . ومن كلامهم أودى به الأزل الجذع يريدون أهلكه الدهر . ولا آتية الأزل الجذع لا آتية أبداً (يجذث أصلكم) يقتله ويستأصله ومعنى احتث الشيء في اللغة أخذت جذته (أمشاط) جمع مشط «بضم الميم» وهي سلاّميات ظهر القدم وهن العظام الرقاق المفترشة دون الأصابع (رحب الذراع) كناية عن إطاقته وسعة قوته و (مضطلما) مفتعلا من الضلالة وهي قوة الاضلاع وقد اضطلم بحمله قوى عليه ونهض به و (المنرف) المتنعم المتوسّع في ملاذ شهواته (ريث يبعثه) مقدار ما يبعثه وقد سلف القول فيه و (شباه) جمع شباهة وهي حدّ كل شيء وطرفه كحد السيف والسنان . تخيل أن لهمة حدا (يفصم الضلع) من الفصم بالفاء وهو أن ينصدع الشيء من غير أن يبين خلاف القصم بالقاف وهو كسر الشيء الشديد حتى يبين ويروى يقطع (يجلب هذا الدهر أخطاره) يريد شطريه فوضع الجمع موضع المثني كالخواجب موضع الحاجبين وذلك مستعار من شطري الناقة لها خلفان قادمان وإخراّن وكل خلفين شطر . يريد أنه اختبر ضروب الدهر من خير وشرّ وحلو ومرّ تشبهاً بأخلاف الناقة ما كان منها حَفِلاً وغير حَفِْل وداراً وغير دار (حتى استمرت على شزر مربرته) عن ابن السكيت المريرة من الحبال ما طال واشتد فتله والجمع المرائر واستمرت استحكمت والشزر الفتل إلى فوق خلاف اليسر وهو الفتل إلى أسفل والأول

وقولها كنصل السيف عَيْن المَهْنَدِ فالْمَهْنَدُ المنسوبُ الى المَهْنَدِ وقولها  
 من أهل يَدَيَّ ومَحْتَدِي فالْمَحْتَدُ الأصلُ قال الشاعر  
 وفي السرِّ\* من قحطان أولاد حُرَّةِ عِظَامُ اللَّهِ\* بِيضٌ كرامُ المَحَانِدِ  
 وقوله مالٌ عَمِيمٌ يقولُ جامعٌ أَخَذَ\* من عَمٍّ يَحْمُ وقوله جَذُو\* مَغْنِيَّةٌ\*  
 فالجَذُو جمعُ جَذُوَةٍ\* . وهي القِطْعَةُ . وأصلُ ذلك في الخشب

أحكم الفتلين . ضرب ذلك مثلاً لاستجماع قوته واستحكام عزيمته (مر الغزيمة) يريد  
 أن ماعقد عليه فله أنه فاعله لا يطاق كالمُر لا يذاق . والرث ماسقط من المتاع أراد به  
 الساقط من الرجال الضعيف والضرع « بالتحريك » الجبان ورواه غيره مستحکم الرأي  
 لا قحما ولا ضرعا والقحم « بفتح القاف » الكبير المسنّ أوفوق المسن والضرع هنا  
 الصغير السن ( دمث جنبك قبل الليل مضجعا ) يروي قبل النوم وتدميث المضجع  
 تهيبه وتوطئته وتليينه يريد استعد الأمر قبل الوقوع فيه ونحوه ( قبل الرّماء تملأ  
 الكنائن ) ( فثاوروه ) واثبوه وساوروه ( أخاعل ) من علل الإبل وهو السقية الثانية  
 اذا وردت الماء والأولى تسمى النمل . يريد أخا ورود في الحرب مرة بعد مرة . والنكس  
 « بكسر النون » المقصّر عن غاية النجدة أو الضعيف والجمع أنكاس والورع « بالتحريك »  
 الجبان والجمع أوراع وقد ورع بالضم وراعة ووروعا جبن ويروي بعد هذا البيت  
 عَيْلَ الدِّارِغِ أبيضاً مَرَّابَنَةً في الحرب يَخْتَلِلُ الرِّبَالَ والسَّبْعَا  
 والمزابنة المدافعة والرِّبَالُ الأسد والسبع كل ماله ناب يعدو به من أسد وذئب وفمر  
 وفهد و ( الدّخل ) « بالتحريك » كالدغل كلاهما الغش والمسكر والخديعة  
 ( وفي السر ) يريد سرّ النسب وهو محضه و ( اللهى ) « بالضم » العطايا الجزيلة  
 واحدها لهوة « بالضم والفتح » وهي في الأصل ما تلقيه من الحبوب في فم الرّيح لتطحنه  
 وقد ألهبت له لهوة اذا أعطيته ( جذو مغنية ) يريد قلتها ( فالجذو جمع جذوة ) هذا



ما كان منه فيه نارٌ \* قال الله عز وجل أو جذوة من النار وتجمع أيضاً

جذاً قال ابن مقبل

بانت \* حواطب مسلى \* ياتمسن لها جزل الجذا غير خوار ولا دعر  
الخوار الضعيف والدعر الكثير الثقب \* يقال عود دعر \* وقولها  
جوف لا يشبهن تقول عظام الأجواف وهيم لا ينقمن الهيم العطاش  
يكون الواحد من هيم أهيم \* . ويقال في هذا المعنى هيان \* .

فما تفرد به أبو العباس ولم أره لغيره من أئمة اللغة وجميعهم يقول الجذوة « مثلثة الجيم »  
القبسة من النار أو هي الجرة والجمع جذاً « بضم الجيم وكسر ها » وحكى الفارسي  
جذاء « بكسر الجيم ومدوداً » قال ابن سيده وهو عندي جمع جذرة « بالفتح » حتى يطابق  
الجمع الغالب في هذا النوع من الآحاد يريد جمع فعله على فعال كجفنة وجفان فاعل الرواية  
جذوة مفعلية ( ما كان منه فيه نار ) عن أبي سعيد الجذوة هود غليظ يكون أحد رأسيه  
جرة والشهاب دونها في الدقة والشعلة ما كان في سراج أو في فتيلة وعن أبي عبيد  
الجذوة القطعة الغليظة من الخشب ليس فيها لب ( قال ابن مقبل بانت الخ ) أنشده  
أهل اللغة شاهداً على أن الجذاء « بالكسر والمد » أصول الشجر العظام العادية  
التي بلى أعلاها وبقي أسفلها . واحده جذاة . وقد قصره ابن مقبل ( سلمى ) رواية  
ديوانه : أبلى . ( الكثير الثقب ) يريد المود النخري الذي إذا وضع على النار  
دخن ولم يتقيد . ( عود دعر ) من دعر . كطرب . وحكى بعضهم : عود دعر .  
مثال صرد . ( يكون الواحد من هيم أهيم ) والواحدة منه هيما . وقد هامت الدابة  
نهم هيماً « بالتحريك » عطشت ( هيما ) والواحدة هيمي . والجمع هيام كعطشان  
وعطشي وعطاش . وقال الفرّاء ومن العرب من يقول للذكر هائم والأنثى هائمة  
ويجمعهما على هيم كعائط وعيط . وذلك شاذ

وقال بعض المفسرين\* في قول الله عز وجل فشاركوني شرب الهيم قال  
هي الإبل المطاش وقال ذو الرمة ( يهيف حيراً )  
فراحت الحقب\* لم تقصع صراؤها وقد نشحن فلا رى ولا هيم  
( الحقب\* البيض الأعجاز من الحمير\* ) ويقال قصع صارتة\* إذا روى\*  
والصارة\* شدة العطش والنشوح\* أن تشرب دون الرى يقال

(وقال بعض المفسرين) يروى عن ابن عباس وعن عكرمة الهيم الإبل تمص الماء مصاً  
فلا تروى. وعن الضحاك هي الإبل يأخذها داء يقال له الهيام. تشرب فلا تروى  
والهيام « بضم الهاء وكسر ها » عن الأصمعي داء شبيه بالحمى تسخن منه جلودها فلا  
تروى قال ذو الرمة

وفد زودت على النأى قلبه علاقات حاجات طويل سقامها  
فأصبحت كالهيام لا الماء مبرد صدأها ولا يقضي عليها هيامها  
( فراحت الحقب ) الرواية فأنصاعت الحقب. يريد انفلتت راجعة ومرت مسرعة  
وقبله يصف الصائد

فبوا الرمي في نزع فحم لها من رائشات أخى جلان تسليم  
وجلان كسحبان حى من العرب ( الحقب ) جمع أحقب وحقباء والمصدر الحقب  
« بالتحريك » وقوله ( البيض الأعجاز من الحمير ) عبارة اللغة الأحقب. الحمار  
الوحشى الذى فى بطنه بياض أو هو الأبيض موضع الحقب. والأول أقوى. فأما  
بياض الأعجاز فهو البلق. قال رؤبة يشبه ناقته بأتان. كأنها حقباء بلباق الزاق.  
والزاق عجيزتها ( قصع صارتة ) يريد قصع الحمار صارتة وكذلك المطشان من الحيوان  
والإنسان ( إذا روى ) فذهب عطشه ( والصارة ) واحدة الهراثر وذلك نادر لأن  
فاعلة لا تجمع على فمائل وقد ورد فى جمعها صوار وهو القياس وقد صر بصر  
« بالكسر » عطش ( والنشوح ) مصدر كالنشح

تَشَحَّحَ يَنْشَحُ . وَمِثْلُهُ تَفَهَّرَ إِذَا لَمْ يَرَوْ . وَيُقَالُ لِلْقَدَحِ الصَّغِيرِ الْفُهْرُ  
 مِنْ هَذَا . وَقَالَ بَعْضُ الْمُفْسِّرِينَ \* الْهَيْمُ رِمَالٌ بَعَيْنِيهَا \* وَاحِدَتُهَا هَيْمَاءُ \*  
 يَا قَتَّى . وَقَوْلُهَا لَا يَنْقَعَنَّ لَا يَرَوْنَ . يُقَالُ مَا نَقَعَتْ مَاشِيَةً بَنِي فُلَانٍ  
 بَرَى إِذَا لَمْ تَبْلُغْ مِنَ الْمَاءِ حَقَّهَا . وَيُقَالُ الْمَاءُ النَّقْعُ \* . وَيُقَالُ النَّقْعُ فِي  
 غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ لِلْغُبَارِ \* يُقَالُ أَثَارُوا النَّقْعَ يَدْنُهُمُ وَالنَّقْعُ اسْمُ مَوْضِعٍ  
 بَعَيْنِيهِ \* قَالَ الشَّاعِرُ \*

لَقَدْ حَبَبْتُ نَهْمٌ إِلَيْنَا بِوَجْهِهَا      مَسَاكِنَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقْعِ  
 « الْوَتَائِرُ بِالتَّاءِ مَنْقُوطَةٌ بِأَثْنَتَيْنِ مِنْ فَوْقِ » وَالنَّقْعُ الصَّرَاخُ \* قَالَ ابْنُ  
 قَتَّى يَنْقَعُ صَرَخٌ صَادِقٌ      يُحْلِبُوهُ \* ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ \*  
 وَقَوْلُهَا وَصُمُّ لَا يَسْمَعَنَّ طَرِيفٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ  
 صَحِيحِ الْبَصَرِ وَلَا يُعْمَلُ بِصَرِّهِ أَنْهَى وَأَنَا يُرَادُ بِهِ أَنَّهُ قَدْ حَلَّ حَلًّا مَنْ  
 لَا يُبْهِرُ الْبَتَّةَ إِذَا لَمْ يُعْمَلْ بِصَرِّهِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لَالسَّمِيعِ الَّذِي لَا يَقْبَلُ

( وَقَالَ بَعْضُ الْمُفْسِّرِينَ ) هُوَ عَلَى مَا رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ بِسَنَدِهِ سَفِيَانُ الثَّوْرِيُّ . وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ  
 ( رِمَالٌ بَعَيْنِيهَا ) لَمْ يَقُلْهُ غَيْرُهُ وَأَنَا هِيَ مُطْلَقٌ رِمَالٌ ( وَاحِدَتُهَا هَيْمَاءُ ) وَوَاحِدُهَا أَهَيْمٌ ( وَيُقَالُ  
 لِلْمَاءِ النَّقْعُ ) بِرَادِ الْمَاءِ النَّاقِعِ الْمُجْتَمِعِ وَقَدْ نَقَعَ الْمَاءُ فِي الْغَدِيرِ نَقْوَعًا اجْتَمَعَ فِيهِ كَأَنَّهُ نَقَعَ ( الْغُبَارُ )  
 السَّاطِعُ الْمُرْتَفِعُ ( اسْمُ مَوْضِعٍ بَعَيْنِيهِ ) قَرَبُ مَكَّةَ فِي جَنْبَاتِ الطَّائِفِ وَكَذَلِكَ الْوَتَائِرُ ( قَالَ  
 الشَّاعِرُ ) هُوَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ( وَالنَّقْعُ الصَّرَاخُ ) الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَالنَّقْعُ ارْتِفَاعُ  
 الصَّرَاخِ . وَيُقَالُ نَقَعَ الصَّارِخُ بِصَوْتِهِ نَقْوَعًا . وَأَنْقَعَهُ . تَابَعَهُ وَأَدَامَهُ ( يُحْلِبُوهُ ) ضَمِيرُهُ  
 عَائِدٌ إِلَى الصَّرَاخِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ مَتَى يَسْمَعُوا صَرَخَ اسْتِغَاثَةٍ يَعْطُوهُ كَتِيمَةً ( ذَاتَ جَرَسٍ  
 وَزَجَلٍ ) كَلَاهُمَا الصَّوْتُ الرَّفِيعُ الْعَالِي

أَصَمُّ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ « صُمُّ بِكُمْ نُعْمِي » كما قال جَلَّ ثَنَاؤُهُ « أُمٌّ عَلَى قُلُوبٍ أَفْفَافًا » وكذلك « إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى وَلَا تَسْمَعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ » وقوله عزَّ وجلَّ « كَمَثَلِ الَّذِي يَنْفِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءٌ وَنِدَاءٌ » وتقول العربُ أَبَدُّ مَا يُرَوِّعِي الضَّأْنُ ويقال أَحَقُّ مَنْ رَاعَى ضَأْنِ ثَمَانِينَ (قوله أَحَقُّ مَنْ رَاعَى ضَأْنِ ثَمَانِينَ المثلُ لكِسْرَى في أعرابيٍّ خَيْرُهُ فاختار ذلك ذكره أبو عبيد \* وهذا غيرُ ما أشارَ إليه أبو العباس \*) وتحدث عمرو بنُ بَحْرِ قال كان يقالُ لا ينبغي لعاقلٍ أَنْ يُشَاوِرَ واحداً من خَمْسَةِ الْقَطَّانِ وَالْفَزَالِ وَالْمَلَمِّ وَرَاعَى ضَأْنٍ وَلَا الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْحَادِثَةِ لِلنِّسَاءِ . وقيل في مثل هذا لا تَدْعُ أُمَّ صَبِيَّكَ تَضْرِبُهُ فَانْهَ أَنْتَقِلُ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ طِفْلاً . وقال الأحنفُ بنُ قَيْسٍ إِنْ لَأَجَالِسُ الْأَحْقِ السَّاعَةِ فَأَتَبَيَّنُ ذَلِكَ فِي عَقْلِي . وقال جَلَّ ثَنَاؤُهُ في صفة النساءِ

( ذكر أبو عبيد ) عن ابنِ بَرِيٍّ الذي رواه أبو عبيدُ أَحَقُّ مَنْ طَالَبَ ضَأْنَ ثَمَانِينَ وفسره قال وذلك أَنَّ أَعْرَابِيًّا بَشَّرَ كِسْرَى بِدُشْرَى سَرَّ بِهَا فَقَالَ سَلْنِي مَا شِئْتَ فَقَالَ أَسْأَلُكَ ضَأْنَ ثَمَانِينَ فَذَكَرَ كِسْرَى المثلَ فَأَمَّا أَحَقُّ مَنْ رَاعَى ضَأْنَ ثَمَانِينَ فَهِيَ رَوَايَةُ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ وفسره أَنَّ الضَّأْنَ تَنْفِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَيَحْتَاجُ رَاعِيَهَا كُلَّ وَقْتٍ إِلَى جَمْعِهَا ثُمَّ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ وَخَالَفَ الْجَاهِظُ الرَوَايَتَيْنِ قَالَ وَأَمَّا هُوَ . أَشَقَى مَنْ رَاعَى ضَأْنَ ثَمَانِينَ . وَذَكَرَ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ الْإِبِلَ تَتَعَشَّى وَتَرْبُضُ حَجَرَةً تَجْتَرُّ وَأَنَّ الضَّأْنَ يَحْتَاجُ رَاعِيَهَا إِلَى حِفْظِهَا وَمَنْعِهَا مِنَ الْإِنْتِشَارِ وَمِنَ السَّبَاعِ لِأَنَّهَا لَا تَبْرُكُ بِرُوكِ الْإِبِلِ فَيَسْتَرْجِعُ رَاعِيَهَا (غير ما أشار إليه أبو العباس) من قول الرابعة هن جوف لا يشبعن الخ

(أَوْ مَنْ يُنَشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ \* وَهُوَ فِي الْخِصَامِ \* غَيْرُ مُبِينٍ \*) وَحَدَّثْتُ أَنْ

عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ أَنَّ الْمَدِينَةَ فَأَقَامَ بِهَا فِي ذَلِكَ يَقُولُ

يَا خَلِيلِي \* قَدْ مَلَيْتُ ثَوَائِي بِالْمَصَلَى وَقَدْ شَدَّتُ الْبَقِيَّةَ

فَلَمَّا أَرَادَ الشُّخُوصَ شَخَصَ مَعَهُ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ فَلَمَّا نَزَلَا وَدَّانَ

صَادَ إِلَيْهِمَا نُصَيْبٌ فَخَصَى الْأَحْوَصُ لِبَعْضِ حَاجَتِهِ فَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِيهِ

فَقَالَ إِنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا بِمَوْضِعٍ كَذَا فَقَالَ عُمَرُ فَأَبْعَثُوا إِلَيْهِ لِيَصِيرَ إِلَيْنَا فَقَالَ

الْأَحْوَصُ أَهْوَى صِيرُ الْيَكْمِ هُوَ وَاللَّهُ أَعْظَمُ كِبَرًا مِنْ ذَلِكَ قَالَ فَاذْنُ نَصِيرُ

إِلَيْهِ فَصَارُوا إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى جِلْدٍ كَبِشٍ فَوَاللَّهِ مَا رَفَعَ مِنْهُمْ أَحَدًا

وَلَا الْقُرَشِيَّ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقُرَشِيِّ فَقَالَ يَا أَخَا قُرَيْشٍ وَاللَّهِ لَقَدْ قُلْتُ

فَأَحْسَنْتَ فِي كَثِيرٍ مِنْ شَعْرِكَ وَلَكِنْ خَبَّرَنِي عَنْ قَوْلِكَ

قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاتِبُهَا \* لَا تُفْسِدَنَّ الطَّوَافَ فِي عُمَرَ

وَكَذَا وَقَعَتِ الرِّوَايَةُ لَا تُفْسِدَنَّ عَلَى النَّهْيِ وَالصَّحِيحُ لَتُفْسِدَنَّ عَلَى الْقَسَمِ

كَأَنَّهَا قَالَتْ وَاللَّهِ لَتُفْسِدَنَّ )

(أَوْ مَنْ يُنَشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ) يَرِيدُ أَتَجَمَّلُونَ لِلَّهِ مَنْ يَتَرَبَّى فِي الزَّيْنَةِ وَالنَّمَةِ (وَهُوَ فِي الْخِصَامِ)

إِذَا احْتَاجَ إِلَى مَجَانَّةِ الْخِصُومِ (غَيْرُ مُبِينٍ) لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْجِجَ خَصْمَهُ

(يَا خَلِيلِي) بَعْدَهُ

بَلْغَانِي دِيَارَ هِنْدٍ وَسَامِي وَارْجِعَا بِي فَقَدْ هَوَيْتُ الرِّجُوعَا

(قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاتِبُهَا) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ قَالَتْ اتَرَبَّ لَهَا تَعَدُّهَا . وَهِيَ أَجُودُ . إِذْ لَا مَعْنَى

لِلْعَتَابِ هُنَا



قوى تصدئ له ليُبصرنا ثم اغمزيه يا أخت في خفر  
 قالت لها قد غمزته فأبي ثم اسبَطرت \* تشد في أوى  
 والله لو قلت هذا في هرة أهلك ما عدا \* أردت أن تنسب بها  
 فذسبت بنفسك . أهكذا يُقال للمرأة . إنما توصف بالخفر وأنها  
 مطلوبة ممتنعة . هلا قلت كما قال هذا . وضرب بيده على كتف  
 الأحوص

أدور ولولا أن أرى أم جعفر  
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى  
 بأبياتكم ما درت حيث أدور  
 إذا لم يزر لا بد أن سيزور  
 لقد منعت معروفها أم جعفر  
 وإني إلى معروفها لفقير

( اسبطرت ) أمرعت وامتدت ( ماعدا ) يريد ماعداك الانتقاد فحذف لفهم السامع  
 ما يريد . وعن السائب بن ذكوان راوية كثير قال كثير أنك لو وصفت بهذا هرة  
 أهلك ألم تكن قد قبحت وأسأت وقلت الهجر إنما توصف الحرّة بالحياء والإباء  
 والالتواء والبخل والامتناع كما قال هذا وأشار إلى الأحوص وقد أنشد أبو العباس له  
 ثلاثة أبيات غير مرتبة وهاكها ستة مرتبة على ما رويت

لقد منعت معروفها أم جعفر      وإني إلى معروفها لفقير  
 وقد أنكرت بعد اعتراف زيارتي      وقد وغرت فيها على صدور  
 أدور ولولا أن أرى أم جعفر      بأبياتكم ما درت حيث أدور  
 أزور البيوت اللاصقات ببيتها      وقلبي إلى البيت الذي لك لا أزور  
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى      إذا لم يزر لا بد أن سيزور  
 أزور على أن ليس ينفك كلما      أتيت عدو بالبنان يشير

قال فامتلأ الأُحوصُ سُروراً ثم أقبل عليه فقال يا أُحوصُ خبّرني

عن قولك

فإن تصلي\* أملاك وإن تعمّدي لهجرٍ بعد وصلك لا أبالي  
أما والله لو كنت من فحول الشعراء لباليت . هلاً قلت مثل ما قال هذا  
وضرب يده على جنب نصيب  
بزئب ألم قبل أن يظمن الركب\* وقل إن تملينا فما ملك القلب  
قال فانتفخ نصيب ثم أقبل عليه فقال له ولكن أخبرني عن قولك يا أسود  
أهم بدعٍ ما حبيت وإن أمت فواحرزنا من ذايهم بها بعدى

فان تصلي . بعده :

ولا ألقى كمن إن رسم ضرماً تعرض كي يُردّ الى وصال  
( بزئب ألم ان ) سيأتي لأبي العباس يرويه ( بزئب ألم قبل أن يرحل الركب ) وهذا  
البيت من كلمة ذكرها القالي في أماليه قال قال جرير وددت أني سبقت ابن السوداء  
( يعني نصيباً ) الى هذه الأبيات

بزئب ألم قبل أن يرحل الركب	وقل إن تملينا فما ملك القلب
وقل إن تسل بالود منك محبة	فلا مثل ما لاقيت من حبكم حب
وقل في تهنيتها لك الذنب انما	عتابك من عاتبت فيما له عتب
فمن شاء رام الصرم أو قال ظالما	لذي وده ذنب وليس له ذنب
خليلى من كعب ألياً هديتما	بزئب لا تفقدكما أبدا كعب
من اليوم زوراها فان ركبنا	غداة غد عنها وعن أهلها نكب
وقولا لها يا أم عثمان خلّتي	أسلم لنا في حبنا أنت أم حرب

كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ أَنْ لَا يُفْعَلَ بِهَا بِمَدِّكَ وَلَا يَكُنِي \* فَقَالَ بَعْضُهُمْ \* لَبَّ قُضِنِ  
قَوْمُوا فَقَدْ اسْتَوَتْ الْقِرْقَةُ \* وَهِيَ أَلْحَبَةُ عَلَى خُطوطِ فَاسْتَوَاهَا انْقِضَاؤُهَا \*  
( قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الطَّبْرِينِيُّ هِيَ السُّدْرُ فَإِذَا زِيدَ فِي خُطُوطِهِ سَمِّيَتْهُ الْمَرْبُ  
الْقِرْقَةُ وَتَسْمِيَّتُهُ الْمَامَةُ السُّدْرُ )

قَالَ وَحَدَّثْتُ أَنَّ كَثِيرًا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ الْأَخْطَلُ  
فَأَنْشَدَهُ فَالْتَفَتَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الْأَخْطَلِ فَقَالَ كَيْفَ تَرَى فَقَالَ حِجَازِي  
مُجْجَوَعٌ مَقْرُورٌ \* دَعْنِي أَضْعَمُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ كَثِيرٌ مِنْ هَذَا يَا أَمِيرَ

وَقَالَ رَجَالٌ حَسْبُهُ مِنْ طُلَاحِيهَا فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ لَيْسَ لِي دُونُهَا حَسْبُ  
( تَجْنِيهَا ) مَصْدَرُ تَجْنَى عَلَيْهِ . ادَّعَى عَلَيْهِ جُنَايَةَ وَنُكَبَ . مَوَائِلُ عَنِ الطَّارِقِ وَاحِدُهُ  
أَنْكَبٌ وَهِيَ نَكْبَاءٌ وَخَلَّتِي يَرِيدُ يَأْخُذِي ( وَلَا يَكُنِي ) يَرِيدُ أَنَّهُ صَرَحَ بِالْفِعْلِ الْقَبِيحِ  
( فَقَالَ بَعْضُهُمْ ) هُوَ نَصِيبُ ( فَقَدْ اسْتَوَتْ الْقِرْقَةُ ) هَذَا لَفْظُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَالْعَرَبُ إِنَّمَا  
تَقُولُ ( اسْتَوَى الْقِرْقُ فَقَوْمُوا بِنَا ) وَالْقِرْقُ « بَكْسَرُ الْقَافِ وَسُكُونُ الرَّاءِ » لَعِبَةٌ لِأَهْلِ  
الْحِجَازِ يَخْطُونَ الْأَرْضَ خُطُوطًا وَبَصْفُونَ فِيهَا حُصِيَّاتٍ شَدِيدَةً بِالْمُنْقَلَةِ وَقَدْ يَبْنِيهَا بَعْضُهُمْ  
قَالَ هِيَ خُطٌّ مَرْبَعٌ فِي وَسْطِهِ خُطٌّ مَرْبَعٌ فِي وَسْطِهِ خُطٌّ مَرْبَعٌ ثُمَّ يَخْطُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ  
الْخُطِّ الْأَوَّلِ إِلَى الْخُطِّ الثَّلَاثِ وَبَيْنَ كُلِّ زَاوِيَتَيْنِ خُطٌّ فَتَصِيرُ أَرْبَعَةً وَعِشْرِينَ خُطًّا ثُمَّ  
يَصْفُونَ فِيهَا حُصِيَّاتٍ . وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ ( فَاسْتَوَاهَا انْقِضَاؤُهَا ) لَمْ تَرِدْ بِهِ لَفْظًا وَإِنَّمَا  
هِيَ الْمَسَاوَاةُ فِي اللَّعِبِ فَلَمْ يَغْلِبْ أَحَدٌ صَاحِبُهُ وَقَدْ ضَرَبَهُ نَصِيبٌ مَثَلًا لِاسْتَوَائِهِمْ فِي  
الْإِتْقَادِ كَثِيرٌ لَهُمْ فَلَمْ يُفْضَلْ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِيهِ ( الطَّبْرِينِيُّ ) هَذَا خَطُّ صَوَابِهِ الطَّبْرِينِيُّ  
مِثْلُ الطَّاءِ مَعَ سُكُونِ الْبَاءِ وَبِضْمِ الطَّاءِ مَعَ فَتْحِ الْبَاءِ ( السُّدْرُ ) ضَبْطُهُ ابْنُ الْأَثِيرِ  
« بِفَتْحِ السِّينِ وَضَمِّهَا وَتَشْدِيدِ الدَّالِ مَفْتُوحَةً » وَقَالَ هِيَ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ عَنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابِ  
( مَقْرُورٌ ) مِنْ قُرَّ الرَّجُلِ بِالْبِنَاءِ لَمَّا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ . أَصَابَهُ الْقُرُّ « بِالضَّمِّ » وَهُوَ الْبَرْدُ .

المؤمنين فقال له هذا الأخطل فقال له كثيرٌ مهلاً مهلاً ضمنت الذي يقول :

لا تطلبنَّ خوْولةً في تغلبٍ      فالزنج أكرمُ منهم أخوالا  
والثغليُّ إذا تنحنح للقري      حاك أسنَّه وتمثَّل الأمثالا  
(أخوالاً منصوبٌ على الحالِ ومن زعم أنه تمييزٌ فقد أخطأ) فسكت  
الأخطلُ فما أجابه بحرفٍ . قال أبو العباس سمعتُ من يُنشدُ هذا الشعرَ

يريد أن شعره بارد ولا دسم فيه (الذي يقول) هو جرير بن عطية بن الخطافي يهجو  
الأخطل . (والثغلي) هذا البيت مقدم على ما قبله في القصيدة بخمسة وعشرين بيتاً  
وقبله :

قَبَحَ الإلهُ وجوهَ تغلبٍ أنها      هانت عليَّ مراسناً وسبالا  
قبحَ الإلهُ وجوهَ تغلبٍ كما      شَبَحَ الحجيحُ وكَبَرُوا إهلالا  
عبدوا الصليبَ وكذبوا بمحمد      وبجبرئيلَ وكذبوا ميكالا  
المُعربين إذا انتشروا ببناتهم      والدائبين إجارةً وسؤالا  
والمراسن . الأنوف . واحدها مرسن كمجلس ومقعد وخطأ الصاغاني من كسر ميمه  
وفتح سينه . وشبح الداعي كنع . مدَّ يده للدعاء . والدائبين الخ . يقول لا يزالون  
ما بين أجبر وسائل و (تنحنح القري) يريد لسؤال القري شأن البخيل الكز الذي  
إذا سئل تنحنح (وتمثل الأمثالا) أنشد بيتاً ثم آخر ثم آخر ويجوز أن يريد تمثل  
بالأمثال فحذف وأوصل . يقول تشاغل بذلك عن القري . وقوله (لا تطلبين) قبله  
ولو أن تغلب جهمت أحسابها يوم التفاضل لم تزن مثقالا  
نبئتُ تغلبَ ينكحون رُخالهم      وترى نساؤهم الحرام حلالا  
والرخال « بكسر الراء وتضم » إناث الضأن . الواحدة رِخْلٌ ورِخْلَةٌ

والثغلبى اذا تَنَبَّحَ للقري\* وهو أبلغ . قال وَخَبَّرْتُ أَنَّ نُصَيْبًا نَزَلَ بِامْرَأَةٍ  
تُسَكِّنِي أُمَّ حَبِيبٍ مِنْ أَهْلِ مَلَلٍ\* وكانت تَضِيفُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَتَقْرِي  
وَلَا يَزَالُ الشَّرِيفُ قَدْ نَزَلَ بِهَا فَأَفْضَلَ عَلَيْهَا الْفَضْلَ الْكَثِيرَ وَلَا يَزَالُ  
الشَّرِيفُ عَمَّنْ لَمْ يَحْلُلْ بِهَا يَتَنَاوَلُهَا بِالْبِرِّ لِيُهَيِّئَهَا عَلَى مَرْوَمَتِهَا فَتَنْزِلَ بِهَا نُصَيْبٌ  
وَمَعَهُ رَجُلَانِ\* مِنْ قَرِيشٍ فَلَمَّا أَرَادُوا الرِّحْلَةَ عَنْهَا وَصَلَهَا الْقُرَشِيَّانِ وَكَانَ  
نُصَيْبٌ لَا مَالَ مَعَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ . فَقَالَ لَهَا إِنْ شِئْتَ فَلَاكُ أَنْ أُوَجِّهَ  
إِلَيْكَ بِثَلْثِ مَا أُعْطَاكَ أَحَدَهُمَا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ فِيكَ شَعْرًا فَغَزَزْتُ  
أُمَّ حَبِيبٍ (أَي مَاتَ إِلَى أَنْ يَتَغَزَّلَ بِهَا) فَقَالَتْ بَلِ الشَّعْرُ فَقَالَ :

أَلَا حَيٌّ قَبْلَ الْبَيْنِ أُمَّ حَبِيبٍ      وَانْ لَمْ تَكُنْ\* مَنَا غَدًا بِقَرِيبِ  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَنِي أَحِبُّكَ صَادِقًا      فَمَا أَحَدٌ عِنْدِي إِذَا بِحَبِيبِ  
تَهَامٍ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مَلَايَةٌ      غَرِيبُ الْهَوَى وَاهَاً لِكُلِّ غَرِيبٍ\*

وَحَدَّثْتُ أَنَّ نُصَيْبًا أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ فَأَنْشَدَهُ فَاسْتَحْسَنَ عَبْدُ الْمَلِكِ شِعْرَهُ  
وَسَرَّ بِهِ فَوَصَلَهُ ثُمَّ دَعَا بِالْغَدَاءِ فَطَعِمَ مَعَهُ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ يَا نُصَيْبُ هَلْ

(اذا تَنَبَّحَ للقري) يريد تَنَبَّحَتْهُ الْأَضْيَافُ يَنْبَحُونَ نَبَاحَ الْكَلْبِ فَتَجِيهِمُ كِلَابُ الْحَيِّ  
فَيَنْذَهُبُونَ إِلَيْهِمْ لِطَلَبِ الْقَرِيِّ . وَهَذَا الْحَرْفُ يَرْوِيهِ أَبُو الْعَبَّاسِ لَا غَيْرَ (مَلَلٌ) «بِفَتْحَتَيْنِ»  
مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (وَمَعَهُ رَجُلَانِ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ قَتَلَ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ  
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ وَعُمَرَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَطِيعٍ وَنُصَيْبٌ (وَإِنْ لَمْ يَكُنْ) رَوَاهُ  
غَيْرُهُ لَنْ لَمْ يَكُنْ حَبِيبًا صَادِقًا . وَرَوَى قَوْلَهُ (وَاهَاً لِكُلِّ غَرِيبٍ) بِأَوْجَحِ كُلِّ  
غَرِيبٍ



لك فيما يُتَنَادَمُ عليه فقال يا أمير المؤمنين تأملني قال قد أراك فقال يا أمير المؤمنين جلدي أسود وخلق مشوه ووجهي قبيح واست في منصب وانما بلغ بن محب آستك ومواكلك عقي وأنا أكره يا أمير المؤمنين أن أدخل عليه ما ينقصه فأعجبه كلامه فأعفاه . وقال الوليد بن عبد الملك للحجاج في وفدة وفدها عليه وقد أكلا هل لك في الشراب فقال يا أمير المؤمنين ليس بحرام ما أحلله ولكني أمتنع أهل عملي منه وأكره أن أخالف قول المبدع الصالح وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنهاركم عنه فأعفاه وقال مسامة بن عبد الملك يوماً لنصيب أمدحت فلانا لرجل من أهله فقال قد فعلت قال أو حرمتك قال قد فعل قال فهلاً هجوته قال لم أفعل قال ولم قال لا أني كنت أحق بالهجا منه إذ رأيتك موضعاً لمدحى فأعجب به مسامة فقال اسألني قال لا أفعل قال ولم فقال لأن كفاك بالعطية أجود من إسأني بالمسئلة فوهب له ألف دينار . وحديث أن الكُميت بن زيد أنشد نصيباً فاستمع له فكان فيما أنشده

وقد رأينا بها حوراً مُنعمَةً      بيضاً تكامل فيها الدل والشنب  
فشي نصيب خنصره فقال له الكُميت ما تصنع فقال أحصى خطأك  
تباعدت في قولك تكامل فيها الدل والشنب . هلاقلت كما قال ذو الرمة  
لمبياء\* في شفيتها\* حوة\* لعمس\* وفي اللثات وفي أنيابها شنب\*

( لمبياء ) من اللبي . وهو سمرة الشفتين و ( في شفيتها الخ ) بيان لها و ( الحوة ) حمرة  
تضرب إلى سواد قليلا و ( لعمس ) كذلك فهو بدل منها و ( الشنب ) برؤ الفم والاسنان

ثم أنشده في أخرى

كَأَنَّ الْغَطَامَ مِنْ جَرِيهَا أَرَا جِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارَا

(وقعت الرواية من جريها وصوابه من عليها لأنه يصف قدراً فيه لم يشبهه غليان القدر وارتفاع البحر فيه بالموج الذي يرتفع) فقال له نصيب ما هجبت أسلم غفاراً قط فاستحيا الكميت فسكت. قال أبو العباس والذي عابه نصيب من قوله تكامل فيها الدل والشنب قبيح جداً وذلك أن الكلام لم يجر على نظم ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها. وأول ما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق وأن يوضع على رسم المشاكلة

وعن الأصمعي قال سألت روبة عن الشنب فأخذ حبة رمانة وأوماً إلى بصيصها (ثم أنشده في أخرى) يروي أنه أنشده «أبت هذه النفس إلا أدكاراً» حتى بلغ إلى قوله

إذا ما الهجارس غنينا يجاورن بالفلات الوبارا

فقال الوبار لا تسكن الفلات ثم أنشد حتى بلغ منها كان الغطام ط الخ و (الهجارس) أولاد الثعالب. الواحد هجرس كزبرج و (الو بار) «بفتح الواو» جمع وبرق. وهي دويبة مثل السنور طحلاء اللون (لا تسكن الفلات) بل تدجن في البيوت (والغطامط) «بالفتح» جمع الغطامة وهي عن ابن دريد اضطراب موج البحر وغليان القدر وصوت السيل في الوادي. وقالوا بحر غطامط «بالضم» إذا كان عظيم الموج. فأما الغطامط «بالكسر» فهو الموج المتلاطم (لأنه يصف قدراً) بل يصف قدراً لممدوحه أبان بن لويد البجلي (وأسلم) «بفتح اللام» ابن أفضى بن حارثة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد و (غفار) ابن مليل «بالضم» ابن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر

وخبّرت أن عمر بن جليّ قال لابن عم له أنا أشعر منك قال له وكيف  
قال لا نأقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن عمه وأنشد عمرو  
بن بحر

وشعر كبحر الكباش فرّق بينه لسان دعيّ في القريض دَخيلُ  
وبعر الكباش يقع متفرّقاً\* فن ذلك قول ابنة الحطيئة له لما نزل في بني  
كليب بن ربوع تركت الثروة والمدد وتزلت في بني كليب بعز الكباش  
يقال بعز\* وبعر وشعر وشعر وشعر وشعر ويقال للصدر قصص  
وقصص وكذلك نهر ونهر وزعم الأصمعي أنه سأل أعرابيا وهو بالموضع  
الذي ذكره زهير

ثم استمروا وقالوا إن مشربكم ماءً بشرقي سامي فيند أو رَكَكُ

( يقع متفرقا ) غير مؤتلف ولا متجاور كذلك أجزاء الشعر إذا كانت متنافرة  
مستكرهة تقع في السمع متفرقة غير مؤتلفة ولا متجاورة. وأجود الشعر ما كان متلاحم  
الاجزاء سهل الخارج لا يشق على اللسان ولا يثقل على الآذان (يقال بعز الخ) ونحوه في  
المضموم عشر وعشر وعشر وعشر وعشر وهذا كله سماعي لا قياس معه ( ثم  
استمروا ) من كلمة له كافية كان الأصمعي يستجيدها مطالعها

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا أية سلوكوا  
ردّ القيآن جمال الحى فاحتملوا الى الظهيرة أمر بينهم أليك  
ما إن يكاد يخليهم لوجههم تخالج الأمر إن الأمر مشترك  
ضحوا قليلا قفا كئيبان استمة ومنهم بالقسوميّات معترك

ثم استمروا البيت . والخليط القوم في دار واحدة و(ياووا) يرقوا ويشفقوا وقد أوى

قال الأصمعي فقلت لأعرابي أتعرف رَكَكَاً فقال لا ولكن قد كان هنا  
ماءٌ يسمى رَكَاً فهذا ليست فيه اُفْتَكَانِ ولكن الشاعر إذا احتاج إلى الحركة  
اتَّبَعَ الحرف المتحرك الذي يليه الساكن ما يُشَاكِلُهُ فحرك الساكن بقلبك  
الحركة قال عبيد مناف بن ربيع\* (ش ر ب هي\*) الهذلي  
إذا تجاوب نوح\* قامت معه ضرباً\* أليماً بسبت\* يُلَجُّ الجِلدا

له أُوَيَّةٌ وأُيَّةٌ رَقٌّ له وأُشْفَقَ عليه و (القيان) الإماء واحدتهن قَيْنَةٌ . يريد رددن  
جمال الحى من المرعى للرحيل و (أمر بينهم لبك ما إن يكاد انك) بيان لسبب حبسهم  
عن المسير في الظهيرة . ولبك مختلط من لبك الأمر « بالكسر » اختلط (وضحوا  
قليلاً) رَعَوْا إلههم الضحَاء وهو المرعى يؤكل في الضحى وأسنة رواه الأصمعي عن  
أبي عمرو « بضم الهمزة والنون » ورواه غيره « بفتح الهمزة وكسر النون » قال  
وهي رمال كأنها أسنة الإبل قريبة من فلج و (القسوميات) « بفتح القاف » مواضع  
عادلة عن طريق فلج ذات اليمين والمعتك موضع الحرب استماره لمناخ الإبل و (استمروا)  
مضوا على طريقة واحدة وعن ابن شميل يقال للرجل إذا استقام أمره بعد فساد  
قد استمر و (سلى) وأجأجبل طيء و (فيد) موضع قريب من سلى سلى به الماء  
استجازة (عبد مناف بن ربيع) « بكسر فسكون » أحد بني جرّيب « بالتصغير » ابن  
سعد بن هذيل وقول الأخفش (ربى) خطأ وهو شاعر جاهلي والبيت من كلمة له  
مطامها

ماذا يغيرُ ابنتي ربيع عويلهما لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا  
كلماتها أبطنت أحشاؤها قصباً من بطن حلية لا رطباً ولا نقدا

إذا تجاوب نوح البيت وبعده

يريدُ الجلدَ فهذا مطرِدٌ ( قال ابن القوطية لَمَجَّ \* الحُبُّ قَلْبَهُ والصَّرْدُ  
جَسَدَهُ أَحْرَقَهُ ) ومن مذاهبيهم \* المطرِدَةُ في الشَّهْرِ أَنْ يُلْقُوا عَلَى السَّائِكِ  
الَّذِي يَسْكُنُ مَا بَعْدَهُ لِلتَّقْيِيمِ حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ ( قال ابن السَّيِّدِ \*

من الأسي أهل أنف يوم جاءهم جيش الحمار فلاقوا عارضا برداً  
و ( يغير ) من غار الرجل غيراً نفه . والتاء في ( ترقدان ) للمؤنث الغائب و ( القصب )  
كل نبات ذي أنابيب واحدة قصبة و ( حلية ) « بفتح فسكون » مأسدة بالين .  
وعن الزمخشري اسم واد بنهامة أعلاه هذيل وأسفله الكفانة و ( نقدا ) وصف من  
تَمِدَّ الْجَزْعُ « بالكسر » أَرْضَ وانتقدته الأرضة أكلته فتركته أجوف . يريد كأن  
في أحشائهما من الحنين والبكاء مزامير و ( النوح ) النساء يجتمعن للنوح والجمع أنواع  
و ( ضرباً ) يريد تضربان ضرباً والسبت « بكسر فسكون » الجلد المدبوغ وقد كانت  
نساء العرب في مناحتهن يطمئن على خدودهن بالجلود و ( من الأسي ) معمول يغير . يريد  
لا ينفع عويلهما من الحزن ( أهل أنف ) الذين قتلوا وأنف بلد في ديار هذيل وأضاف  
( جيش ) إلى الحمار لأنه لم يكن لهم زائلة تحمل زادهم غيره و ( العارض ) السحاب يعترض  
الأفق يشبهه به الجيش . وسحاب برد ذو برد ( وقال ابن القوطية لَمَجَّ الخ ) كان المناسب  
أن يقول لَمَجَّ الضرب جلده والحُبُّ الخ وكذلك لَمَجَّ الحزن فؤاده يلعبه لَمَجَّاً أحرقه  
وآله والصرد « بالتحريك » شدة البرد وقد صرد « بالكسر » فهو صرد من  
قوم صردى والاسم الصرد مجزوم الراء ( ومن مذاهبيهم الخ ) بل ذلك لغة لبعض  
العرب تقول هذا بَكْرٌ ومررت ببكرٍ وقرأ بعضهم وتوصوا بالصبر ولا يكون ذلك  
في المصوب ( ابن السيد ) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلاني نسبة  
إلى بطلانوس « بفتح الباء والطاء وسكون اللام وضم الياء » وهي مدينة بالأندلس  
مات سنة إحدى وعشرين وخمسمائة وكان عالماً بالنحو واللغة



أَحْسِبُهُ لَعَبِيدَ \* (بْنِ مَؤَيَّةَ) . أَنَا ابْنُ مَؤَيَّةَ \* إِذْ جَدَّ النَّقْرُ . يُرِيدُ النَّقْرُ  
يَافِي وَهُوَ النَّقْرُ بِالْخَيْلِ فَلَمَّا أَسْكَنَ الرَّاءَ أَتَى حَرَكَتَهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي  
قَبْلَهَا النَّقْرِ صَوِيَّتْ \* بِاللَّسَانِ يُسَكِّنُ بِهِ الْفَرَسُ إِذَا اضْطَرَبَ بِفَارِسِهِ

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

أَخَفَّضُهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ وَيَرْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضٍ  
وَشَبِيهَةٌ بِهَذَا قَوْلُهُ

عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ مِنْ عَنَزَى \* سَدَّيْنِي لَمْ أَضْرِبُهُ

أَرَادَ لَمْ أَضْرِبُهُ يَافِي فَلَمَّا أَسْكَنَ الْهَاءَ أَتَى حَرَكَتَهَا عَلَى الْبَاءِ وَكَانَ ذَلِكَ  
فِي الْبَاءِ أَحْسَنَ خِلَافَ الْهَاءِ وَقَالَ أَبُو النَّجِّمِ

أَقُولُ قَرَّبَ ذَا وَهَذَا أَزْجَلُهُ . يُرِيدُ أَزْجَلُهُ يَافِي (أَقُولُ قَرَّبَ ذَا وَهَذَا  
أَزْجَلُهُ \* كَذَا عَنْ ش) وَقَالَ طَرْفَةُ

(لَعَبِيدُ) «بِفَتْحِ الْعَيْنِ» شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ طَيْءٍ يَفْخَرُ بِشَجَاعَتِهِ (أَنَا ابْنُ مَؤَيَّةَ الْخ) عَجَزَهُ «وَجَاءَتْ الْخَيْلُ أَثَابِي زَمَرُ» (النَّقْرِ صَوِيَّتْ) هَذَا خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ صَوَابُهُ  
النَّقْرِ صَوِيَّتْ وَهَذَا التَّفْسِيرُ إِنَّمَا يَنْسَبُ مَا أَنْشَدَهُ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ وَالْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ  
النَّقْرُ هَذَا صَوْتٌ يَزْعَجُ بِهِ الْفَرَسُ «وَالنَّقْرِ صَوِيَّتْ بِاللَّسَانِ الْخ» وَهُوَ أَنْ تَلْصُقَ  
اللِّسَانَ فَوْقَ بَاطِنِ الثَّنَائِيَا ثُمَّ تَرْسِلَهُ إِلَى أَسْفَلٍ فَيَصَوَّتْ (عَنَزَى) مَنْسُوبٌ إِلَى عَنَزَةٍ  
وَأَسْمُهُ عَمْرُو بْنُ أَسَدٍ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ (وَهَذَا أَزْجَلُهُ) كَذَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بِقَطْعِ  
الْهَمْزَةِ وَالصَّوَابُ مَا رَوَاهُ الْأَخْفَشُ بِوَصْلِ الْهَمْزَةِ لِأَنَّهُ مِنْ زَجَلِ الْحَمَامِ يَزْجَلُهُ «بِالضَّمِّ»  
زَجَلًا . أَرْسَلَهَا

حَابِسِي رَبْعٌ وَقَفْتُ بِهِ    أَوْ أَطِيعُ النَّفْسَ لَمْ أَرْمَهُ\*  
وَلَمْ يَلْزِمَهُ رَدُّ الْيَاءِ لَمَّا تَحَرَّ كَثَرِ الْمِيمِ لِأَن تَحَرُّ كَمَا لَيْسَ لَهَا عَلَى الْحَقِيقَةِ  
وَإِنَّمَا هِيَ حَرَكَةُ الْهَاءِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

حَدِيثُ بَنِي بَدْرِ\* إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ    كَنَزُوا الدَّبِّيَّ فِي الْمَرْفِجِ الْمُتَقَارِبِ  
فَلَيْسَ كَقَوْلِهِ وَشِعْرٍ كَبَعْرِ السَّكْبَشِ وَالْكَنَّةِ وَصَفْتُهُمْ بِضُؤُولَةٍ الْأَصْوَاتِ  
وَسُرْعَةِ الْكَلَامِ وَإِدْخَالِ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ وَالَّذِي يُحْمَدُ الْجَهَارَةُ وَالْفَخَامَةُ\*  
وَأُنْشِدْتُ لِرَجُلٍ قَالَ يَمْدَحُ الرَّشِيدَ

جَهْرُ الْكَلَامِ جَهْرُ الْعَطَاسِ    جَهْرُ الرُّوَاءِ\* جَهْرُ النَّفَمِ  
وَيَخْطُو عَلَى الْأَيْنِ خَطُوطَ الظَّالِمِ    وَيَمْلَأُ الرِّجَالَ بِخَاقِ عَمَمِ  
(الرَّجُلُ هُوَ الْعُمَانِيُّ\* الشَّاعِرُ وَقَوْلُهُ عَمَمٌ أَيْ جَسِيمٌ وَالْأَيْنُ الْإِعْيَاءُ)

(لَمْ أَرْمَهُ) لَمْ أَبْرَحْهُ وَلَمْ أَفَارِقْهُ يَقَالُ رَامَ الْمَكَانَ يَرِيهِ رَيْمًا . بَرَحَهُ وَفَارَقَهُ (بَنِي بَدْرِ)  
أُنْشِدَهُ الْجَاهِظُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ «حَدِيثُ بَنِي زُطٍ» وَهُمْ جَنْسٌ مِنَ السُّودَانِ وَالْهِنُودِ الْوَاحِدُ  
زُطِيٌّ . وَالدَّبِّيُّ صَفَارُ الْجُرَادِ وَاحِدَتُهُ دِبَاةٌ وَتَزْوُهَا وَثُوبُهَا وَالْمَرْفِجُ نَبْتٌ لَا يَطُولُ مِثْلُ  
قَعْدَةِ الْإِنْسَانِ سَرِيعِ الْإِتِهَابِ (وَالْفَخَامَةُ) عَظْفٌ تَفْسِيرُ . يَقَالُ جَهْرُ الشَّيْءِ «بِالضَّمِّ» نَفَمٌ  
وَعَظْمٌ (جَهْرُ الرُّوَاءِ) الرُّوَاءُ «بِالضَّمِّ وَالْمَدِّ» الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ وَجَهَارَتُهُ وَضَامَتُهُ الظَّاهِرَةُ .  
وَالنَّفَمُ «بِالتَّحْرِيكِ» اسْمُ جَمْعٍ لِنَفْمَةٍ وَاحِدَةُ نَفَمٍ «بِسُكُونِ الْغَيْنِ» فِيهِمَا وَهِيَ جَرَسٌ  
الْكَلِمَةُ وَحَسَنُ الصَّوْتِ (الْعُمَانِيُّ) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ ذُوَيْبِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ قَدَامَةَ أَحَدُ بَنِي فُقَيْمٍ  
«بِالتَّصْفِيرِ» ابْنُ جَرِيرِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ وَلَيْسَ مِنْ  
أَهْلِ عُمَانَ وَلَكِنَّهَا كَلِمَةٌ نَبَزَتْ بِهَا دُكَيْنُ الرَّاجِزِ لَمَّا رَأَاهُ أَصْفَرَ الْوَجْهَ عَظِيمَ الطَّيْحَالِ كَأَهْلِ  
عُمَانَ فَقَالَ مَنْ هَذَا الْعُمَانِيُّ فَلَزِمَتْهُ وَعُمَانُ كَفَرَابُ كُورَةٍ عَرَبِيَّةٌ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الْيَمَنِ وَالْهِنْدِ

وَيَكُونُ الْأَيْنُ الْحَيَّةَ \* (وهي الأئيم) وَيُرْوَى أَنَّ الرَّشِيدَ كَانَ يَأْتِزِرُ  
فِي الطَّوَافِ فَيُذَنَّبُ إِذَا رَأَى وَيُبَاعِدُ بَيْنَ خُطَاهُ فَذَا رَجَعَ بِيَدِهِ كَادَ يَفْتِنُ  
مَنْ يَرَاهُ فَمِنْ ذَلِكَ مَدْحُ بِهِذَا الشَّعْرُ. وَيُرْوَى أَنَّ عَائِشَةَ رَحِمَهَا اللَّهُ نَظَرَتْ إِلَى  
رَجُلٍ \* مَمَّاوِتٍ فَقَالَتْ مَا هَذَا فَقَالُوا أَحَدُ الْقُرَّاءِ \* فَقَالَتْ قَدْ كَانَ عَمْرُ بْنُ  
الْخَطَّابِ قَارِئًا فَكَانَ إِذَا قَالَ أَسْمَعَ وَإِذَا مَشَى أَسْرَعَ وَإِذَا ضَرَبَ أَوْجَعَ.  
وَيُرْوَى أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ \* مُظْهِرٍ لِلنَّسِكِ مُتَمَّاوِتٍ  
كَخَفَقَةِ بِالذَّوَّةِ وَقَالَ لَا تَمُتْ عَلَيْنَا دِينَنَا أَمَّا تَكُ اللَّهُ. وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ \*  
ابْنَ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمَّاسٍ أُنْتَهَى وَفُودُهُ \* مِنَ الرُّومِ وَقَامَ

(وَيَكُونُ الْأَيْنُ الْحَيَّةَ الخ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ الْأَيْنُ وَالْأَيْمُ الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ وَعَنْ  
بَعْضِهِمْ أَنَّ نَوْتَهُ بَدَلَ مِنَ الْمَيْمِ وَالْجَمْعُ أَيُّونٌ وَأَيُّومٌ وَ (رَجَعَ بِيَدِهِ) ثَنَاهَا بَعْدَ مَا بَسَطَهَا  
(نَظَرَتْ إِلَى رَجُلٍ الخ) رَوَايَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ نَظَرَتْ إِلَى رَجُلٍ كَادَ يَمُوتُ تَخَافَتًا فَقَالَتْ  
مَا هَذَا فَقِيلَ إِنَّهُ مِنَ الْقُرَّاءِ فَقَالَتْ كَانَ عَمْرُ بْنُ سَيْدِ الْقُرَّاءِ. كَانَ إِذَا الخ وَالتَّخَافَتُ تَكَافُفُ  
الْخَفُوتِ وَهُوَ الضَّعْفُ وَالسَّكُونُ وَ (الْقُرَّاءُ) جَمْعُ قَارِئٍ وَهُوَ التَّالِي كِتَابَ اللَّهِ تَمَالِي  
فَأَمَّا الْقُرَّاءُ بِمَعْنَى الْمَسَكِ الْمَتَمِّدِ فَوَاحِدُ الْقُرَّائِينَ كَالْقَارِئِ وَوَاحِدُ الْقَوَارِيءِ (نَظَرَ إِلَى  
رَجُلٍ الخ) رَوَايَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ رَأَى رَجُلًا مَطْأُطًا رَأْسُهُ فَقَالَ أَرْفَعْ رَأْسَكَ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ  
لَيْسَ بِمَرِيضٍ وَرَأَى رَجُلًا مَمَّاوِتًا فَقَالَ لَا تَمُتْ عَلَيْنَا الخ وَالمَمَّاوِتُ الَّذِي يَظْهَرُ مِنْ نَفْسِهِ  
الضَّعْفُ مِنَ الْعِبَادَةِ وَالزُّهْدِ وَالصُّومِ (عَبْدُ الْمَلِكِ) وَآلِي الْجَزِيرَةِ لَهْرُونَ الرَّشِيدِ وَكَانَ  
جَلِيلُ الْقَدْرِ عَفِيفًا هُنَّ الْحَارِمُ رَغْبَةً فِي الْمَكَارِمِ (أُنْتَهَى وَفُودُ الخ) ذَكَرَ هَذَا الْحَدِيثَ  
الْجَاهِظُ قَالَ لَمَّا أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ صَالِحٍ وَفَدَى الرُّومَ أَقَامَ عَلَى رَأْسِهِ رَجَالًا فِي السَّمَاطِينَ  
لَهُمْ قَصَرٌ وَهَامٌ وَمَنَاكِبُ وَشَوَارِبُ فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ عَطَسَ رَجُلٌ مِنْهُمْ كَانَ وَجْهُهُ  
فِي قَفَا الْبَطْرِيقِ عَطَسَةً ضَائِلَةً فَلَحَظَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ فَلَمْ يَدْرِ أَيُّ شَيْءٍ أَنْكَرَ مِنْهُ فَلَمَّا مَضَى

السَّيِّطَانِ فَأَتَى بِرَجُلٍ مِنْهُمْ وَعَطَسَ أَحَدُهُمْ فِي السَّيِّطَانِ \* فَأَخْفَى عَطَسَهُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ لَمَّا انْقَضَى أَمْرُ الْوَفْدِ هَلَّا إِذْ كُنْتَ لَيْثِمَ الْهُطَاسِ أَتَبَقْتَ  
عَطَسَكَ صَبِيحَةً تَخْلَعُ بِهَا قَلْبَ الْمَاسِجِ وَكَانَ الْمُبَاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ أَجْهَرَ النَّاسِ صَوْتًا وَلِذَلِكَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا  
انْهَزَمَ النَّاسُ يَوْمَ حُنَيْنٍ يَا عَبَّاسُ اصْرُخْ بِالنَّاسِ \* وَيُرْوَى أَنَّ غَارَةَ  
أَنْتَهُمْ يَوْمًا فَصَاحَ الْمُبَاسُ يَا صَبَاحَاهُ فَاسْتَسْقَطَتِ الْحَوَامِلُ لَشِدَّةِ صَوْتِهِ  
وَقَدْ طَعِنَ فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الْجُمْدِيَّ

( وَأَزْجُرُ الْكَاشِيعَ الْمَدُوءَ إِذَا غَفَسَ تَابَكَ عِنْدِي زَجْرًا \* عَلَى أَضْمٍ )  
زَجْرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَّاعِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَخْتَلِطَنَّ \* بِالْغَمِّ  
وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوَاةَ احْتَمَلَتْ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَزْجُرُ الذَّنَابَ  
وَنَحْوَهَا مِمَّا يُغَيِّرُ عَلَى الْغَمِّ فَيَفْتَقُ مَرَارَةَ السَّبَّاعِ فِي جَوْفِهِ ( يُرْوَى

الوفد قال له ويلك هلا إذ كنت ضيق المنخر كز الخيشوم أبلغتها بصبيحة تخلع بها  
قلب الملعج وقوله ( لهم قصر ) جمع قصرة « بالتحريك » وهي أصل العنق يريد لهم  
أعناق غلاظ و( السيطان ) الصفان من الرجال كل صف منهما سباط ( ياعباس اصرخ  
بالناس ) روى الزهري عن كثير بن العباس عن أبيه العباس بن عبد المطلب قال اني  
لمع رسول الله صلى الله عليه وسلم آخذاً بحكمة بغلته البيضاء وكنت امرأ جسيماً  
شديد الصوت فلما رأى الناس لا يلوون على شيء قال ياعباس اصرخ يا معشر  
الأَنْصَارِ يَا أَصْحَابَ السَّحْرَةِ فَنَادَيْتُ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ يَا أَصْحَابَ السَّحْرَةِ فَأَجَابُوا  
لَبِيكَ لَبِيكَ ( عندي زجراً ) رواه غيره إذا اغتابك زجراً مني على أضْمٍ . وأضْمٍ  
مصدر أضْمٍ عليه « بالكسر » حقد و غضب ( أن يختلطن ) يروى يلتبسن

زَجَرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ بِخَفْضِ السَّبَاعِ \* كَمَا قِيلَ قَيْسُ الرُّقِيَّاتِ فَصَارَ  
 عَلَى هَذَا يُعْرَفُ بِأَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ مِثْلَ ذَلِكَ ) فَقَالَ مَنْ يَطْمَعُ فِي هَذَا  
 السَّبْعِ أَشَدُّ أَيْدَاءً \* مِنَ النَّفَمِ فَاذَا فَعَلَ ذَلِكَ بِالسَّبْعِ هَاكَكَتِ النَّفَمُ قَبْلَهُ  
 فَقَالَ مَنْ يَحْتَجِّجُ لَهُ إِنَّ النَّفَمَ كَانَتْ قَدْ أَنْسَتْ بِهِذَا مِنْهُ وَالصَّوْتُ الرَّائِعُ أَنْسَ  
 لِمَنْ أَنْسَ بِهِ كَالرَّعْدِ الْقَاصِفِ الَّذِي لَوْ لَا خَشْيَةُ صَاعِقَتِهِ لَمْ يُفْزِعْ كَبِيرُ فَرْعٍ وَلَوْ  
 جَاءَ أَقْلٌ مِنْهُ مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ لَدَعَرَ وَلَمْ يَبْهَدْ أَنْ يُقْتَلَ إِذَا أَنَّى مِنْ حَيْثُ لَمْ  
 يُعْتَدُ وَجُمْلَةُ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ وَصَفَ شِدَّةَ صَوْتِ الْمَذْكُورِ وَتَأْوِيلُهُ أَنَّهُ  
 مِنْ تَكَاذِيبِ الْأَعْرَابِ وَحُدِّثْتُ أَنَّ الْحَسَنَ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَجُودُ بِنَفْسِهِ  
 فَقَالَ إِنَّ أَمْرًا هَذَا آخِرُهُ لَجَدِيرٌ بَأَنَّ يُزْهَدَ فِي أَوَّلِهِ وَإِنَّ أَمْرًا هَذَا أَوَّلُهُ  
 لَجَدِيرٌ أَنْ يُخَافَ آخِرُهُ . وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ أَشْرَافِ الْمَعْجَمِ فِي عِلَّتِهِ إِلَى  
 مَاتَ فِيهَا مَا بَكَ قَالَ فِكْرٌ عَجِيبٌ وَحَسْرَةٌ طَوِيلَةٌ فَقِيلَ مِمَّ ذَاكَ فَقَالَ  
 مَا ظَنُّكُمْ بِمَنْ يَقْطَعُ سَفَرًا بِلَا زَادٍ وَيَسْكُنُ قَبْرًا مَوْحِشًا بِلَا مُؤْنِسٍ  
 وَيَقْدُمُ عَلَى حَكْمٍ عَادِلٍ بِلَا حُجَّةٍ وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ مُحَمَّدٌ \*  
 الْوَرَّاقُ

بَأَى اعْتِدَارُ أُمُّ بَأْيَةَ حُجَّةٍ يَقُولُ الَّذِي يَنْدَرِي مِنَ الْأَمْرِ لَا أَدْرِي  
 إِذَا كَانَ وَجْهُ الْمُنْذِرِ لَيْسَ بِبَيِّنٍ فَإِنَّ أَطْرَاحَ الْمُنْذِرِ خَيْرٌ مِنَ الْمُنْذِرِ

(بِخَفْضِ السَّبَاعِ) يُرِيدُ أَنَّهُ مِنْ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ إِلَى اللَّقَبِ (السَّبْعُ أَشَدُّ أَيْدَاءً) الْأَيْدِ  
 وَالْأَدِ الْقُوَّةُ (مُحَمَّدٌ) سَلَفُ أَنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ شَعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَأَنَّهُ مَاتَ فِي  
 خِلَافَةِ الْمُعْتَصِمِ وَاقْبُ بِالْوَرَّاقِ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْتَرِفُ بِالْوَرَّاقَةِ



واعتذر رجل إلى سلم بن قتيبة\* من أمر بلغه عنه فمذره ثم قال له يا هذا لا يحملك الخروج من أمر تخلصت منه على الدخول في أمر أملك لا تخلص منه وقيل لخالد بن صنفو أن أي إخوانك أحب إليك فقال الذي يسد خللي ويقفر زلي ويقبل علي. وافتهق عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صديقاً له من مجلسه ثم جاءه فقال له أين كانت غيبتك فقال خرجت إلى عرض\* من أراض المدينة مع صديق لي فقال له إن لم تجد من صحبة الرجال بدا فمليك بصحبة من إن صحبته زانك وإن خفت له صانك وإن احتجت إليه مانك\* وإن رأي منك خلة سدها أو حسنة عدها وإن وعدك لم يحرضك\* وإن كثرت عليه لم يرفضك\* وإن سألته أعطاك وإن أمسكت عنه ابتدأك. قال أبو العباس وامتدح نصيب عبد الله ابن جعفر فأمر له بخيل وإبل وأثاث ودنانير ودرهم فقال له رجل أمثل هذا الأسود يملأ مثل هذا المال فقال له عبد الله بن جعفر إن كان أسود فإن شعره لا يبيض وإن ثنائه كعربي ولقد استحق بما قال

---

(سلم) « بفتح فسكون » (ابن قتيبة) نزيل البصرة وثقة أبو داود وأبو زرعة مات سنة مائتين (عرض) « بضم فسكون » ناحية الشيء وجانبه (مانك) احتمال مؤوتك وقام بكفايتك وقد مان الرجل أهله يمانهم مواناً أنفق عليهم (لم يحرضك) مستعار من حرضه المرض يحرضه « بالكسر » حرضاً وأحرضه إذا أشفى منه على الموت يريد لم يجهدك بكثرة خلف الوعد (لم يرفضك) من رفض الشيء يرفضه « بالضم والكسر » رفضاً. تركه

أَكْثَرُ مِمَّا نَالَ وَهَلْ أُعْطِيَ نَاهُ إِلَّا يُبَايَا تَبَلَّى وَمَالًا يَفْنَى وَمَطَايَا تُنْضَى \*  
وَأَعْطَانَا مَدْحًا يُرَوَّى وَثَنًا يَبْقَى . وَقِيلَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ إِنَّكَ لَتَبْدُلُ  
الْكَثِيرَ إِذَا سُدَّتْ وَتُضَيِّقُ فِي الْقَلِيلِ إِذَا تَوَجَّرْتَ فَقَالَ إِنِّي أَبْدُلُ مَالِي  
وَأُضِنُّ بِهَقْلِي . وَقِيلَ لِيَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ مَا الْجُودُ فَقَالَ إِعْطَاءُ الْمَالِ مَنْ  
لَا تَعْرِفُ فَانْه لَا يَصِيرُ إِلَيْهِ حَتَّى يَتَخَطَّى مَنْ تَعْرِفُ . وَخَبَّرْتُ عَنْ  
رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ مَا تَرَكَ لَكَ أَبُوكَ قَالَ  
تَرَكَ لِي مَالًا كَثِيرًا فَقَالَ أَلَا أَعْلَمُكَ شَيْئًا هُوَ خَيْرٌ لَكَ مِمَّا تَرَكَ أَبُوكَ  
إِنَّهُ لَا مَالَ لِمَاجِزٍ وَلَا ضَيَاعَ عَلَى حَازِمٍ وَالرَّفِيقُ جَمَالٌ وَلَيْسَ بِمَالٍ فَعَمَلِكَ  
مِنَ الْمَالِ بِمَا يَمُولُكَ \* وَلَا تَمُوَاهُ وَقَالَ مُعَاوِيَةُ الْخَلْفُضُ \* وَالِدَّةُ سَعَةٌ  
الْمَنْزِلِ وَكَثْرَةُ الْخِدْمِ وَقِيلَ لِحُرَيْمٍ \* الْمُرِّيَّ وَهُوَ الْمُنْسَبَزُ \* بِحُرَيْمِ النَّاعِمِ  
مَا النَّعْمَةُ فَقَالَ الْأَمْنُ فَإِنَّهُ لَيْسَ خَائِفَ عَيْشٍ \* وَالْفَنَى فَإِنَّهُ لَيْسَ لِفَقِيرٍ  
عَيْشٌ \* وَالصِّحَّةُ فَإِنَّهُ لَيْسَ لِسَقِيمٍ عَيْشٌ قِيلَ ثُمَّ مَاذَا قَالَ لَا مَزِيدَ بَعْدَ  
هَذَا وَقَالَ سَلَمٌ بْنُ قُتَيْبَةَ الشَّابُّ الصِّحَّةُ وَالسُّلْطَانُ الْفَنَى وَالْمُرُوءَةُ

(تَنْضَى) تَهْزُلُ وَقَدْ أَنْضَى مَطِيئَتَهُ فَهِيَ مَنْضَاةٌ أَهْزَلَهَا وَتَنْضَاهَا كَذَلِكَ (بِمَا يَمُولُكَ) يَكْفِيكَ حَاجَتَكَ مِنْ عَالِ الرَّجُلِ عِيَالُهُ يَمُولُهُمْ عَوْلًا . قَامَ بِحَاجَتِهِمْ وَأَنْفَقَ عَلَيْهِمْ وَأَعَالَهُمْ وَعِيَالَهُمْ كَذَلِكَ (لِحُرَيْمٍ) «بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ مُصَغَّرًا» ابْنُ عَامِرِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ خَلِيفَةَ ابْنِ أَبِي حَارِثَةَ سَنَانِ بْنِ مَرَّةٍ ابْنِ عَوْفٍ بْنِ سَمْعَدِ بْنِ ذُبْيَانَ (الْمَنْبَزُ) الْمَلَقَبُ وَقَدْ نَبَزَ بِالصَّبِيَّانِ . لَقِيَهُمْ شِدْدُ الْكُثْرَةِ

الصَّبْرُ عَلَى الرِّجَالِ وَقَالَ . الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ الْعَجَبُ لِمَنْ يَشْتَرِي  
 الْمَالِيكَ بِمَالِهِ وَلَا يَشْتَرِي الْأَحْرَارَ بِمَرْوْفِهِ . وَكَانَ يَقُولُ لِبَنِيهِ إِذَا غَدَا  
 عَلَيْكُمْ الرَّجُلُ وَرَاحَ مُسَلِّمًا فَكُفِّي بِذَلِكَ تَقَاضِيًا . وَقَالَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ \*  
 الْقَسْرِيُّ تَحْضُنُ الْجُودَ مَا لَمْ تَسْبِقْهُ مَسْئَلَةٌ وَمَا لَمْ يَتْبَعْهُ مَنْ وَلَمْ يُزِرْ بِهِ  
 قِصْرٌ وَوَافَقَ مَوْضِعَ الْحَاجَةِ وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ (حَبِيبٌ) \* الطَّائِي  
 أَسْأَلُ نَصْرٍ \* لَا تَسْأَلُهُ فَإِنَّهُ أَحَنُّ إِلَى الْإِزْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّفْدِ  
 وَقَالَ آخَرُ وَهُوَ أَبُو الْمَتَاهِيَةِ

لَا تَسْأَلَنَّ الْمَرْءَ ذَاتَ يَدَيْهِ فَلْيَحْقِرْ نَكَتَ مَنْ رَغِبْتَ إِلَيْهِ  
 الْمَرْءُ مَا لَمْ تَرُزْهُ لَكَ مُكْرِمٌ فَذَا رَزَأَتِ الْمَرْءَ هُنَّتَ عَلَيْهِ  
 وَكَمَا يَكْرُنُ لَدَيْكَ مِنْ عَاشِرَتِهِ فَكَذَلِكَ قَارِضٌ بَأَن تَكُونَ لَدَيْهِ  
 وَدَخَلَ النَّخَّارُ \* الْمَذْرِيُّ \* عَلَى مُعَاوِيَةَ فِي عِبَاقَةٍ لَهُ فَاحْتَقَرَهُ فَرَأَى ذَلِكَ  
 النَّخَّارُ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَيْسَتْ الْعِبَاقَةُ تُكَاسِمُكَ إِنَّمَا يَكَامُكَ

( خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ) سَلَفُ ذَكَرَهُ ( هُوَ حَبِيبٌ ) بَنُ أَوْسٍ أَبُو تَمَامِ الطَّائِي يَمْدَحُ أَبَا  
 الْعَبَّاسِ نَصْرَ بْنَ مَنْصُورٍ بَنَ إِسْمَاعِيلَ ( أَسْأَلُ نَصْرَ ) قَبْلَهُ

غَنِيَتْ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحَوَّاتٍ عَجَافَ رِكَابِي مِنْ شُعَيْبٍ إِلَى سَعْدِ  
 لَهُ خَلْقٌ سَهْلٌ وَنَفْسٌ طَبَاعُهَا كَيَانٌ وَلَكِنْ عَزَمَهُ مِنْ صَفَاءِ صَدْدِ  
 رَأَيْتُ اللَّيَالِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا فَلَمَّا تَرَامَى لِي رَجَمَنَ إِلَى الْعَهْدِ  
 ( النَّخَّارُ ) « بَفَتْحِ النُّونِ وَانْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ الْمَشْدُودَةِ » ابْنُ أَوْسٍ بَنُ أَبِيهِ بِالْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ  
 مَصْغَرُ ( الْمَذْرِيُّ ) نَسَبُهُ إِلَى عُذْرَةَ بَنِ سَعْدِ هَذِيمٍ « بِالتَّصْفِيرِ » وَقَدْ سَلَفَ . كَانَ

مَنْ فِيهَا ثُمَّ تَكَاثَرُوا فَلَا سَمِيَّةَ ثُمَّ نَهَضُوا وَلَمْ يَسْأَلُوهُ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ مَا رَأَيْتُ  
رَجُلًا أَحَقَّ وَأَوْلَا وَلَا أَجَلًا آخِرًا مِنْهُ. وَدَخَلَ مُحَمَّدُ بْنُ كَهْبٍ \* الْقُرْظِيُّ \*  
عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي ثِيَابٍ رَثَّةٍ فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ مَا يَحْمِلُكَ عَلَى لُبْسِ مِثْلِ  
هَذِهِ الثِّيَابِ فَقَالَ أَكْرَهُ أَنْ أَقُولَ الزُّهْدُ فَأُطْرِي \* نَفْسِي أَوْ أَقُولَ الْفَقْرُ  
فَأَشْكُو رَبِّي. وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ \* قَالَ دَخَلَ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ  
الْخَطَّابِ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي ثِيَابٍ وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ تُخَالِفُهَا فَقَالَ لَهُ  
هِشَامٌ كَأَنِّي الْإِمَامَةُ لَيْسَتْ مِنَ الثِّيَابِ قَالَ إِنَّهَا مُسْتَعَارَةٌ فَقَالَ لَهُ كَيْفَ سَمَّيْتَكَ  
قَالَ سَمَّيْتُ سَنَةً قَالَ مَا رَأَيْتُ ابْنَ سَتِّينَ أَبْقَى كِدْنَةً \* مِنْكَ ( كِدْنَةُ قُوَّةُ  
الْجِسْمِ \* قَالَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ \* فِي الْأَفْعَالِ كِدْنُ الشَّيْءِ \* كِدُونًا اسْوَدَّتْ وَأَكْدَنَ

أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَنْسابِ الْعَرَبِ ( مُحَمَّدُ بْنُ كَهْبٍ ) بْنُ سَالِمٍ ( الْقُرْظِيُّ ) نَسَبُهُ إِلَى قَرِيبَةِ  
أَخِي النَّضِيرِ بْنِ الْحَرِثِ وَكُلَاهُمَا مِنْ أَوْلَادِ هَارُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَنْ ابْنِ حَبَّانَ كَانَ  
مُحَمَّدُ بْنُ كَهْبٍ مِنْ أَفْضَلِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عُلَمَاءَ وَفَقَهَا وَيُقَالُ إِنَّهُ وَلَدَ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ( فَأُطْرِي ) مِنْ الْإِطْرَاءِ وَهُوَ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِي الْمَدْحِ ( التَّوْزِيُّ ) سَلَفُ أَنَّهُ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ هَارُونَ الْغَفَوِيِّ أَخَذَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَأَبِي زَيْدٍ وَمَاتَ  
سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتِينَ وَالتَّوْزِيُّ نَسَبُهُ إِلَى تَوْزٍ « بِفَتْحِ التَّاءِ وَالْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ » مَدِينَةٌ  
بِفَارَسٍ وَيُقَالُ لَهَا تَوْجٌ بِالْجِيمِ ( كِدْنَةُ ) « بَضْمِ الْكَافِ وَكُسْرُهَا » ( قُوَّةُ الْجِسْمِ ) قَالَ  
غَيْرُهُ هِيَ كَثْرَةُ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَجُلٌ ذُو كِدْنَةٍ إِذَا كَانَ سَمِينًا غَلِيظًا  
( قَالَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ ) لَا مَنَاسِبَةَ لَهُ هُنَا ( كِدُونًا ) صَوَابُهُ كِدْنًا « بِالتَّحْرِيكِ » وَعِبَارَةٌ  
اللُّغَةِ كِدْنَتْ شَفْتُهُ « بِالْكَسْرِ » كِدْنًا « بِالتَّحْرِيكِ » فَهِيَ كِدْنَةُ كَفْرَحَةٍ . اسْوَدَّتْ مِنْ  
شَيْءٍ أَكَلَهُ . لُغَةٌ فِي كِتَابَتِ « بِالْكَسْرِ » وَالتَّاءِ أَعْلَى

البعير \* كثر لحمه وشحمه ) ما طهأماك قال الخبز والزيت قال أما تأجهمما \* قال  
إذا أجمتهما تركتهما حتى أشتيهما ثم خرج \* من عنده وقد صدع فقال  
أثرون الأ حول ألقى بعينه فأت من تلك الملة ( قال ابن الأعرابي \* لقع  
فلان \* فلانا بعينه وزلقه \* وزلقه \* وأزلقه وشقذه \* وشوّه \* ويقول الرجل  
إذا أجاد في عمله لا تشوّه على \* أي لا تقل لي أجدت فتصيبني بالعين  
ورجل \* معين إذا أصيب بالعين وشاء \* وشاء \* وشقذ \* وشقذان  
ونظر أعرابي إلى رجل جليد السكينة فقال يا هذا إني لأرى عليك

( وأكدن البعير ) بالبناء لما لم يسم فاعله ( تأجهمما ) تكرههما وقد أجم الطعام كضرب  
وفرح فهو أجم وأجم . كرهه ( ثم خرج الخ ) رواية غيره فلما خرج أخذتة قففة فقال  
لصاحبه ألا ترى الأ حول الخ والقففة رعدة من شدة برد أو نافرط حر ( ابن الأعرابي )  
محمد بن زياد أبو عبد الله مولى بني هاشم كان من أكابر أئمة اللغة أخذ عن زوج أمه  
المفضل بن محمد الضبي وعن الكسائي وعنه أخذ جماعة منهم الامام ثعلب توفي سنة  
ثلاثين أو إحدى وثلاثين ومائتين ( لقع فلان فلانا ) بلقه لقم ( وزلقه ) يزلقه  
« بالكسر » زلقاً ومنه قراءة أهل المدينة وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك  
بأبصارهم ( وزلقه ) « بالتشديد » ( وأزلقه ) منه قراءة سائر القراء ليزلقونك « بضم  
الياء » والمعنى ليصيبونك بأعينهم كما يصيب العائن المعين ( وشقذه ) كذا نقل عن  
ابن الأعرابي « بكسر القاف » متعديا ولم نره في كتب اللغة الا لازما وعبارتها الشقذ  
« بكسر القاف » العيون الذي يصيب الناس بالعين وقد شقذ « بالكسر » شقذا « مخركا »  
أصاب بعينه ( وشوّه ) « بتشديد الواو » ( لا تشوّه على ) « بضم التاء » ويروى أيضا « بفتحها »  
بجذف إحدى التاءين « من تشوّه أموال الناس ليصيبها بالعين ( وشاء وشاءه ) كما  
قيل شاك وشائك وهذان الوصفان من شاء مال فلان شوها أصابه بعينه



قطيفة \* مُحْكَمَةٌ من نَسَجِ أَضْرَاسِكَ ودخل أبو الأسود الدؤلي \*  
( اسمُ أبي الأسود الدؤلي ظالم بن عمرو بن سفيان وقيل ابن عمرو بن جندل  
ابن سفيان \* وأمه من بني عبد الدار بَصْرِيٌّ تَابِعِيٌّ ثِقَةٌ \* من أصحاب عليٍّ

( قطيفة ) هي في الأصل كساء له خَلٌّ . شَبَّهَ بها ما نَسَجَتْهُ أَضْرَاسُهُ من اكتناز الحِمْيَرِ ونِصَاعَةِ شَعْمِهِ ( الدؤلي ) اختلف النسابون في المنسوب إليه . أهو الدئل « بضم الدال وكسر الهمزة » وفتحت في المنسوب كما فتحت من نَمَرَ في النَمَرِ وهذا ما ذكره السمعاني في أنسابه عن الأصمعي وابن السكيت وسيبويه والأخفش . أم هو الدئل « بكسر الدال بعدها ياء مد » وهذا قول آخريين . منهم أبو محمد الأعرابي قال في كتابه فُرُوحَةُ الأُدَيْبِ أبو الأسود الدؤلي . كذلك يقول من تقدم من النحويين . وليس من علمهم . أخبرنا أبو الندي قال قال هو أبو الأسود الدؤلي « بكسر الدال ومد الياء » نسبة إلى الدئل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ( هذا ) وقد نقل صاحب القاموس عن شرح اللامع للأصبهاني قال أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي إنما هو « بكسر الدال وفتح الهمزة » نسبة إلى دِئَلٍ كَنَبَ ثم نقل عن ابن القطاع قال الدئل في كنانة رهط أبي الأسود « بالضم وكسر الهمزة » والدؤل في بني حنيفة كزور وفي عبد قيس الدئل كزير وهذا ما ارتضاه شارحه ( ابن عمرو بن جندل بن سفيان ) هذه الأسماء الثلاثة ليست في نسب أبي الأسود ونسبه على ما ذكر علماء النسب . أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان بن يعمر بن حُلَس « بكسر الحاء المهملة وسكون اللام » ابن نفاعة « بضم النون وفتح الفاء وبعد الألف مثلثة » ابن عدي بن الدئل ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ( عبد الدار ) بن قصي بن كلاب بن مرة ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ( تابعي ثقة ) قال الجاحظ أبو الأسود معدود في طبقات من الناس وهو في كلها مقدم ماثور عنه الفضل في جميعها . كان معدوداً في

من كتابه ( على عبید الله بن زياد \* فكسكاه ثياباً حسناً فخرج وهو  
يقول

كساک وما استكسيتته فشكرته أخ لك يعطيك الجزيل وناصر\*

التابعين والفقهاء والمحدثين والأمراء والشعراء والفرسان والدعاة والنحاة وحاضري  
الجواب والشيعة والبغلاء والصلح الأشراف ( من كتابه ) ومن عماله استعمله على  
البصرة بعد ابن عباس (على عبید الله بن زياد) هذا من أبي العباس أشبه بالكذب  
من الصدق وذلك أن زياداً وابنه عبید الله كانا يكرهان أبا الأسود ويعنمانه حاجه  
لما يعلمانه من هواه في عليّ وتشيعه له وهو القائل في زياد

رأيت زياداً صدّ عني بوجهه ولم يك مردوداً عن الخير سائله

ينفذ حاجات الرجال وحاجتي كداء الجوى في جوفه لا يزاله

فلا أنا ناس ما نسيت فأيس ولا أنا راء ما أريت ففاعله

وفي اليأس حزم للبيب وراحة من الأمر لا ينسى ولا المرء نائله

وهو القائل في ابنه عبید الله

دعاني أميري كي أفوه بحاجتي فقلت فماردّ الجواب ولا استمع

فقلت ولم أحسس بشيء ولم أصن كلامي وخير القول ما صين أو نفع

وأجعت بأساً لا لبانة بعده واليأس أدنى للعفاف من الطمع

هذا وقد روى الأصمعي في أغانيه بسنده عن ابن عياش قال كان المنذر بن الجارود  
العبدى صديقاً لأبي الأسود تعجبه مجالسته وحديثه وكانت لأبي الأسود مقطعة  
من برود يكثر لبسها فقال له المنذر أدمنت لبس هذه المقطعة فقال أبو الأسود رب  
مملول لا استطاع فراقه فلم أنه قد احتاج الى كسوة فأهدى له ثياباً فقال أبو الأسود  
كساک ولم تستكسه فحمدته . البيهقي . وقوله ( وناصر ) بالنون هذه رواية ابن الأعرابي  
ورواه أبو نصر أحمد بن حاتم وناصر « بالياء » ومعناه يعطف وأصله الهمز من الأضر

وان أحقَّ النَّاسِ ان كنت مادحاً بمدحك من أعطاك والعرضى وافر  
وحدثني الرياشي\* قال دخل أبو الاسود الدؤلي على عبيد الله بن زياد  
وقد أسنَّ فقال له عبيد الله يَهْزَأُ به يا أبا الاسود انك لجميل فلو تعلقت تيممة  
ترُدُّ عنك بعض العميون فقال أبو الاسود

أَفَنِي الشَّبابَ الَّذِي أَفْنَيْتُ\* جِدَّتَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقٍ  
لَمْ يَتْرُكْ كَالِي فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا شَيْئًا أَخَافُ عَلَيْهِ لَذْعَةَ الْحَدَقِ  
قوله فلو تعلقت تيممة هي المعادة يُعَلِّقُهَا الرَّجُلُ قَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتِ  
صَدَرُوا لَيْلَةً انْقَضَى الْحَجُّ فِيهِمْ طِفْلَةٌ زَانَهَا أَغْرُ وَسِيمٌ  
يَتَّقِي أَهْلًا الْعَمِيونَ عَلَيْهَا فَمَلَى جَمِيدَهَا الرُّقَى وَالْمَمِيمُ  
وقال أبو ذؤيب

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ انْشَبَّتْ أَظْفَارُهَا أَفْنَيْتَ كُلَّ تَيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
وقوله لذعة الحدق فهو من قولك لذعته النار اذا لَفَحَتْهُ وَيُقَالُ لَذَعُ فُلَانٍ  
فُلَانًا بِأَدَبٍ إِذَا دَبَّ بِهِ أَدَبًا يَسِيرًا كَأَنَّهُ كَالْمَقْدَارِ الَّذِي وَصَفْنَاهُ مِنَ النَّارِ وَقَوْلُ ابْنِ  
قَيْسٍ الرُّقِيَّاتِ زَانَهَا أَغْرُ وَسِيمٌ فَالْأَغْرُ الْإِبْيَضُ يَعْنِي الْوَجْهَ وَالْوَسِيمُ الْجَمِيلُ\*

كالضرب وهو العطف على ما تود من قريب وصهر ونحو ذلك (وحدثني الرياشي الخ)  
الذي حدث به الأخفش عن أبي عمرو الجري قال دخل أبو الاسود على معاوية  
فقال له لقد أصبحت جميلاً يا أبا الاسود فلو تعلقت تيممة تنفى عنك فقال أبو الاسود  
الخ (الذي أفنيت) يروي الذي فارقت جدته (الجميل) عن ابن الأعرابي الوسيم  
الثابت الحسن كأنه قد وسيم

والمصدر الوَسَامَةُ\* والوسام وقال بعض المحدثين ذكرناه بقول أبي الاسود  
 قد كنت أرتاع للبيضاء\* في حلك فصيرت أرتاع للسوداء في يقق  
 من لم يشب ليس مملاقاً حليته وصاحب الشيب للنسوان ذو ملق  
 قد كن يفرقن منه\* في شبيته فصار يفرق ممن كان ذا فرق  
 إن الخضاب لئدليس يغش به كالثوب في السوق مطوياً على حرق

ويروى يطوى لتدليس على حرق وشبيه بهذا المعنى قول أبي تمام  
 طال إنكارى البياض وإن عمت رت شيئاً أنكرت أوت السواد  
 وحدثني الزبادي قال قيل لأعرابي ألا تخضب بالوسمة\* فقال لم ذاك فقال  
 لتصبو إليك النساء فقال أما نسأؤنا فما يردن منا بدلاً وأما غيرهن  
 فما نلن من صبوتهن وقال المصنوع

وقائلة تبيض\* والغواني نوافر عن معالجة القتير

(ويروى معالجة بكسر اللام فمن فتح اللام جملة مصدرًا ومن كسر اللام

(والمصدر الوسامة) والفعل وسم ككرم (للبيضاء) للشعرة البيضاء والحلك شدة  
 السواد يريد الشعر الأسود واليقق « بالتحريك » شدة البياض وعن الصغاني يقال  
 بق يبق كمل على يقوكة « بضم الياء » ابيض (يفرقن منه) يفزعن ويرتعن من  
 روعة جهالة وروقة شبابه (بالوسمة) « بكسر السين » عن الأزهرى والفراء  
 وتسكينها لفة وقد قيل إنها العظيمة وهي شجرة ترتفع نحو الذراع ذات فروع في أطرافها  
 نور كنور الكزبرة (تبيض) « بضم التاء » تريد أترضى ببياض المشيب، والقتير رؤس  
 مسامير حلق الدروع يشبه به الشيب إذا نقب في سواد الشعر

فهي الجماعة التي تمألج ذلك الشيء

عليك الخطر \* عاك أن تدني إلى يمين توابهن حور

فقلت لها المشيب نذير عُمري وأسنت مسوداً وجه النذير

وقال آخر وهو أبو خالد يزيد بن محمد المهدي

صبتُ الرأسَ ختلاً \* لاغواني كما غطى على الرئيب المريب

أعلن مرةً وأساء أخرى ولا تحصى من الكبر العيوب

أسوفُ توبتي خمسين عاماً وظن أن مثلي لا يتوب

يقوم بالثقاف \* المود لنا \* ولا يتقوم المود الصليب

وقال مالك بن دينار \* جاهدوا أهواءكم كما تجاهدون أعداءكم . وكان يقول

ما أشدَّ فطام الكبير . وقال آخر

دعى كوزي ومثبتي أمما فإني لم أعوذ أن ألاما

وكيف ملامتي إذ شاب رأسي على خلق أنشأت به غلاما

الخطر « بكسر فسكون » واحده خطرة وهو الوسمة أو نبات آخر يجعل ورقه في الخضاب

( ختلا ) مصدر ختل الصائد الصيد إذا استتر عنه بشيء . ثم جعل مثلاً لكل شيء ورى

بغيره وستر على صاحبه و ( الريب ) الظنة والتهمة و ( الثقاف ) سلف أنه خشبة قوية قدر

ذراع في طرفها خرق يدخل فيه ما يراد تقويمه من رمح أو قوس . والعدد أنقفة والجمع

نقف « بضم تين » و ( اللدن ) اللين من كل شيء والجمع لدان ولدن « بضم فسكون »

( مالك بن دينار ) أبو يحيى البصري كان من العلماء العاملين الزاهدين . مات رحمه

الله تعالى سنة إحدى وثلاثين ومائة .



وقيل لأعرابي ألا تُغيّر شيبك بالخضاب فقال بلى فعمل ذلك مرة ثم لم  
يُماود فعمل له لم لا تماود الخضاب فقال يا هناه \* لقد شدّ لحياي \*  
فجملت إخالني مميّتا . وقال بعض المحدثين وهو محمود الوراق

يا خاضب الشيب الذي في كلّ ثلثة يهود

إنّ النصول \* إذا بدا فكأنه شيب جديد

وله بديهة كوعة مكرؤها أبدأ عتيد \*

فدع المشيب لما أرا د فلان يهود كما تريد

وقال محمود أيضا

أليس عجيبا بأن الفتى يصاب ببعض الذي في يديه

فمن بين بالك له موجه وبين مهن مغذ \* إليه

ويستلبه الشيب شرخ الشباب فليس يُعزّيه خلاق عليه

وقال أيضا

يا خاضب الشيبة نَحْ فَقَدَهَا فلانما تُدرجها في كفن

أما تراها منذ عابثها تزيد في الرأس ينقص البدن

(يا هناه) كلمة لا تستعمل إلا في النداء والأصل ياهن فألحقوه ألف إشباع وهاء سكت  
تضم أو تبدل في الوصل تاء مضمومة تشبيهاً بحرف الإعراب ومعناه يا رجل (لقد  
شدّ لحياي) كأنهم كانوا يضعون الخضاب في خرقه يشد بها اللحيان (النصول) مصدر  
نصبت اللحية تنصل «بالضم» فهي ناصل «بلا هاء» خرجت من الخضاب و(عتيد)  
حاضر وقد عتد الشيء ككرم عتادة حضر (مغذ) من الإغذاذ وهو الإسراع في السير

وقال أيضاً

اغتَمَّ غَفْلَةَ الْمَنِيَّةِ واعْلَمْ أَنَّمَا الشَّيْبُ لِلْمَنِيَّةِ جَسْرٌ\*  
 كم كبير يوم القيامة يُقْصَى وصغير له هُنَالِكَ قَدْرُ  
 (قال أبو الحسن يقال جَسْرٌ وجِسْرٌ\* وهو مأخوذ من الناقة الكبيرة  
 يقال لها الجَسْرُ\*) وقال أعْوَاجِي (هو أبو النجم)  
 قَالَتْ سَلِيمِي أَنْتَ شَيْخٌ أَنْزَعٌ\* فَقُلْتُ مَا ذَاكَ وَإِنِّي أَصْلَعٌ\*  
 ثُمَّ حَسَرْتُ عَنْ صَفَاةٍ\* تَلَمَعُ فَأَقْبَلْتُ قَائِلَةً تَسْتَرْجِعُ\*  
 مَارَأْسُ ذَا إِلَّا جَبِينٌ أَجْمَعُ  
 وقال آخر وهو رُوِيَّةٌ

قَدْ تَرَكَ الدَّهْرُ صَفَاتِي صَفْصَفًا\* فَصَارَ رَأْسِي جَبْهَةً إِلَى الْقَفَا  
 كَأَنَّهُ قَدْ كَانَ رَبْعًا فَعَفَا يُنْسِي وَيُنْهِي الْمَنَايَا هَدَفًا  
 وَكَانَ نَصْرُ بْنُ حَجَّاجٍ بْنُ عَلَاطٍ السُّلَمِيُّ ثُمَّ الْبَهْزِيُّ\* جَمِيلًا فَعَثَرَ عَلَيْهِ

(الشيب المنية جسر) تعبر عليه كهجورك على الجسر (جسر وجسر) « بالكسر والفتح » لغتان والعدد أجسر والكثير جسور (يقال لها الجسر) هذا غلط صوابه الجسرة . فأما الجسر فهو الجمل القوي الجريء (أنزع) من النزاع « بالتحريك » وهو انحسار مقدم شعر الرأس من جانبي الجبهة (أصلع) من الصلح « بالتحريك » وهو ذهاب شعر الرأس كله أو ذهاب وسطه (صفاة) هي في الأصل الصخرة الملساء شبه بها رأسه (تسترجم) تقول إنا لله وإنا إليه راجعون (صفصفا) على المثل بالقاع الصفصف وهو الأملس لا نبات به (البهزي) نسبة إلى بهز لقب أبيهم بن أمية

عمر بن الخطاب رحمه الله في أمر الله أعلم به \* فخلق رأسه \* وكان عمر أصم لم يبق من شعره إلا حفاف \* كذلك قال الأصمى فقال نصر ابن حجاج

لن ابن خطاب على بجمعة إذا رجلت ثم تهر السلاسل  
فصاع رأسا لم يصاعه ربه يوف رفيفا بعد أسود جائل  
لقد حسد الفرعان \* أصم لم يكن إذا ما مشى بالفرع والمتخايل  
قوله بالفرع بالمتخايل ليس أنه جعل بالفرع من صلة المتخايل فيكون معناه  
الذي يحتمل بالفرع فيكون قد قدم الصلة على الموصول ولكنه جعل  
قوله بالفرع تبينا \* فصار بمنزلة بك التي تقع بعد مرحبا \*

القيس بن بمشة « يضم فسكون » بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس  
عيلان بن مضر ( في أمر الله أعلم به ) يروى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب سمع  
امراة تمشد في خدرها وهو يطوف بالليل

يا ليت شعري عن نفسي أراهقة مني ولم أقض ما فيها من الحاج  
هل من سبيل الى خمر فأشربها أم هل سبيل الى نهر بن حجاج  
فقال لا أرى رجلا في المدينة تهتف به العواتق في خدورهن . على بن نصر بن حجاج  
فأتى به ( فخلق رأسه ) ثم نفاه الى البصرة واسم هذه المرأة المتعنية الفارعة بنت همام  
ابن عروة بن مسعود الثقفي ( حفاف ) « بكسر الحاء المهملة » وهو شعر حول صلته والجمع  
أحفة ( الفرعان ) واحده الأفرع وهو التام الشعر وضده الأصلح واحده الصلعان ( بالفرع  
تبينا ) يريد أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك بالفرع فيكون جملة مستأنفة بيانا  
للمتخايل به قدمت على المبين ( مرحبا ) هذا على ما زعم ابن الاعراب أنه من المصادر

للتبيين\* وقد مرَّ تفسيرُ هذا مُسْتَقْصًى في الكتاب المُقْتَضِب وقال آخر  
تَفَطَّلِي نَمِيرٌ بِالْعَمَامِ لَوْ مَهَا      وكيف يُفَطِّلِي اللُّؤْمَ طَلُّ الْعَمَامِ  
فَإِنْ تَضَرُّبُونَا بِالسَّيِّاطِ فَإِنَّا      ضَرْبَنَا كَمْ بِالْمُرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ  
وَأَنْ تَحْلُقُوا مِنَّا الرُّعُوسَ فَإِنَّا      حَلَقْنَا رُعُوسًا بِاللَّهْمَا\* وَالْغَلَّاصِمِ\*  
وَأِنْ تَمْتَعُوا مِنَّا السِّلَاحَ فَعِنْدَنَا      سِلَاحٌ لَنَا\* لَا يُشْتَرَى بِالْذَوَامِ  
جَلَامِيدُ أُمَلَاءٍ إِلَّا كُفَّ كَانَهَا      رُعُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ  
وَكَانَ يَزِيدُ\* بِنُ الطَّائِرِيَّةِ\* غَزَلًا\*      وَكَانَ أَخُوهُ ثَوْرٌ ذَا مَالٍ فَكَانَ  
يَزِيدُ يَأْتِي الْعَطَّارَ فَيَقُولُ ادْهِنِي دَهْنَةً      بِنَاقَةٍ مِنْ إِبِلٍ ثَوْرٍ فَيَفْعَلُ ذَلِكَ  
وَكَانَ ذَا حُجَّةٍ حَسَنَةٍ فَذَا كَثُرَ عَلَيْهِ الدِّينُ      هَرَبَ فَتَبَدَّى\* فَإِذَا ذَكَرَ

التي تقع في الدعاء للرجل وعليه نحو سقياء ورعياء وجدعاً وعقراً (للتبيين) يريد كما قلنا أنه خبر  
لخندوف تقديره وذلك الرحب بك تريد عليك وقال الفراء معناه رَحَّبَ اللهُ بك مرحباً  
فجعله معمول الفعل الخندوف ووضع مرحباً موضع ترحيباً (حلقنا) يريد أزلنا بالسيف  
(واللهما) بفتح اللام ويمد جمع لامة وهي لحة مشرفة على عكدة اللسان و(الغلاصم) جمع  
الغلاصمة وهي لحة بين الرأس والعنق (جلاميد) واحدها جلود وهو الحجر تأخذه بيدك  
وهذا بيان لقوله (سلاح لنا) (يزيد) نسبه أبو عمرو والشيباني قال يزيد بن سلمة بن  
سَمُرَةَ بن سلمة الخير بن قشير (بالتصغير) ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يكنى  
أبا الميكشوح. شاعر أموي مذكور و(الطائرية) أمه منسوبة إلى طئر (بفتح فسكون) ابن  
عنز أخى بكر بن وائل وزعم بعض البصريين أنها كانت مواءة باخراج طائرة  
اللبن وهي زبدته (غزلا) من الغزل (بالتحريك) وهو حديث الفتيان والفتيات وقد  
غزل كفرح وتغزل بها وغازلها حادتها (فتبدى) أقام بالبادية

حُوشِيَّةٌ \* وهى امرأةٌ كان يُشَبِّبُ بها ( حوشية بنت أبى فديك \*  
ابن قرّة \* ولها مع يزيد حديث طريف \* ) قدِمَ فاقطعَ من إبل أخيه  
ما يقضى به دينه وفى ذلك يقول \*

(حوشية) الذى فى دواوين الأدب وحشية ( بنت فديك ) بالتصغير ( ابن قرّة ) الذى  
رواه الاصبهاني فى أغانيه بنت أخى فديك بن حنظلة الجرمى ( حديث طريف ) هو ما حدث  
به أبو زياد الكلابي قال رأى فديك يزيد عند باب أهله فظن أنه يواعد بعض نساءه  
فأمر عبده فحفر الزبية أوقدا فيها ناراً لينة على طريقة وقال لهما تبصرا هل تريان أحداً  
فخرجت وحشية تهادى لميعاد يزيد حتى وقعت فى الزبية فأمر فديك باحتمالها الى  
داره وقال

شفى النفس من وحشية اليوم أنها      تهادى وقد كانت سريعاً عتيقها  
فإلا تدع خبط الموارد فى الدجى      تكن قنناً من غشية لا تفيقها  
دواء طيب كان يعلم أنه      يداوى المجانين المخلّى طريقها

فبلغ يزيد فقال

ستبرأ من بعد الضمانه رجلها      وتأنى الذى تهوى تخلى طريقها  
على هدايا البدن ان لم ألقها      وان لم يكن الا فديك يسوقها  
يحصننما منى فديك سفاهة      وقد ذهبت فيها الكباس وحقوقها  
تذيقونها شيئاً من النار كلما      رأت من بنى كهب غلاماً يروقها

( والعتيق ) كالمُنق « بالتحريك » السير المنبسط و ( الضمانه ) العاهة من بلاه أو كسر  
وغیره أراد احتراق رجلها و ( الكباس ) « بضم الكاف » الكمرة الضخمة و ( الحوق )  
« بالضم » ما استدار من حروفها

( وفى ذلك يقول ) أدخل أبو العباس قصة فى قصة وحديث هذه أن يزيد كثر عليه



قَضَى غَرْمَانِي \* حُبُّ أَسْمَاءَ بَعْدَ مَا تَخَوَّفَنِي مُظْلَمٌ لَهُمْ وَفُجُورُ  
فَذَلِكَ دَأْبِي مَا أَحْيَيْتُ وَمَا مَشَى لَثَوْرٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاقِ بَعِيرُ  
فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ ثَوْرٌ \* السُّلْطَانُ فَأَمَرَ بِخَلْقِ رَأْسِهِ فَقَالَ  
أَقُولُ لِثَوْرٍ وَهُوَ يَخْلُقُ لِي بِمَعْقَفَاءَ \* مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا  
تَوَقَّقْ بِهَا يَا ثَوْرُ لَيْسَ ثَوَابُهَا بِهَذَا وَلَكِنْ عِندَ رَبِّي \* ثَوَابُهَا  
أَلَا رَبِّمَا يَا ثَوْرُ فَرَّقَ بَيْنَهَا أَنَا مِلَّ رَخْصَاتٍ حَدِيثُ رَخْصَاتِهَا  
فَتَهْلِكُ \* مِذْرَى الْمَاجِ فِي مَذْهَبَةٍ إِذَا لَمْ تُفَرِّجْ مَاتَ نَحْمًا صَوَّابُهَا

دين البربري مولى عقبة بن شريك الحرشي أمير العقبيق فهرب ثم رجع اليه من حب  
أسماء الجعفرية وهي جارة البربري فأخذه فحبسه فقال يزيد (قضى غرمانى) البيت وبهذه  
فلو قل دين البربري قضيته ولكن دين البربري كثير  
وكنت اذا حلت على ديونهم أضمت جناحي منهم فأطبر  
على لهم في كل شهر أدية ثمانون وافر نقدها وجزور  
نحن الى نور ففهم رحيلنا رثور علينا في الحياة صبور  
أشد على نور وثور اذا رأى بناخلة جزل البطاء غفور  
فذلك دأبى البيت وأدريه قليله يقال مال أدى ومتاع أدى كفى . قليل  
(فاستعدى عليه ثور) الذى رواه عبد الرحمن عن عمه الاصمعي أن بنى حرم هم الذين  
استعدوا عليه من أجل وحشية فكتب صاحب اليمامة الى نور يأمره بتأديته فجعل  
عقوبته حلق لعتيه (بعقفاء) هى فى الاصل كل حديدة لوى طرفها والعقف كالضرب  
المطف والتاوية يريد بموسى معوجة و (نصابها) مقبضها (عند ربى) يروى ولكن غير  
هذا ثوابها (فتهلك) يريد تفضل والصواب بيضة القملة والجمع صئبان. وقد صئب رأسه

فجاء بها ثورٌ \* ترفٌ كأنها سلاسلُ برقٍ \* لبعثها وانسكابها  
ورحمتُ برأسٍ \* كالصخرةِ أشرفت عليها عقابٌ ثم طارت عقابها  
خداريةٌ \* كالشريةِ \* الفردِ جادها من الصيف أنواء مطير سحابها

﴿ باب ﴾

قال رجل من المتقدمين وهو قيس بن عاصم \* المنقرى  
أيا بنته عبد الله وابنة مالك \* ويا بنته ذي البردين والفرس الورد

وأصاب كثير صدياقه (فجاء بها ثور) الرواية فراح بها ثور و (سلاسل برق) هي ما استتال منه في عرض السحاب ترى فيه هيئة انثناء والتواء (ورحمت برأس الخ) هذا البيت مؤخر في الرواية عن قوله (خدارية) بضم الخاء وصفاً للامة وهي شدة السواد و (الشرية) « بفتح فسكون » النخلة تذيبت من النواة و (الفرد) المنفردة

﴿ باب ﴾

(قيس بن عاصم) سيأتي قريباً نسبه وقد روى الاصبهاني في أغانيه بسنده قال تزوج قيس بن عاصم منقوسة بنت زيد الفوارس الضبي وقد أتمته بطعام في الليلة الثانية من بناءه بها فقال لها أين أكيلى وقال (أيا بنته عبد الله وابنة مالك) الأبيات وقد أضافها الى عمها وجدها الأكبرين امزجتهما وشرفهما بين قبائل العرب وذلك أن زيد الفوارس على ما ذكر ياقوت في مقتضيه هو ابن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد ابن كعب بن بجالة « بفتح الباء والجيم » ابن ذهل بن مالك أخى عبد الله بن بكر ابن سعد بن ضبة (ويا بنته ذي البردين) هو جد منقوسة من قبل أمها وهو عامر بن أحيمر « بالتصغير » ابن بهذلة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . لقب بذلك لما روى كثير من أهل الأدب أن النعمان أخرج بردى تحرقق وقد اجتمعت وفود العرب وقال ليقيم أعز العرب فليلبسهما فقام عامر فاتزر بأحدهما وارتمى بالآخر ولم ينزعه

إذا ما أصببت الزادَ فالتَمَسِي له      أ كَيْلاً \* فاني لست آكله \* وحدي  
 قصيًّا كريماً أو قريباً \* فاني      أخافُ مذماتِ الأحاديث من بعدى  
 واني لعبدُ الضيف ما دام ناوياً      وما من خلالي غيرها شيمَةُ العبدِ  
 غيرها استثناءً مقدّمٌ قد مضى تفسيرُهُ . وقوله قصيًّا كريماً من طريف  
 المعاني . وذلك أنه لم يحتج \* الى أن يشترط في نسبتِه الكرمَ لأنّه ضمن  
 ذلك واشترط في القصيَّ أن يكون كريماً لأنّه كرهَ أن يكون مؤاكلة  
 غيرِ كريم وهذا ليس من الباب الذي ذكره جريئ حيث يقول في هجائه  
 بنى هِزَّانَ \*

ضَيْفُكُمْ جَائِعٌ إِنْ لَمْ يَبْتَ غَزْلاً      وجارُكم يا بنى هِزَّانَ مَشْرُوقٌ

منهم أحد ( فالتَمَسِي له أ كَيْلاً ) يروى أنها أرسلت جارية فأتته بأكيل وقالت  
 أبى المرء قيس أن يندوق طعامه      بغير أكيل إنه الكريم  
 ( لست آكله ) بصيغة اسم الفاعل ( قصيًّا كريماً أو قريباً ) رواية الاغانى أخا طارقاً  
 أو جار بيت فاني . وبعده

وكيف يُسْمِعُ المرء زادا وجاره      خفيف المعنى بادي الخصاص والجهْد  
 والموت خير من زيارة باخل      يلاحظ أطراف الأكيل على عمد  
 واني لعبد الضيف الخ وبروى

واني لعبد الضيف ما دام نازلاً      وما فيّ إلا تلك من شيمَةِ العبد  
 ( لم يحتج الخ ) يريد أنه لم يصرح بكرم نفسه ( هزان ) بكسر الهاء وتشديد الزاى ابن  
 صباح بن عتيك بن أسلم بن يدكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار

رَأَيْتُ هِزَّانَ فِي أَحْرَاحِ نِسْوَتِهَا رَحْبٌ وَهِزَّانٌ فِي أَخْلَاقِهَا ضَيْقٌ

وَقَالَ آخَرُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ أَنْشَدَهُ دِعْبِلٌ

كُنْتُ ضَيْفًا بِبِرِّ مَنَايَا \* لِعَبْدِ اللَّهِ وَالضَّيْفُ حَقُّهُ مَعْلُومٌ

فَانْبَرَى يَمْدَحُ الصِّيَامَ إِلَى أَنْ صُمْتُ يَوْمًا مَا كُنْتُ فِيهِ أَصُومُ

ثُمَّ أَنْشَأَ يَسْتَقَامُ بِرِذْوَنِي الْوَرْدُ دَ مُلِحًا كَمَا يُلِحُ الْفَرِيمُ

(قَالَ الْأَخْفَشُ يُرْوَى بِرِذْوَنِي الزَّرْدُ \* وَهُوَ الْأَصْفَرُ \*)

وَلَعَمْرِي إِنْ ابْنَ قَيْلَةَ إِذْ يَسْتَقَامُ بِرِذْوَنَ ضَيْفِهِ لِلثَّيْمِ

وَقَالَ رَجُلٌ \* أَنْشَدَنِيهِ السَّجِسْتَانِي يَقُولُهُ لَابْنُ دَعْلَجٍ \* وَكَانَ ابْنُ دَعْلَجٍ

يَتَوَالَى بَنِي ثَيْمٍ

إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا بَعْدَ ذَلِكَ فَلِيَ غَرِيمٌ مِنْ الْأَعْرَابِ قُبَّحٌ مِنْ غَرِيمِ

أَزُومُ مَا عَمْتُ بِيَابِ دَارِي أَزُومُ الْكَهْفِ أَصْحَابُ الرَّقِيمِ \*

(بِرِّ مَنَايَا) بَفَتْحِ الْبَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ذَكَرَ الْوَزِيرُ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بِالسَّوَادِ

يُرِيدُ سَوَادَ الْعِرَاقِ وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ لِيَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ يَقُولُهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ

مَسْعُودٍ الْخَزَوَمِيِّ (الزَّرْدُ) بَفَتْحِ فَسُكُونِ هُوَ الْاَلْوَنُ (الْأَصْفَرُ) بِالْفَارْسِيَّةِ كَذَا ذَكَرَهُ شَارِحُ

الْقَامُوسِ (وَقَالَ رَجُلٌ) هُوَ أَبُو دُلَامَةَ بْنُ الْجَوْنِ (لَابْنُ دَعْلَجٍ) ابْنُ سَعِيدٍ مَوْلَى بَنِي

ثَيْمٍ وَالدَّعْلَجُ «بَفَتْحِ الدَّالِ وَاللَّامِ» فِي الْأَصْلِ الشَّابُّ الْحَسَنُ الْوَجْهَ النَّاعِمَ الْبَدَنَ (الرَّقِيمُ)

اسْمُ كَلْبِهِمْ قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الرَّقِيمُ مَجَاوِرًا وَصِيدَهُمُ وَالْقَوْمُ فِي الْكَهْفِ هُمُ

وَقَالَ الْفَرَاهِ هُوَ لَوْحٌ رِصَاصٌ كُتِبَ فِيهِ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَنْسَابُهُمْ

أَهْ مِائَةٌ عَلَى وَنِصْفُ أُخْرَى      وَنِصْفُ النِّصْفِ فِي صَكَتٍ قَدِيمٍ  
دَرَاهِمُ مَا انْتَفَعْتُ بِهَا وَلَسْتُ      حَبَوْتُ بِهَا شَيْوُخَ بَنِي تَيْمِ  
(زَادَ أَبُو الْحَسَنِ)

أَتَوْنِي فِي الْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي      وَلَمْ أَلِكُ فِي الْعَشِيرَةِ بِالْمَلِيمِ  
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ لَمْ يَعْرِفْ أَبُو الْعَبَّاسِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ وَهُوَ صَحِيحٌ (وَجَاوَرَ قَيْسٌ \*  
ابْنُ عَاصِمِ بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مِثْقَرِ بْنِ عُبَيْدِ تَاجِرًا خَمَّارًا فَشَرِبَ  
شِرَابَهُ وَأَخَذَ مَتَاعَهُ ثُمَّ أَوْثَقَهُ فَقَالَ أَفَدِ نَفْسَكَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ  
وَتَاجِرٌ فَاجِرٌ جَاءَ إِلَيْهِ بِهِ      كَأَنَّ عُثْنُونَهُ \* أَذْنَابُ أَجْمَالِ

(قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ ذَنْبَ الْبَعِيرِ يَضْرِبُ إِلَى الصُّهْبَةِ وَفِيهِ اسْتِوَاءٌ وَهُوَ يُشَبِّهُ  
لِلْحَيَّةِ) وَقَالَ النَّمْرُ \* بْنُ تَوَّابٍ  
إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمْلُكَ مِنْهُمْ      غَرِيبًا فَلَا يَغُرُّكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدِ  
فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُصَفًى إِيَّاهُ \*      إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلَدِ

(بِالْمَلِيمِ) مَنْ أَلَامَ الرَّجُلُ أُنِيَ بِمَا يُلَامُ عَلَيْهِ (وَجَاوَرَ قَيْسُ أَخًا) رَوَايَةُ أَبِي حَاتِمٍ جَاوَرَ  
دَارِيَّ كَانَ يَتَجَرَّ فِي أَرْضِ الْعَرَبِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ فَشَرِبَ قَيْسُ لَيْلَةً حَتَّى سَكِرَ فَرَبَطَ  
الدَّارِيَّ وَأَخَذَ مَالَهُ وَشَرِبَ مِنْ شِرَابِهِ فَازْدَادَ سَكْرًا وَجَعَلَ يَتَطَاوَلُ النَّمَجُومَ لِيَبْلُغَهَا وَهُوَ  
يَقُولُ وَتَاجِرٌ فَاجِرٌ الْبَيْتُ . فَلَمَّا أَصْبَحَ أَخْبَرَ بِمَا كَانَ مِنْهُ فَأَلَى أَنْ لَا تَدْخُلَ الْخُرَّ بَيْنَ  
أَضْلَاعِهِ أَبَدًا . وَكَانَ قَيْسُ شَاعِرًا فَارِسًا كَثِيرَ الْغَارَاتِ مَظْفَرًا فِي غَزَوَاتِهِ حَالِمًا أَدْرَكَ  
الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ فَسَادَ فِيهِمَا وَفَدَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدِ بَنِي تَيْمِ سَنَةَ  
تِسْعٍ فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ هَذَا سَيِّدُ الْوَبَرِ (عُثْنُونَهُ) هُوَ مَا نَبَتَ عَلَى الذَّقْنِ وَتَحْتَهُ (وَقَالَ النَّمْرُ أَخًا)  
كَانَ الْمُنَاسِبُ تَأْخِيرَ هَذَا الْحَدِيثِ عَمَّا بَعْدَهُ (مُصَفًى إِيَّاهُ) مُمَالٌ مِنْ أَصْفَى الْإِنَاءِ أَمَالُهُ



واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم قيس بن عاصم على صدقات بني  
سهم فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقسمها قيس بعد في بني  
مشقر وقال

مَنْ مُبَايَعٌ عَنِ قُرَيْشًا رِسَالَةً إِذَا مَا أَتَتْهَا مُحْكَمَاتُ الْوَدَائِعِ  
حَبَوْتُ بِمَا صَدَّقْتُ فِي الْعَامِ مِنْقَرًا وَأَيَّاسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسٍ طَامِعٍ  
وَجَاوَرَ عُرْوَةَ بْنَ صُرَّةَ أَخُو أَبِي خِرَاشٍ الْهُذَلِيَّ ثَمَالَةً مِنَ الْأَزْدِ فُجَلَسَ  
يَوْمًا بِفَنَاءِ يَدَيْهِ آمِنًا لَا يَخَافُ شَيْئًا فَاسْتَدْبَرَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ مِنْ بَنِي بِلَالٍ بِسَمِ  
فَقَصَمَ صُلْبَهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو خِرَاشٍ

مَنْ الْإِلَهِ وَجْوهَ قَوْمٍ رُضِعَ غَدَرُوا بِعُرْوَةَ مِنْ بَنِي بِلَالٍ\*  
لَوْ أُسِيرَ خِرَاشُ بْنُ أَبِي خِرَاشٍ\* أَسْرَتُهُ ثَمَالَةً\* فَكَانَ فِيهِمْ مُقِيمًا فِدَاعًا  
أَسِيرُهُ يَوْمًا رَجُلًا مِنْهُمْ لِلْمَنَادِمَةِ فَرَأَى ابْنَ أَبِي خِرَاشٍ مُوْتَقًا فِي الْقَدِّ\*  
فَأَمْهَلَ حَتَّى قَامَ الْآسِيرُ لِحَاجَةٍ فَقَالَ الْمَدْعُوُّ لَابْنِ أَبِي خِرَاشٍ مَنْ أَنْتَ قَالَ

الى جنبه ليجتمع ما فيه . ضرب ذلك مثلاً لضم حقه ( صدقت ) قبضت من الصدقة  
كأنه صدق أرباب الصدقة المفروضة على أخذها وقد سلف حديث هذا الشعر مع  
الزبرقان بن بدر ( أبي خراش ) اسمه خويلد بن مرة من بني قرد وهو عمرو بن معاوية  
ابن تميم بن سعد بن هذيل وكان من فتاك العرب المدائين وأدرك الاسلام فأسلم ولم  
ينكره أبو عمرو في الصحابة ومات بنهشة أفي أيام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى  
عنه ( بلال ) « بفتح الباء وتشديد اللام » ابن عمرو بن ثماله و ( ثماله ) سلف الكلام عليه  
في نسب أبي العباس ( القد ) « بكسر القاف وتشديد الدال » سفير يُقَدُّ من جلد غير

أنا ابن أبي خراش فقال كيف دليلاك \* قال قطاة \* فقال فقم واجلس  
ورائي وألقي عليه رداءه \* ورجع صاحبه فلما رأى ذلك أصلت بالسيف  
وقال أسيري فمثل \* المجير كنانته وقال والله لا رميتك إن رمته فإني  
قد أجزته نخلي عنه فجاء إلى أبيه \* فقال من أجاارك فقال والله ما أعرفه  
فقال أبو خراش وقال الرواة \* لا نعرف أحداً مدح من لا يعرف  
غير أبي خراش

حدثني إلهي بعد عروة إذ نجى خراش وبغض الشر أهون من بعض

مدبوغ (كيف دليلاك) يسأله عن هدايته إلى الطريق (قال قطاة) وهم يقولون في المثل أدل  
من قطاة وذلك أنها ترد الماء ليلاً في الفلوات البعيدة (وألقى عليه رداءه) يريد بذلك  
أنه أجاره (أصلت بالسيف) صوابه أصلت السيف إذا جرده من غمده (فمثل كنانته)  
ينثلهما « بالكسر » مثلاً استخرج ما فيها من النبل (نخلي عنه فجاء إلى أبيه) هذا  
حديث موضوع لم يروه أحد من الرواة على أن ماساق من الشعر يكذب ما ذكر  
أبو العباس أن الآسر أصلت سيفه وإن المجير نخل كنانته وأنه نخل عنده فجاء إلى أبيه  
ألا ترى قوله كأنهم يسعون في إثر طائر البيتين وهذا صريح في أنه لم يخل عنه والصواب  
ما روى عن الأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي قالوا خرج عروة بن مرة وابن أخيه  
خراش ليغيروا على بني رزام وبني بلال طمعاً أن يظفروا بشيء من أموالهم فظفروا  
بهما فأما بنو رزام فنهوا عن قتلها وأبت بنو بلال الاقتلها فأسلموا خراشا إلى رجل  
منهم حين شغلوا بقتل عروة فألقى عليه ثوبه وقال له انج ثم انحرف القوم بعد قتل  
عروة إلى الرجل يسألونه أين خراش فقال أفلت مني فذهب فسعى القوم في أثره فأعجزهم  
فقال أبو خراش يرئى أخاه عروة ويذكر خلاص ابنه ويمدح من ألقى عليه رداءه  
(وقال الرواة) منهم الأصمعي وأبو عبيدة

فوالله لا أنسى قتيلاً رزقته  
بلى إنها \* تمفو الكاوم وإنما  
ولم أدر من ألقى عليه رداءه  
(ولم يك مثلوب الفؤاد \* مهيجاً \*  
ولكنه قد لوحته \* فخامص \*  
كانهم يسمون في إثر طائر خفيف المشاش \* عظمه غير ذي نخض  
يبادر جناح الليل فهو مهايد \* يحث الجناح بالتبسط والقبض  
قوله قبض الإله وجوه قوم رضع \* فهو جماعة راضع وقوم يقولون \*  
هو تأكيد للتيم كما يقولون جائع نائس وحسن بسن وعطشان نطشان  
وأجمع أكتع وقوم يقولون الراضع \* هو الذي يرتضع من الضرع

(بلى إنها) هذا رجوع منه إلى وجدانه بحكم العادة وهي نسيان المصائب بمرور الأيام  
مهما عظم أمرها وإثماً شدة الحزان موكاة بما قرب عهده بها (على أنه الخ) يريد  
لم أدر زيادة على أنه الخ ويروى سوى أنه (مثلوب الفؤاد) من تلج فؤاده بالبناء لما لم  
يسم فاعله إذا بلد (مهيجاً) من هيجه الداء تهيجاً فتهيج . ورمة فتورم ويقال رجل  
مهيج . ثقل النفس ويروى مهياً وهو الكثير اللحم المورم الوجه و (الرييلة)  
السمن (والخفص) ابن العيش وسعته (لوحته) غيرته وأضرته و (الخامص) جمع  
الخمصه وهي الجوعة و (المره) « بكسر الميم » القوة . يصف بما ذكر ذكاء فؤاد ابنه  
واكتناز لحمه وصلابة جسمه وعظام قوته لا يميل إلى شهوة الطعام والشراب (المشاش)  
بضم الميم رعوس العظام اللينة وأحدثه مشاشه (وقوم يقولون) كان المناسب أن يقول  
واختلف أهل اللغة في قول العرب فلان لتيم راضع فقال قوم الخ (وقوم يقولون الراضع الخ)

لَيْلًا كَيْسَمَعَ الضَّيْفُ أَوْ الْجَارُ صَوْتَ الْحَلَبِ فَيَطْلُبُ مِنْهُ وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ  
مَا أَنْشَدَنَاهُ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ يَنْسِبُ ابْنَ عَمٍّ إِلَى الْأَوْمِ  
وَالْتَوْحُّشِ

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ حُلُقُومٌ وَادٍ لَهُ فِي جَوْفِهِ غَارٌ  
لَا تَعْرِفُ الرِّيحُ مُمْسَادُ وَهُمُ صَبِيحَهُ وَلَا يُشَبُّ إِذَا أُمْسَى لَهُ نَارٌ  
لَا يَحْلُبُ الضَّرْعَ أَوْ مَا فِي الْإِنَاءِ وَلَا يُرَى لَهُ فِي نَوَاحِي الْهَضْحَنِ آثَارُ  
وقوله كيف در ليلاك فهي كثرة الدلالة والفعيلي\* إنما تستعمل في الكثرة  
يقال القيتي\* لكثرة التهمة ويقال الهجيري لكثرة الكلمة المترددة على  
لسان الرجل يقال ذكرك هجيراى أى هو الذى يجرى على لسانى وفى  
الحديث كان هجيري أبى بكر الصديق رحمه الله بلاإله إلا الله ويقال  
كان بينهم رميا\* لكثرة الرمي وكذلك كل ما أشبه هذا وقوله بجانب قوسى\*

ثم قيل ذلك لكل أثم يريدون المبالغة في ذمه كأنه كالشيء يطبع عليه (هذا) وعن  
الأصمعي يقال أوم ورضع « بالضم » فإذا أفردوه قالوا رَضَعَ « بالفتح » (والفعيلي)  
ذكرها ابن سيده في مخصصه في باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث قال وأما  
الفعيلي فتجىء على وجه آخر تقول كان بينهم رميا فليس يريد رميا ولكنه يريد  
ما كان بينهم من الترامي وكثرة الرمي ولا يكون الرمي واحداً وكذلك الحجيرى  
والخثيى وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد قالوا الدليلي يريدون بها كثرة  
العلم بالدلالة والرسوخ فيها ثم قال وروى أن عمر رضي الله عنه قال لولا الخليفة  
لأذنت يعني الخلافة وشغله بحقوقها (القتيتي) من قَتَّ الأحاديث يَثْمُها قَتًّا نَمًّا. وفى  
الحديث لا يدخل الجنة قَتَّت (قوسى) ضبطها ياقوت « بفتح القاف وسكون الواو »

فهي بلدة تحمله ثمانية بالسراة\* وقوله: بلى إنها تمفو الكلوم . فهي الجراح والآثار التي تشبهها قال جرير  
 تلقى السليطي\* والأبطال قد كلموا وسط الرجال سايماً غير مكلوم  
 وينشد وسط الرجال وتمفو تدرس وقوله عظمه غير ذي نخض النخض  
 اللحم يقال بأكل نخضاً ويروى الرجال نخضاً وقوله فهو مهابذ يقول  
 مجاهد وهذا بل فيها سعي شديد وفي جماعة من القبائل التي تحل بأكناف  
 الحجاز . وأقى الزبرقان\* بن بدر وهو قاصد بصدقات قوميه الى أبي  
 بكر الصديق رحمه الله الخطيئة في طريقه فقال له الزبرقان من أنت قال  
 أنا أبو مليكة أنا حسب موضوع فقال له الزبرقان اني أريد هذا الوجه  
 ومالك منزل فامض الى منزلي بهذا السهم\* فسل عن القمر ابن القمر\*

( بالسراة ) نقل ياقوت في معجمه عن قوم قالوا جبال الحجاز تحجز بين نجد وتهامة  
 وأعلاها السراة ( السليطي ) نسبة الى سابط وهو كعب بن الحرث بن يربوع بن مالك  
 ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ( الزبرقان ) اسمه حصين بن بدر بن امرئ  
 القيس بن خلف بن بهدلة وقد سلف ذكره ( أنا حسب موضوع ) يريد أنه جامع  
 لشرف الخصال وكرم الخلال وقد روى عن عمرو بن عبيد أنه سمع رجلاً يحكي عن  
 الخطيئة أنه كان يقول إنما أنا حسب موضوع فقال كذب ترحة الله إنما ذلك التقوى  
 ( بهذا السهم ) جعله أمانة له لدى أهله وعن أبي عبيدة فقال له سر الى أم شذرة وهي  
 أم الزبرقان وعمه الفرزدق وكتب اليها أن أحسن اليه وأكثري له من الثمر واللين  
 وقال آخرون بل وكاه الى زوجته ( فسل عن القمر ابن القمر ) وذلك أن الزبرقان  
 القمر قال الشاعر



وكنْ هَذَا حَتَّى أَعُودَ إِلَيْكَ ففَعَلَ فَأَنْزَلُوهُ وَأَكْرَمُوهُ فَأَقَامَ فِيهِمْ فَسَدَ هَمُّ  
عَلَيْهِ بَنُو عَمِّهِمْ مِنْ بَنِي قُرَيْعٍ وَذَلِكَ أَنَّ الزُّبْرُقَانَ مِنْ بَنِي بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ  
ابْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَمْلُوكَ بْنِ تَيْمٍ وَحَاسِدُوهُ بَنُو قُرَيْعٍ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ  
سَعْدٍ وَلَمْ يَكُنْ لِعَوْفٍ إِلَّا قُرَيْعٌ وَعُطَارِدٌ وَبَهْدَلَةُ وَكَانَ الَّذِينَ حَسَدُوهُ مِنْهُمْ  
بَنُو لَأْيٍ بْنِ شَمَّاسٍ بْنِ أَنْفِ النَّاقَةِ\* بَنِي قُرَيْعٍ فَدَسُّوهُ إِلَى الْحَطِيبَةِ\* أَنْ  
تَحْوَلَ إِلَيْهَا نَعِطُكَ مِائَةَ نَاقَةٍ وَنَشْدُ كُلَّ طُنْبٍ مِنْ أَطْنَابِ يَدِكَ بِحُلَّةٍ  
بِحَوْنَةٍ قَالَ فَأَتَى لِي بِذَلِكَ قَالُوا أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ الْجُعَّةَ فَإِذَا احْتَمَلُوا فَتَخَلَّفَ  
عَنْهُمْ ثُمَّ دَسُّوهُ إِلَى امْرَأَةِ الزُّبْرُقَانَ مِنْ خَبَرٍ أَنَّ الزُّبْرُقَانَ إِنَّمَا قَدَّمَ هَذَا الشَّيْخَ  
لِيَتَزَوَّجَ ابْنَتَهُ\* فَقَدَحَ ذَلِكَ فِي قَلْبِهَا فَلَمَّا تَحَمَّلَ الْقَوْمُ تَخَلَّفَ الْحَطِيبَةُ  
فَاحْتَمَلَهُ الْقُرَيْعِيُّونَ فَبَنَوْا لَهُ وَوَفَّوْا لَهُ فَلَمَّا جَاءَ الزُّبْرُقَانُ صَادَرَالِيَهُمْ فَقَالَ رُدُّوهُ  
عَلَيَّ جَارِي فَقَالُوا لَيْسَ لَكَ بِجَارٍ وَقَدْ طَرَحْتَهُ فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ الْحَطِيبَةُ\*

تَضَى لَهُ الْمَنَابِرُ حِينَ يَرُقِي عَلَيْهَا مِثْلُ ضَوْءِ الزُّبْرُقَانَ

( أَنْفُ النَّاقَةِ ) اسْمُهُ جَعْفَرُ بَعِثَتْهُ أُمُّهُ الشَّمُوسُ إِلَى أَبِيهِ قُرَيْعٍ وَقَدْ نَحَرَ نَاقَةً قَسَمَهَا بَيْنَ  
نِسَائِهِ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهَا فَقَالَ لَهُ شَأْنُكَ بِهَذَا فَأَدْخَلَ جَعْفَرُ يَدَهُ فِي أَنْفِهَا وَانْصَرَفَ إِلَى  
أُمِّهِ فَنَبَّزَ بِهِ ( وَنَشْدُ كُلِّ طُنْبٍ الْخ ) صَوَابُ الْعِبَارَةِ وَنَشْدُ بِكُلِّ طُنْبٍ مِنْ أَطْنَابِ يَدِكَ  
حُلَّةٌ بِحَوْنَةٍ . وَعِبَارَةُ الْأَغَانِي فَضْرَبُوا لَهُ قُبَّةً وَرَبَطُوا بِكُلِّ طُنْبٍ مِنْ أَطْنَابِهَا حُلَّةً  
هَجَرِيَّةً . وَالْحُلَّةُ ( بَضْمُ الْجِيمِ ) وَعَاءٌ مِنْ خَوْصٍ يُوَضَعُ فِيهِ التَّمْرُ . وَهَجَرِيَّةٌ . مَصْنُوعَةٌ  
بِهِجْرِ بَلَدِ التَّمْرِ ( فَدَسُّوهُ إِلَى الْحَطِيبَةِ ) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ فَكَانَ رَسُولُهُمْ إِلَيْهِ بَغِيضُ بْنُ  
لَأْيٍ وَعَلَقْمَةُ بْنُ هُوَذَةَ وَالْخَبْلُ الشَّاعِرُ ( لِيَتَزَوَّجَ ابْنَتَهُ ) مِلْيَكَةٌ وَكَانَتْ جَمِيلَةً كَامِلَةً  
( يَقُولُ الْحَطِيبَةُ ) مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ أَوَّلُهَا

وان التي \* فكبتها \* عن معاشر \*  
 أنت آل شماس بن لآي وانما  
 على غضاب أن صدت كما صدوا  
 اتاهم بها الاحلام والحسب المد  
 فان الشقي من تعادي صدورهم  
 وذا الجد \* من لانوا اليه ومن ودوا

ألا طرقتنا بعد ما هجموا هند  
 ألا حبذا هند وأرض بها هند  
 وقد جزن غورا واتلأب بنا نجد  
 وهند أتى من دونها النأي والبعد  
 وهند أتى من دونها ذو غوارب  
 يقمص بالبوصي معرورف ورد  
 وان التي نكبتها . الا بيات الى قوله وان قال مولاهم . البيت . وبعده في رواية محمد  
 ابن حبيب

وان غاب عن لآي بغيض كفتهم  
 فكيف ولم أعلمهم خذلوكم  
 نوا شيء لم تطرر شواربهم مرد  
 على معظم ولا أدبكم قدوا  
 مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى  
 بنى لهم آباؤهم وبني الجد  
 فمن مبلغ أفناء سعد بأن سعى  
 الى السورة العليا لكم حازم جد  
 رأى مجد أقوام أضيع فخبهم  
 على مجدهم لما رأى أنه الجهد

وتعداني البيت وهو آخر القصيدة . قوله واتلأب بنا نجد معناه امتد واستقام والنجد  
 الطريق المرتفع ضد الغور و ( غوارب ) البحر أعالي أمواجه واحدها غارب وتقيصه  
 اضطرابه و ( معرورف ) من اعوروف البحر والسيل تراكم موجه وارتفع فصار له  
 كهينة عرف الفرس والبوصي ضرب من السفن و ( ورد ) يضرب لونه الى الحمرة  
 ( ولا أدبكم قدوا ) الأديم الجلد . والقصد قطعه . يقول . لم يهتكوا لكم عرضاً .  
 ( وان التي ) يريد المدحة التي ( نكبتها ) عدلت بها ( عن معاشر ) يريد الزبرقان  
 وبني بهدلة ( وذو الجد ) « بالفتح » الحظ والبخت ( وان غضبوا ) لهتك حرمة أو  
 ظلم جوار أو نهب مال أو نكث عهد

يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتُهَا      وَإِنْ غَضِبُوا\* جَاءَ الْحَفِيزَةُ\* وَالْجِدُّ\*  
أَقَاؤًا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَا يِيكُم      مِنْ الْأَوَّامِ أَوْسَدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا  
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى      وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا  
وَأِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ\* جَزَوْا بِهَا      وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كِدَّرُوهَا\* وَلَا كَدُّوا  
وَأِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ\* عَلَى جُلِّ حَادَثٍ      مِنْ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا  
وَتَعَذَّلَنِي أَفْنَاءُ سَعْدٍ\* عَلَيْهِمْ      وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ

قوله جلة بحوثة أى ضخمة يقال ذلك للناقة\* والنخلة إذا استفحلت وطالت  
وقوله نكبتها . يقول عدلت بها وقوله والحسب العد معناه الجليل الكثير  
وأصل ذلك فى الماء يقال برّ عِدَّة إذا كانت ذات مادّة من العيون لا تنقطع  
وكل ماء ثابت فهو عِدَّة وقوله يسوسون أحلاما بعيدا أناتها يقول يقال  
لا يُبَلِّغُ آخِرُهَا وَأَصْلُ الْأُنَاةِ مِنَ التَّائِي وَالْإِنْتَظَارِ يَقُولُ لَا يُبَلِّغُ آخِرُهَا  
فَتُسَفِّهُ وَقَوْلُهُ أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى وَإِنْ شَدَّتْ قُلْتُ الْبَنَى فَمَا

(الحفيظة) اسم من الحفاظ وهو الذب عن المحارم والمحافظة عليها (والجد) « بالكسر »  
الاجتهاد ساعة البأس (وان كانت النعماء فيهم) يروى وان كانت النعمى عليهم « بضم  
النون » يقول ان كانت لقوم يدومنة عليهم كافؤهم بها (وان أنعموا لا كدروها) بالمد  
على المنعم عليه (ولا كدوا) ألحوا على المنعم عليه أن يستثيبوه . والكيد الإلحاح فى محاولة  
الشيء (مولاهم) ابن عمهم وهذا من فضل الحلم (أفناء سعد) الرواية أبناء سعد  
وانما أفناء الناس أخلاطهم ولا يريد الحطيئة (يقال ذلك للناقة الخ) يريد بذلك أن  
لفظ بحوثة يقع صفة للناقة الضخمة وللنخلة المستفحلة . ولم أر غيره وصفهما به

مقصود ان يقال بنى بُنيةً و بُنيةً \* فجمع بُنية بنى و جمع بُنية بنى فبنية و بنى  
ككسرة و كسرو بُنية و بنى كظلمة و ظلم فأما المصدر \* من بنيت فمدود  
يقال بنيته بقاء حسنا وما أحسن بناءك وقوله وان عاهدوا أو فؤا أوفى  
أحسن اللغتين يقال وفى وأوفى قال الشاعر \* فجمع اللغتين

أما ابن بيض \* فقد أوفى بدمته كما وفى \* بقلاص النجم حاديا  
وفى القرآن بلى من أوفى بهده وقال الله تبارك وتعالى « وأوفوا بهده الله  
إذا عاهدتم » وقال عز وجل « والموفون بهدهم إذا عاهدوا » فهذا كله على  
أوفى وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما روى من أنه قتل مسلماً بمأاهد  
وقال أنا أولى من أوفى بدمته وقال السموأل في اللغة الأخرى  
وفيت بأدرع السكندى انى اذا عاهدت أقواماً وفيت

(بنية وبنية) ككناهما اسم لما بنيت . أو البنية « بالكسر » اسم للهيئة التى بنى عليها  
(فأما المصدر الخ) يريد أن البنى فى البيت جمع لا مصدر . ويجوز أن يكون مصدراً  
مدوداً قصره للوزن . ولا فرق فيما ذكر بين البناء المحسوس و بناء الشرف إلا  
ما روى عن الأصمى . قال . أنشدت أهرابياً . « أولئك قوم ان بنوا أحسنوا  
البنى » وكسرت . فقال أى بُنا . أحسنوا البنى . فضم . وأى بُنا . يريد يا بنى .  
( قال الشاعر ) هو طفيل الغدوى ( ابن بيض ) « بفتح الباء وكسرها » هو عن  
أبى زيد رجل تاجر مكث . كان لقمان بن عاد يحيره على خراج يؤديه اليه كل عام .  
فلما حضرته الوفاة قال لولده لا تجاوزن لقمان وسر بمالك وأهلك فاذا صرت الى  
عقبة كذا فضع حقه عليها . ففعل . فجاء لقمان فأخذه وانصرف ( كما وفى الخ ) ذلك على  
ما تزعم العرب أن الدبران خطب الثريا وساق لها عشرين نجماً

وقال المُكْتَبِرُ الضُّبِّيُّ (قال أبو الحسن حفظي المُكْتَبِرُ)  
وَفَيْتُ وَفَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ      بِمِشَارٍ\* إِذْ تَحَبُّوْا إِلَى الْكَابِرِ  
وقوله

وان كانت النعماء فيهم جزوا بها      وان أنعموا لا كدروها ولا كدثوا  
يقول ما قال جريرٌ مثله

واني لا أستحي أخى أن أرى له      على من الحق الذي لا يرى لي  
يقول أستحي أن أرى نعمته على      ولا يرى على نفسه لي مثلاً وقوله على نُجَلٍ  
حادث فهو الجليلُ من الأمر يقال فلان بُدْعِي لِلْجَلِيِّ\* قال طرفة  
وإن أَدْعَ لِلْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ هَمَّاتِهَا . وفيهم يقول الخطيئة\*

لقد مرَّيتُكم لو أن دِرتكم	يوماً يحىء بها مسعى وإبساى
لما بدا لي منكم غيبُ أنفُسكم	ولم يكن لجِراحى فيكم آسى
أزمتُ يأساً مبيناً من نوالكم	ولن ترى طارداً للحرِّ كاليأسِ
ما كان ذنبُ بغيضٍ لأبائكم	في بئس جاء يَحْدُو آخر الناسِ
جارٍ لقومٍ أطالوا هُونَ منزله	وغادرُوهُ مُقيماً بين أزماسِ
ملأوا قِراهُ وهرَّتْه كلابهم	وجرَّحوهُ بأنيابٍ وأخراسِ

(بتمشار) «بكسر فسكون» موضع بالدهناء (للجلى) عن ابن الأثير من ضم الجلى  
قصره ومن فتح مده وأنشد

كيش الإزار خارج نصف ساقه      صبور على الجلاء طلاع أنجد  
(وان أدع الخ) تمامه . وان تأتاك الأعداء بالجهْد فاجهد ( وفيهم يقول الخطيئة ) كان  
الصواب أن يقول وفي الزبرقان وأهله يقول الخطيئة . وقد سلفت هذه القصيدة بشرحها



دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِغَيْبِهَا      واقْعُدْ فَاِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
 مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَمُدُّمْ جَوَازِيَهُ      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
 قوله لقد مررتكم أصلُ المَرَى الْمَسْحُ يُقالُ مَرَيْتُ النَّاقَةَ \* إذا مَسَحْتَ  
 ضَرْعَهَا لَتَدُرَّ \* ويقالُ مَرَى الْفَرَسُ وَالنَّاقَةُ إذا قامَ أَحدهما على ثَلاث  
 ومسح الأرض بيده الأخرى قال الشاعرُ  
 إذا حَطَّ عَنْهَا الرَّحْلُ أَلْقَتْ بِرَأْسِهَا      إلى شَذَبِ الْعِيدَانِ \* أو صَفَنْتُ \* تَمْرِي  
 وهذا من أحسن أوصافها وقال بعضُ المحدثين يَصِفُ بِرْذَوْنًا بِحَسَنِ  
 الأَدَبِ (الشعرُ) لمحمد بن يزيد من ولد مَسَامَةَ بن عبيد الملك يصف فرسه  
 وقبله

عَوْدَتُهُ فِيمَا أَزُورُ حَبَابِي \*      إِهْمَاكِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مُخَاطِرِ  
 وإذا احتبى قَرَبُوسُهُ \* بِهَيْئَانِهِ      عَلَكَ الْأَجَامَ إِلَى أَنْصَرَفِ الزَّائِرِ

(مریت الناقة) وأمرت هي دَرَّابَتُهَا واسم ما حلب منها المَرِيَّة « بكسر الميم وضمها » أعلى  
 (لتدر) « بكسر الدال وضمها » (شذب العيدان) ما تفرق منها الواحد شذبة. يريد عيدان  
 الرحل المتفرقة و (صفنت) الدابة تصفن « بالكسر » صفونا قامت على ثلاث قوائم وطرف  
 الرابعة (ومسح الأرض) عبارة غيره ثم بحث الأرض بيده الأخرى يريد صفنت  
 تمسح الأرض بيدها. يصف بذلك أدبها وحسن رياضتها (حبابي) صوابه حبائبي (قربوسه)  
 « بالتحريك » ولا تسكن راؤه في الشعر ضرورة وهو حنو السرج والحنو « بكسر فسكون »  
 ما اعوج من عيدانه وهما قربوسان مقدم وفيه المضدان ومؤخر وفيه الرجلان والاحتباء  
 أن يضم الرجل ركبتيه إلى بطنه بثوب يجمعهما مع ظهره ثم يشده وقد يكون الاحتباء  
 باليدين يضمهما على ركبتيه والعنان « بالكسر » سير اللجام الذي تمسك به الدابة وهما

ويقال مرأه مائة سوطٍ ومائة درهمٍ إذا أوصل ذلك اليه ولمرأه موضع آخر ومعناه مرأه حقه إذا دفعه عنه ومنه منه وقد قرئ « أفتمرونا على ما يروى » أي تدفمونه وعلى في موضع عن قال العامري ( هو القحيف\* المقيلي

إذا رضيت على\* بنوقشير\* لعمرك الله أعجبنى رضاها  
وبنو كعب بن ربيعة بن عامر يقولون رضى الله عليك وأما الإيساس  
فإن تدعو\* الناقة باسمها أو تلين لها الطريق إلى الحلب بقول\* أو مسح  
أو ما أشبه ذلك\* فإذا كانت الناقة تدر على الدعاء والملقى قيل ناقة بسوس

سيران على صفحتي العنق مشدود آخرها فإذا وضعا على القربوس كانت هيئته كهيئة  
الحيتي واسناد الاحتباء اليه مجاز وسعة ( ومعناه ) كان المناسب أن يقول يقال مرأه  
حقه ومعناه دفعه الخ يريد جحده ومنه قول عرفة الأسدي

أكل عشاء من أميمة طائف كذي الدين لا يمرى ولا هو عارف  
يريد لا يجحد ولا يعترف ( القحيف ) بن خنير ( بالخاء المعجمة ) بن سليم بالتصغير  
فيهن أحد بني عقيل « بالتصغير » ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر مقل  
وكان يشبب بخرقاه صاحبة ذى الرمة ( إذا رضيت على ) قال الكسائي رضيت ضد  
سمخت فعدي بهلى حملا للشيء على ضده كما يحمل على نظيره وبعد هذا البيت  
ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمضي الأسنة في صفها

( فإن تدعو الخ ) عبارة التهذيب الإيساس صويت الراعي يسكن به الناقة عند الحلب  
( بقول ) يقول لها بس بس بضم فتشديد ( وما أشبه ذلك ) من طواف الحالب حولها  
وبه فسر اللحياني قولهم لا أفعل كذا ما أبس عبد بناقته

وذلك من صفاتها في حسن الخلق . وقوله ولم يكن لجراحي فيكم آس يقول  
مداو والآسى الطبيب قال الفرزدق يصف شجرة

إذا نظر الآسون فيها تقلبت<sup>\*</sup> حاليهم من هول أنيابها العصل<sup>\*</sup>  
والإساء الدواء ممدود<sup>\*</sup> قال الخطيب

هم الآسون أم الرأس<sup>\*</sup> لما تواكلها الأطبة<sup>\*</sup> والإساء<sup>\*</sup>  
وأما الآسى فقصور<sup>\*</sup> وهو الحزن من ذلك قول الله جل ثناؤه « فلا

تأس على القوم الكافرين » وقال العجاج<sup>\*</sup>  
يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً<sup>\*</sup> قال نعم أعرفه وأبلساً

وانحلت عيناه من فرط الآسى  
فاذا قلت الآسى قصرت أيضاً وهو جمع أسوة يقال فلان أسوتى وقدوتى

قال الله جل وعز « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة » والرأس<sup>\*</sup>  
التراب<sup>\*</sup> يقال رُمس فلان في قبره . وأشعار الخطيب في هذا الباب كثيرة

---

( أنيابها العصل ) الموعة الواحد ناب<sup>\*</sup> أعصل ( والإساء ممدود ) مكسور الهمزة واحد  
الآسية كرشاء وأرشية وقد أسا الجرح بأسوه أسوا داواه بالإساء ( هم الآسون )  
ضرب ذلك مثلاً لقدرتهم على إصلاح ما أعيا المصلحين بحكمة آرائهم و ( أم الرأس )  
الجلدة التي تجمع الدماغ كنى بها عن النازلة التي تفرق مجتمع القوم و ( تواكلها الأطباء )  
أسند بعضهم أمرها إلى بعض يقول عجزوا عن مداواتها ( الآسى فقصور ) مصدر  
أسى على مصيبتة كطرب فهو آس وأسيان وهي آسية وأسيا ( مكرساً ) من أكرس  
المكان صار فيه كرس « بكسر فسكون » وهو أبوالابل والغنم وأبعارها يتلبد بعضها  
على بعض ومنه الكراسية « بضم فتشديد » لتكرس بعضها وانضمامه إلى بعض والإبلاس  
السكوت هـ ( والرأس ) بفتح الراء وبكسر ها ( التراب ) يريد تراب القبر

ولولا أنها معروفة مشهورة لا تينأ على آخرها ولكنا نذكر منها شيئاً  
مختاراً من ذلك قوله

جزى الله خيراً والجزاء بكفه      على خير ما يحزى الرجال بغيضاً  
فلو شاء إذ جثناه صنّ فلم يلم      وصادف منا في البلاد عريضاً  
( كذا وقعت الرواية منا والصواب منأى أي بعداً مأخوذ من نأيت  
إذا بعدت ومنه النأي ) يقول كثرت محاسنه حتى كذب ذامه فاستغنى  
عن أن يكثر مادحه ثقة بأن حاجيه غير مصدق فاعتبر هذا الكلام  
فإنك تجده رأساً في بابه ومن ذلك قوله

واني قد علقْتُ بحبل قوم      أعانهم على الحسب الثراء  
إذا نزل الشتاء \* بجار قوم      تجنّب جارَ يديهم الشتاء  
هم الآسُون أمّ الرأس لما      توأكلها الأظبسة والإساء  
ثم قال مخاطبُ الزبرقان ورهطه  
ألم أك نائياً فدعوتوني  
فلما كنت جاركم أيّتم  
ولما كنت جارهم حبوتني  
فجاءني المواعد \* والدعاء  
وشر موطن الحسب الإباء  
وفيم كان لو شئتم حباء \*

( الحسب ) الفعال الصالح والثراء كثرة المال ( الشتاء ) القحط والعرب تسميه بذلك  
لما أن مجاعتهم أكثر ما تصيبهم فيه فلا يستطيعون النجعة ( المواعد ) جمع موعد  
وهو العهد قال تعالى « ما أخلفنا موعدك بعلكنا » ( حباء ) اسم من حبوت الرجل أحبوه  
حبوا أعطاه

فَلَمَّا أَنْ مَدَحْتَ الْقَوْمَ فَلَمْ  
وَلَمْ أَشْتِمِ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ  
هَجَوْتَ وَهَلْ يَحِلُّ لِي الْهَجَاءُ  
حَدَوْتُ\* بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحَدَاءُ  
وَيُرَوَّى أَنَّ الْخَطِيئَةَ وَاسْمَهُ جَرُولُ بْنُ أَوْسٍ\* وَيَكْنَى أَبَا مَالِكَةَ مَرَّةً  
بِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ وَهُوَ يُنْشِدُ (ش) أَدْخَلَهُ سَيْبُويه \* رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى إِنْ  
الْجَفَنَاتِ مِنَ الْجَمْعِ الْكَثِيرِ)

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُأْمَنُ بِالضَعْفَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا  
قَالَتْ فَتَالِيهِ فَقَالَ كَيْفَ تَرَى فَقَالَ مَا أَرَى بِأَسَافٍ قَالَ حَسَّانُ انْظُرُوا إِلَى الْأَعْرَابِ  
يَقُولُ مَا أَرَى بِأَسَافٍ أَبُو مَنْ قَالَ أَبُو مَالِكَةَ قَالَ حَسَّانُ مَا كُنْتَ عَلَى أَهْوَانٍ مِنْكَ  
حَيْثُ أَكْتَنَيْتَ بِاصْرَافَةٍ مَا اسْمُكَ قَالَ الْخَطِيئَةُ قَالَ امْضِ بِسَلَامٍ وَكَانَ

(حدوت) يريد عنيت بمدحهم (جرول بن أوس) بن مالك بن جُوَيْة بالهمز «مصغر»  
ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْعَةَ «بالتصغير» ابن عبس بن بغيض بن رَبِيعِ  
ابن غطفان بن قيس عيلان بن مضر . من فحول الشعراء ومقدميهم وفصحائهم  
متصرف في فنون الشعر من نحو المديح والهجاء والفخر والسيب (أدخله سيبويه الخ) عبارة  
ركيكة . وليته آخرها بعد انشاء البيت . وعبارة سيبويه وقد يجمعون «بالتاء» وهم  
يريدون الكثير . قال الشاعر لنا الجفَنَات . البيت . والمروى عن الأصمعي عن  
أبي عمرو قال كان النابغة تضرب له قبة من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء وتعرض  
عليه أشعارها فأنشده حسان بن ثابت كلمته التي يقول فيها لنا الجفَنَات البيت ويقول  
ولدنا بني العنقاء وابني مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمَ بَنَا خَالَا وَأَكْرَمَ بَنَا ابْنَا

فَقَالَ النَابِغَةُ أَنْتَ شَاعِرٌ وَلَكِنَّكَ أَقْلَاتُ جَنَاتِكَ وَأَسْيَافُكَ وَنَخَرْتَ بَيْنَ وَلَدَتِ وَلَمْ  
تَفْخَرْ بِمَنْ وَلَدَكَ



الخطيئة في حبس عمر بن الخطاب رحمه الله باستدعاء الزبرقان عليه  
في هذه القصة ولمر يقول

ماذا تقول لا فراخ \* بنى مرخ \* زغب الحواصل لاماء ولا شجر  
أقيت كسبهم في قعر مظلمة \* فاعفر عليك سلام الله يا عمر  
أنت الامام الذي من بعد صاحبه ألت إليك مقاليد النهي البشر

(باستدعاء الزبرقان) صوابه باستدعاء الزبرقان عليه. يقال استمدى عليه السلطان استعان  
به عليه وقد روى عن قيس بن فهم الانصاري أنه قال شهدت عمر وأتاه الزبرقان بن  
بدر بالخطيئة فقال انه هجاني قال وما قال لك قال دع المكارم البيت. فقال عمر ما أسمع  
هجاء ولكنهم معاتبة فقال الزبرقان أو ما تبلغ مروأتي إلا أن آكل وألبس فقال عمر  
على بحسان فجيء به فسأله فقال لم يهجه ولكنه سأل عليه فأمر به عمر فجعل في تقرير  
في بئر فقال (ماذا تقول لا فراخ) الايات فأخرجه وقال له اياك وهجاء الناس قال  
إذا يموت عيالي جوعا هذا مكسبي ومنه معاشي قال فإياك والمتنزع من القول قال  
وما المتنزع قال أن تخاير بين الناس فتقول فلان خير من فلان وآل فلان خير  
من آل فلان قال فأنت والله أهجى مني ثم قال والله لولا أن تكون سنة لقطعت  
لسانك ولكن اذهب فأنت له خذ يا زبرقان فألقى في عنقه عمامة فاقتاده بها  
وعارضته غطفان فقالوا له يا أبا شذرة اخوتك وبنو عمك هب لنا فوهبه لهم (لا فراخ)  
يريد عياله (بنى مرخ) واد قرب فذك وفذك «بفتحين» قرية بالحجاز بينها وبين  
المدينة يومان أو ثلاثة. ويروى بنى أمر «بفتحين» وهو موضع بنجد من ديار  
غطفان ويروى بنى طالح وهو موضع وقد ذكر ياقوت في معجمه انه الرواية المشهورة  
(زغب) جمع أزغب وزغباء من الزغب «بالتحريك» وهو أول ما يبدو من ريش الفرخ

ما آثروك بها \* إذ قدّموك لها لكن بك اسئأثروا \* إذ كانت الأثر  
ويروى عن أبي زيد الأنصاري أنه قال ويروى الأثر والواحدة أثر  
وأثر ومعهناه الاستئثار فرق له عمر \* فأخرجه فيروى أني عمر رحمه  
الله دعا بكرسي فجلس عليه ودعا بالحطيفة فأجاسه بين يديه ودعا بإشفي \*  
وشفرة \* يؤهمه أنه على قطع أسانه حتى ضجّ من ذلك فكان فيما قال له  
الحطيفة يا أمير المؤمنين إني والله قد هجوت أبي وأمي وهجوت أمراأتي وهجوت  
نفسى فتبسم عمر رحمه الله ثم قال فما الذى قلت قال قلت لأبي وأمي  
والمخاطبة للأم

ولقد رأيتك فى النساء فسؤتني وأبا بنيك فسأني فى المجلس  
وقلت لها

تدعني فاجلسي مني بعيداً أراح الله منك العالمينا  
أعز بالاً إذا استودعت سراً وكانونا على المتحدّثينا \*

وشعر الصبي (ما آثروك بها) خصوك وأفردوك بها (لكن بك اسئأثروا) يروى لكن  
لا أنفسهم كانت بك الأثر . وبعد هذا البيت

فأمن على صبية بالرمل مسكنهم بين الأباطح تغشاهم بها القرر  
أهلى فداؤك كم يبنى وبينهم من عرض داوية يعى بها الخبر

والقرر جمع قرّة كسدره وسدر وهى شدة البرد (فرق له عمر) يروى انه بكى (باشفي)  
بكسر الهمزة مقصور وهو مثقب الأساكفة يثقبون به القرب والمزاود والأسقية  
والجمع الأشافي (وشفرة) بفتح الشين هى السكين المريضة وجهها شفر وشفار (وكانونا  
على المتحدّثينا) بعده

( قوله كانوا قيل السكانون النمام \* وقيل الثقيل وقيل الذي اذا دخل على القوم  
كسبوا حديثهم منه وقيل هو المصطلي \* وقيل انه هو كانوا النار لا نه يؤذى  
ويحرق ) وقلت لا مرأتى

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى يَتِّ قَعِيدَتِهِ أَكَايَعِ  
فَقَالَ لَهُ عَمْرُ رَحِمَهُ اللَّهُ فَكَيْفَ هَجَوْتَ نَفْسَكَ فَقَالَ أَطَلَمْتُ فِي بَيْتِ  
فَرَأَيْتُ وَجْهِي فَاسْتَقْبَحْتُهُ فَقُلْتُ

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَسْكُمًا بِسُوءٍ فَمَا أَذْرى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا قَبَّحَ اللَّهُ خَلْقَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ  
وَنَزَلَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ طَيْءٍ يُقَالُ لَهُ الْمُتَنَّى بْنُ مَعْرُوفٍ بَأَبِي جَبْرِ الْفَزَارِيِّ  
فَسَمِعَهُ يَوْمًا يَقُولُ وَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنِّي أَيْتُ اللَّيْلَةَ خَالِيًا بَابِنَةَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
مَرْوَانَ فَقَالَ لَهُ الْمُتَنَّى حَلَالًا أَمْ حَرَامًا فَقَالَ مَا أَبَالِي فَوَثَبَ عَلَيْهِ  
فَضْرَبَ رَأْسَهُ بِرِحَالَةٍ \* ثُمَّ انْتَقَلَ وَهُوَ يَقُولُ

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً عَلَى النَّأْيِ أَنِّي قَدْ وَتَرْتُ أَبَا جَبْرِ  
كَسَرْتُ عَلَى الْيَافُوخِ \* مِنْهُ رِحَالَةٌ لِنَصْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا يَدْرِي  
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُهُ بَنِي بَنِي الْمَسَامِينِ بِلَا مَهْرٍ

حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

( النمام ) عن أبي العباس هو الذي لا يمسك الأحاديث ولا يحفظها . من قولهم  
جلود نمة . اذا كانت لا تمسك الماء ( وقيل هو المصطلي ) « بفتح اللام » وهو  
عين القول الذي بعده ( برحالة ) هي سرج يغشى بجلوده . والجمع رحائل ( اليافوخ )

ويروى أن الججاج جلس لقتل أصحاب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث\*  
فقام رجل منهم فقال أصالح الله الأمير إن لي عليك حقاً قال وما حقك  
قال سبائك عبد الرحمن يوماً فرددت عليه قال من يملك ذلك قال أنشد  
الله رجلاً سمع ذلك إلا شهيد به فقام رجل من الأشراف فقال قد كان ذلك  
أيها الأمير قال خلوا عنه ثم قال للشاهد فما منك أن تشكر كما أنكر  
قال لقديم بنغضى إياك قال ويخلى عنه لصديقه وقال عمر بن الخطاب  
لرجل وهو أبو مريم السلولي والله لا أحبك حتى تحب الأرض الدّم  
قال أفتمة نى حقاً قال لا ، قال فلا بأس إنما يأسف على الحب النساء  
( وهم أبو العباس رحمه الله في قوله أبو مريم السلولي إنما هو أبو مريم الحنفي  
وكان سبب بغضه إياه أنه قتل أخاه\* زيد بن الخطاب وكان أبو مريم

يهز ولا يهز وهو ملقى عظمى مقدم الرأس ومؤخره ( عبد الرحمن بن محمد بن  
الأشعث ) بن قيس بن معديكرب الكندي الذي سلف أنه خلع الججاج سنة إحدى  
وثمانين وحاربه بجيش أعزل الأرض وهلك سنة أربع أو خمس وثمانين وسيأتي له  
حديث في الكتاب ( قتل أخاه ) لايه الخطاب بن نفيل بن عبد العزى واسم أمه  
أسماء بنت وهب بن حبيب الأسدي وأم عمر خيشمة بنت هاشم بن المغيرة المخزومي  
وكان زيد رضي الله عنه من المهاجرين الأوائل أسلم قبل عمر وشهد بدرًا وأحدا والخندق  
وما بعدها من المشاهد واستشهد باليمامة في وقعة مسيلمة الكذاب سنة اثني عشرة  
قتله على ما يروى أبو مريم إياس بن صبيح بن الحرش بن عبد عمرو أحد بني حنيفة  
ابن عجل وكان من أصحاب مسيلمة ثم تاب وحسن إسلامه واستقضاها عمر بالبصرة  
وقد روى عن أبي خزيمة الحنفي عن قيس بن طلق قال ان الذي قتل ابن عم أبي مريم

صاحب مُسَيِّمَةِ الكَذَّابِ واسم أبي مريم إياس بن سُبَيْحِ ثِقَّةٌ كوفي  
واسم أبي مريم السلولي مالك بن ربيعة\* من الصحابة<sup>ؓ</sup> روى عنه ابنه يزيد  
وغيره). وقال الحجاجُ لرجل من الخوارج والله اني لا بُغضُكم فقال له  
الخارجيُ ادخل الله أشدَّنا بُغْضًا لصاحبه الجنةَ وأُتِيَ الحجاجُ بامرأةٍ  
من الخوارج فجعلت لا تنظرُ اليه وكان يزيدُ بن أبي مُسْلِمٍ\* يَرَى رَأْيَ  
الخوارج ويكتمُ ذاك فأقبلَ على المرأة فقال انظري الى الأمير فقالت  
لا أنظري الى من لا يَنْظُرُ اللهُ اليه فكلمها الحجاجُ وهي كالسَّاهية فقال  
لها يزيدُ اسمي ويملك من الأمير فقالت بل الوَيْلُ لك أيها الكافرُ  
الرَّدِّيُّ\* والرَّدِّيُّ عند الخوارج الذي له عَقْدُهُمْ\* وَيُظْهِرُ خِلَافَهُ رَغْبَةً  
في الدنيا وكان صالحُ بنُ عبد الرحمن كاتب الحجاج وصاحب دَوَاوِينَ  
العِراقِ والذي قلبَ الدَّوَاوِينَ الى العربية\*

سامة الحنفي واليه مال ابن عبد البر القرطبي قال ولو كان أبو مريم هو الذي قتل زياداً  
لما استقضاه عمر رضي الله عنه (مالك بن ربيعة) من ولد مُرَّة بن صمصمة بن معاوية  
ابن بكر بن هوازن نسبوا الى أمهم ساول بنت ذهل بن شيبان (من الصحابة) ذكر  
يحيى بن معين أنه شهد بيعة الشجرة (يزيد بن أبي مسلم) صنيعة الحجاج وأمينه  
الذي ياتمه ويقال ان الحجاج حين حضرته الوفاة استخلف يزيد بن أبي كبشة السكسكي  
على حرب البصرة والكوفة ويزيد بن أبي مسلم على خراجهما وأقرهما الوليد بعد موته  
(الردي) بكسر الراء والدال المشددة وتشديد الياء منسوب الى الرد بالفتح يرون أنه  
رد نفسه عن اقبالها على الآخرة جبهة رغبة في الدنيا (الذي له عقدهم) المناسب الذي  
عقدته لهم والمقدّم المهد والميثاق (والذي قلب الدواوين الى العربية) ذكر ذلك أبو



ثم كان على خراج العراق أيام ولي يزيد بن المهلب فأشجى يزيد\* وقد كان يرى  
 رأى الخوارج فكأيد\* يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج فأشار على الحجاج  
 أن يأمره بقتل جواب الضبي وهو رأس من رؤس الخوارج وقال يزيد  
 إن فعل برئت منه الخوارج وقتلته وإن أمسك قتله الحجاج فقتله وخبرت  
 أنه قال والله ما قتله رغبة في الحياة ولا كني خفت يسبي الحجاج بناتي  
 وكان يقول إني حين أقتل جواباً لحريص على الدنيا فلما عذبه عمر بن هبيرة  
 في خلافة يزيد\* بن عاتكة\*

هلال العسكري في كتابه أوائل الاوائل قال ان زياداً استكتب زاذان فروخ فاستكتب  
 صالح بن عبد الرحمن وكان من سبي سجستان فلما ولي الحجاج العراق قال صالح لزاذان  
 فروخ ان الامير سيقدمني عليك ولا أحب ذلك فقال ان الامير لا يجحد من يقوم  
 بحساب ديوانه غيري فقال صالح ان أمرني بنقل الديوان الى العربية فعلت فقال له  
 فانقل بين يدي شيئاً منه ففعل فقال زاذان فروخ اكتب به الفرس التمسوا مكسباً فقد ذهب  
 مكسبكم ثم نقل صالح الدواوين الى العربية فكان كتاب العراقيين علمانه وتلاميذه (ثم  
 كان على خراج العراق الخ) يروي أن يزيد لما ولاه سليمان بن عبد الملك العراق لم  
 يرض أن يسير في أهله بسير الحجاج من تعذيبهم على الخراج وزجهم في السجون  
 فقال سليمان أدلك على رجل بصير بالخراج فتأخذه أنت به قال ومن هو فقال صالح  
 ابن عبد الرحمن مولى بني تميم فولاه سليمان الخراج (فأشجى يزيد) أغصه بالتضييق  
 عليه فكان كلما طلب شيئاً من المال لم يجب طلبة ويذكر أن يزيد أخذ ألف خوان  
 بطم الناس عليها فأخذها منه فقال له يزيد اكتب ثمنها علي فأبى وقال ان الخراج  
 لا يقوم بما تريد ولا يرضى به أمير المؤمنين (عمر بن هبيرة) بن معية بن سكين بن  
 حنبل بالتصغير في هذه الاسماء الاربعة ابن مالك بن سمد بن عدي بن فزارة وكان  
 والي العراق وخراسان (في خلافة يزيد) بن عبد الملك وهو (ابن عاتكة) بنت يزيد

رُئِيَ بِهِ عَلَى قُؤَامَةٍ \* وَهُوَ لَمَّا بِهِ \* فَسُمِعَ يُحْكِمُ \* عَلَيْهَا وَحَكَمَ مَالِكُ  
ابْنُ الْمُنْذِرِ \* بِنِ الْجَارُودِ وَهُوَ بَأْخَرُ رَهَقٍ فِي سِجْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
وَدَخَلَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ دَمِيمًا فَلَمَّا رَأَاهُ  
قَالَ قَبِّنَا اللَّهُ رَجُلًا \* أَجْرَكَ رَسَنَهُ \* وَأَشْرَكَكَ فِي أَمَانَتِهِ فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ لَكَ وَهُوَ عَنِّي مُدْبِرٌ وَلَوْ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ عَلَى  
مُقْبِلٍ لَأَسْتَكْبَرْتَ مِنِّي مَا اسْتَغْفَرْتَ وَاسْتَغْفَرْتَ مِنِّي مَا اسْتَغْفَرْتَ  
فَقَالَ أَتُرَى الْحِجَابَ اسْتَقَرَّ فِي قَمَرِ الْجَحِيمِ بَعْدُ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
لَا تَقُلْ ذَلِكَ فَإِنَّ الْحِجَابَ وَطَأَّ لَكُمْ الْمَنَابِرُ وَأَذَلَّ لَكُمْ الْجَبَابِرَ وَهُوَ يَجِيءُ  
يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَنْ يَمِينِ أَبِيكَ وَعَنْ يَسَارِ أَخِيكَ فَخَيْثُ كَانَا كَانَ \*

ابن معاوية (قائمة) بضم الفاف اسم لما يكسح من كناسة البيت فيلقى بعضه على بعض  
(وهو لما به) يريد لمسيره الذي يرجع إليه في الآخرة (يحكم) يقول لاحكم الا لله  
وقال ابن سيده وتحكم الخوارج قوهم لاحكم الا لله ولا حكم الا الله قل وكان هذا  
على السلب لانهم ينفون الحكم (مالك بن المنذر) كان أميراً على شرطة البصرة لخالد  
ابن عبد الله القسري والى العراق أيام هشام بن عبد الملك (رجلا) يريد به الحجاج  
(أجرك رسنه) الرسن الحبل يقاد به البعير والفرس والدابة و (أجرك) جعلك تجره  
وذلك كناية عن انقياد الحجاج له فيما يشاء ويهوى والعرب تقول أجرت البعير رسنه ومعناه  
في الاصل جعلته يجره تريد أهملته وخليته يرعى كيف شاء ثم تمكنى به عن ترك  
التضييق عليه (فخيث كانا كان) يروى ان سليمان لما انصرف يزيد قال قاتله الله  
ما أوفاه لصاحبه اذا اصطنعت الرجال فله يصطنع مثل هذا

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وهذا باب من تكاذيب الأعراب حدثني أبو همر  
الجرمي قال سألت أبا عبيدة عن قول الراجز

أَهْدَمُوا \* يَدَّكَ لَا أَبَا لَكَ وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكَ

فقلت إن هذا الشعر فقال هذا يقوله الضَّبُّ لِلْحَسَلِ \* أَيَّامَ كَانَتِ الْأَشْيَاءُ  
تَتَكَلَّمُ \* الدَّالِّي مَشْيٌ كَمَشْيِ الذَّبِّ يقال هو يَدَّالٌ في مَشْيِهِ \* إذا مشى  
كَمِشْيَةِ الذَّبِّ من ذلك قول امرئ القيس  
أَقْبَّ \* حَثِيثَ الرِّكْضِ والدَّالَّانِ

﴿ باب ﴾ (أهدموا) يروى بهذه وحسبوا أنك لا أخالك . وأنا أمشي الخ (للحسل)  
يريد لا ينه الحسل وهو ولد الضب أو هو ولده حين يخرج من بيضته فإذا كبر فهو  
غَيْدَاقٌ وجهه أحسال وحسول وحسلة كقردة وحسلان بكسر الحاء (أيام كانت الأشياء  
تتكلم) الصواب ما قال سيبويه أن هذا مما تضعه الناس على السنة البهائم (هو يدال في  
مشيه الخ) عبارة الافة دال يدال دالا (بسكون الهمزة وتحرك) ودالانا مشي مشية  
فيها ضعف كأنه مثقل من حمل أو مشي يعني في مشيه من نشاطه والاول هو المناسب  
هنا والثاني أنسب بقول امرئ القيس لا كما زعم أبو العباس وروايته (أقب) غلط  
والرواية مَسَحَّ وقبله

فان أمس مكروبا فيارب غارة شهدت على أقب رخوا اللبان

على ربن يزاد عفوا إذا جرى مسح حثيث الركض والدالان

و(الأقب) الفرس الضامرو (اللبان) « بالفتح » الصدر أو وسطه والربند « بكسر الباء الخفيف »

القوائم والمسح الذي يصب الجوى صبيا

وَمَنْ قَالَ فِي بَيْتِ ابْنِ عَنَمَةَ\* الْقُضْبِيِّ

( حَقِيبَةَ رَحْلٍ أَبَدَنْ وَسَرَجٌ ) تَمَارُضُهَا مُرَبَّةٌ دَوُولُ

فَلَمَّا أَرَادَ هَذَا وَمَنْ قَالَ دَوُولُ فَنَمَّا أَرَادَ السَّرْعَةَ يُقَالُ مَرٌّ يَذُلُّ إِذَا مَرَّ  
يُسْرَعُ وَقَوْلُهُ حَوَالِ كَمَا يُقَالُ هُوَ يَطُوفُ\* حَوَالَهُ وَحَوَالِيهِ وَمَنْ  
قَالَ حَوَالِيهِ بِالْكَسْرِ فَقَدْ أَخْطَأَ وَفِي الْقُرْآنِ أُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي  
النَّارِ وَمَنْ حَوَالَهَا وَحَوَالِيهِ نَثْنِيَّةٌ حَوَالِ كَمَا تَقُولُ حَنَانِيَّةُ الْوَاحِدُ حَنَانٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ\*

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَى عَارِفٌ

( ابن عنمة ) سلف لك نسبه وشرح هذا البيت مع كالمته ( يقال هو يطوف انط )  
عبارة الازهرى يقال رأيت الناس حواله وحواليه وحواله وحواليه فحواله وُحْدَانُ  
حواليه وحواله وُحْدَانُ حَوَالِيهِ ( قال الشاعر فقالت ) الرواية تقول حنان وهذا البيت  
من أبيات ذكرها أبو محمد الاعرابي في كتابه فرحة الاديب وأنشدها ياقوت في  
معجمه ونسبها الى المنذر بن درهم الكلابي وهاشي

سقى روضة المثرى عنا وأهلها رُكَّامٌ سَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ رَادِفٌ  
أَمِنْ حُبِّ أُمِّ الْأَشِيمِينَ وَذَكَرَهَا فَوَادِكُ مَعْمُودٍ لَهُ أَوْ مَقَارِفُ  
تَمْنِيَتُهَا حَتَّى تَمَتَّتْ أَنْ أَرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكِيمِينَ آلِفُ  
أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرْدَدِي سِوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوضِ هَلْ أَنْتَ عَاطِفُ  
وَأُحْدِثُ هَهُنَا مِنْ أُمِيمَةٍ نَظَرَةٌ عَلَى جَانِبِ الْعَلِيَاءِ إِذَا أَنَا وَاقِفُ

تقول حنان البيت وبعده

فَقَالَتْ لَهَا ذُو حَاجَةٍ وَمُسَلِّمٌ فَصُمَّ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَايِفُ  
المثرى بفتح الميم والركام كغراب السحاب المتراكم بعضه فوق بعض ورادف تابع

وَالْحَنَانُ الرَّحْمَةُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وَقَالَ الشَّاعِرُ ( وَهُوَ  
الْحَطِيبِيَّةُ ) أَمَرَ بِنِ الْخَطَابِ رَحِمَهُ اللَّهُ

تَحَنَّنْ عَلَى هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

وَقَالَ طَرْفَةُ

أَبَا مُنْذِرٍ أَفَنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَا نِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِنَا قَالَ قِيلَ لِرُؤُوبَةَ \* مَا قَوْلُكَ

لَوْ أَنِّي نَحَمَّرْتُ سِنَّ الْحِجْلِ أَوْ نَحَمَّرْتُ نُوْحَ زَمَنِ الْفِرَاطِ حُلِي

وَالصَّخْرِ مُبْتَلًى كَمِثْلِ الْوَحْلِ

سَعَادَاتٍ آخِرَ وَالْأَشْمِينَ مِثْلِي الْأَشِيمُ وَهُوَ ذُو الشَّامَةِ وَهِيَ الْخَالُ فِي الْجَسَدِ وَالْمَعْمُودُ  
الْمَشْعُوفُ غَشَقًا كَالْعَمِيدِ وَ (لَهُ) لِلْحَبِّ وَ (مَقَارِفُ) مِنْ قَارَفِ الشَّيْءِ دَانَاهُ وَ (لَاوَكِيمِينَ  
آلَفُ) جَهْلَةُ اسْمِيَةِ نَعْتِ كَلْبٍ وَالْوَكِيمَانُ وَكَيْعُ بْنُ طَفِيلِ الْبَكَّاجِيِّ وَابْنُهُ (فَصْمُ) مِنْ  
مِنِ الصَّمَمِ وَهُوَ انْسِدَادُ الْأُذُنِ اسْتِمَارُهُ لَانْسِدَادِ الْمَازِقِ (بَكْسَرُ الزَّايِ) وَهُوَ الْمَضِيقُ  
وَالْمُتَضَايِفُ الْمَجْتَمِعُ الَّذِي كَأَنَّ بَعْضَهُ أَضْيِيفُ إِلَى بَعْضٍ (تَحَنَّنَ عَلَى) هَذَا الْبَيْتِ أَنْشَدَهُ  
ابْنُ بَرِي شَاهِدًا عَلَى أَنَّ تَحَنَّنَ عَلَيْهِ بِمَعْنَى تَرَحَّمُ (أَبَا مُنْذِرٍ) يُخَاطَبُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ وَهُوَ  
فِي سَجَنٍ هَامِلُهُ بِالْبَحْرَيْنِ وَبَعْدَهُ

أَبَا مُنْذِرٍ مِنَ لَلْكِمَاةِ تَرَى لَهَا إِذَا الْخِيلُ جَالَتْ فِي قَنَا بَيْنَهَا رَفُضُ

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

و (رَفُضُ) مَصْدَرُ وَفُضَ الشَّيْءُ يَرْفُضُهُ «بِالضَّمِّ» كَسَرَهُ يَرِيدُ فِي قَنَا مِتْكَسَرُ (قِيلَ لِرُؤُوبَةَ  
الْخِ) يَذْكُرُ أَنَّ رُؤُوبَةَ نَزَلَ عَلَى مَاءٍ بِالْبَادِيَةِ وَأَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ حَاضِرِهِ فَسَأَلَتْهُ  
عَنْ مَالِهِ وَسَمِعَتْهُ فَأَعْلَمَهَا فَازْدَرَتْهُ فَقَالَ مِنْ كَامَةِ لَهُ طَوِيلَةٌ



مازَمَنُ الْفِطْحِ قَالَ أَيَّامُ كَانَتِ السَّلَامُ رِطَابًا \* قَوْلُهُ سِنَّ الْحِجْلِ مِثْلُ  
تَهْرُبُهُ الْمَرْبُ فِي طُولِ الْعَمْرِ (ذَكَرَ ابْنُ جُنَى أَنَّ الْحِجْلَ يَمْشِي ثَلَاثَةَ سِنِينَ)  
وَأَنْشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْمَنْبَرِ أَعْرَابِيٌّ فَصِيحٌ لُحَيْدٌ بَنِي أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيَّ  
كَأَنِّي وَلَيْلَى لَمْ يَكُنْ حَلٌّ أَهْلُنَا بَوَادٍ خَصْرِيْبٍ وَالسَّلَامُ رِطَابُ  
وَحَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي الْعَمِيثِ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ \* قَالَ  
تَكَادَبَ أَعْرَابِيَّانَ فَقَالَ أَحَدُهُمَا خَرَجْتُ مَرَّةً عَلَى فَرَسٍ لِي فَإِذَا ظُلُمَةٌ  
شَدِيدَةٌ فَيَمُومُهَا حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْهَا فَإِذَا قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ تَنْتَبِهْ فَمَازَلْتُ أَجْلُ

لَمَّا اَزْدَرَّتْ تَقْدِي وَفَلَّتْ إِيْلَى تَأَلَّقَتْ وَاتَّصَلَتْ بِعُكْلٍ  
خَطْبِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْتَبْلِي تَسْأَلِي عَنْ السِّنِينَ كَمْ لِي

فَقُلْتُ لَوْ عَمِرْتُ الْخَلْدَ وَبَعْدَهُ

صِرْتُ رَهِيْنَ هَرِيْمٍ أَوْ قَتَلِ أَوْ خَرَفًا مِنْ طُولِ عَهْدِي يُبْلَى  
تَأَلَّقَتْ بَرَقَتْ وَلَمَعَتْ يَرِيدُ تَلَوْنَتْ وَتَغْيِرَتْ (وَاتَّصَلَتْ بِعُكْلٍ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ  
الْإِتِّصَالُ أَنْ يَقُولَ يَا فُلَانًا وَالْإِعْتِزَاءُ أَنْ يَقُولَ أَنَا ابْنُ فُلَانٍ وَعُكْلُ اسْمُ أُمَةٍ حَضَنْتِ  
بَنِي عَرَفَ بْنَ وَائِلَ بْنَ قَيْسٍ بْنَ عَوْفٍ بْنَ عَبْدِ مَنَاةَ بْنَ أَدَّ بْنَ طَابِخَةَ بْنَ الْيَاسِ بْنِ  
مَضَرَ فَمَسَمَوْا بِهَا رِخَابِي «بِكْسَرِ الْخَاءِ» أَمْرَاتُهُ الَّتِي خَطَبَهَا وَتَسْتَبْلِي تَنْظُرُ مَا عِنْدَهُ (فَقُلْتُ  
لَوْ عَمِرْتُ) هَذِهِ الرِّوَايَةُ لَا مَا ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَالْفِطْحُ «بِكْسَرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْهَاءِ»  
(أَيَّامُ كَانَتِ السَّلَامُ رِطَابًا) السَّلَامُ بِكْسَرِ السِّينِ جَمْعُ سَامَةٍ «بِكْسَرِ اللَّامِ» الْحِجَارَةُ  
الْمُصَلَّبَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِإِسْلَامَتِهَا مِنَ الرِّخَاوَةِ وَقَدْ كَذِبَ رِوَاةٌ فِيهِ عَلَى مَا زَعَمَ أَبُو الْعَبَّاسِ  
(أَبِي الْعَمِيثِ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ) بَنِي عَلِيٍّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ  
خَلِّكَانَ قَالَ أَبُو الْعَمِيثِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَالِدٍ مَوْلَى جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . يُقَالُ أَصْلُهُ مِنَ الرِّىِّ وَكَانَ كَاتِبًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَلَا بِيَه

بفرسي عليها حتى أنبهرها فأنجأبت فقال الآخر لقد رميت ظئياً مرة  
بسهم فمدل الظبي يئمة فمدل السهم خلفه فتباسر الظبي فتباسر السهم خلفه  
ثم علا الظبي وعلا السهم خلفه فأنحدر فأنحدر رعليه حتى أخذه . وتزعم  
الرواة أن عروة بن عتبة بن جهم بن كلاب قال لابن الجون السكنديين  
يوم جيلة \* إن لي عليكما حقاً لرحلتى ووفادتى فدعوني أنذر  
قومي من موصى هذا فقالوا شأنك فصرخ بقومه بعد أن قال له  
شأنك فأسمهم على مسيرة ليلة ويروى عن حماد الراوية قالت ليلى بنت  
عروة بن زيد الخيل \* لا يها أرايت قول أبيك

أبو مكنف قد شد عقد الدواب	بنى حاصر هل تعرفون إذا غدا
توى الأكم منه سجداً للحوافر	بجيش تضل البلق في حجراته
كثير تواليه سريع البوادر	وجميع كمثل الليل صر تجس الوغى
وحاجة رنحى في نغير بن عامر	أبت عادة للورد أن يكره الوغى

فقلت لأبي أحضرت هذه الوقعة قال نعم قلت فكم كانت خيلكم قال

من قبله وكان مكنراً من نعل اللغة عارفاً بها وكان شاعراً مجيداً رحمه الله تعالى  
( يوم جيلة ) سلف حديثه ( زيد الخيل ) ابن مهمل بن زيد بن منهب كحسن من  
ولد الغوث بن طيء وإنما سمي بذلك لكثره خيله ولم يكن الكثير من العرب إلا  
الفرس والفرسان وهو شاعر فارس مذكور بعيد الصوت في الجاهلية وفد إلى النبي  
صلى الله عليه وسلم فقال له من أنت قال زيد الخيل فقال بل أنت زيد الخير أما إنى  
لم أخبر عن رجل خبراً إلا وجدته دون ما أخبرت به عنه فبك إن فيك خلصتين  
بجهم الله عز وجل ورسوله قال وما هما يارسول الله قال الأناة والحلم فقال الحمد لله  
الذى جيلاني على ما يحب الله ورسوله . ومكنف « بكسر الميم »

ثلاثة أفراس أحدها فرسه قال فذكرت هذا لابن أبي بكر الهذلي فحدثني  
 عن أبيه قال حضرت يوم جبة قال وكان قد بلغ مائة سنة وكان قد  
 أدرك أيام الحجاج قال فكانت الخيل في الفريقين مع ما كان مع ابن الجون  
 ثلاثين فرساً قال فحدثت بهذا الحديث الخشمي وكان راوية أهل الكوفة  
 فحدثني أن خشم قتات رجلاً من بني سليم بن منصور فقالت أخته توتيه  
 لعمري وما عمري على بهين لنعم الفتي غادر ثم آل خشم  
 وكان إذا ما أورد الخيل بيشة\* إلى جنب أشراج\* أناخ فأبجأ  
 فأرسلها رهواً رعالاً كأنها جراد زهته ربح نجد فأنهما  
 فقيل لهما كم كانت خيل أخيك فقالت اللهم إني لا أعرف إلا فرسه  
 قوله قد شدّ عقد الدواب يريد عقد دواب الدرع\* فإن الفارس إذا حمى  
 فمل ذلك وقوله نضل الباق في حجراته يقول بكثرة لا يرى به الأباقي  
 والاباق مشهور المنظر لاختلاف لونه . من ذلك قوله  
 فلئن وقفت لتخطفك رماحنا ولئن هربت ليمر فن الأباقي

( بيشة ) بالهمز وتركه مأسدة و ( أشراج ) جمع شرج « بالتسكين » مجازي الماء من الحرار  
 إلى السهولة ( يريد عقد دواب الدرع ) وهي ما خيرها وكأن أبا العباس سمع قول  
 وعلة الجرمي وكان قد فر يوم الكلاب لما رأى غلبة العدو وحزّه عراقيب الرجال  
 فدى لكارجتي أمي وخالتي غداة الكلاب إذ تحز الدواب  
 فظن أن الفارس اللابس الدرع إذا حمى شد ما خير درعه على عرقوبه لئلا يحز فيسقط وهو  
 خطأ ولو كان ما ذكر لما وصفت الدروع بالسوابغ فالصواب ما قال علي ابن حمزة انه إنما  
 أراد شد دواب البيضة بالدرع لئلا تسقط إذا ركض الفارس وأنشد قول المنخل اليشكري

وحجراته نواحيه . وقوله : ترى الا كم منه سجداً للعوافر . يقول  
لكثرة الجيش تطحن الا كم حتى تلصقها بالأرض وقوله كمثل الليل  
يقول كثرة فيكاد \* يسد سواده الأفق ولذلك \* يقال كتيبة خضراء أى  
سوداء وكانت كتيبة رسول الله ﷺ التى هو فيها والمهاجرون والانصار يقال  
لها الخضراء والمرنجس الذى يسمع صوته ولا يمين كلامه يقال ارنجس الرعد  
من هذا \* والوغي الأصوات والقوال الواحى يقال تلاه يتلوه اذا  
اتبعه وتلوت القرآن أى اتبعت بعضه بعضاً والمتلوة التى معها أولادها

وفوارس كأوار حـر النار أحلاس الذكور

شدوا دواب بعضهم فى كل محكة القدير

( لاختلاف لونه ) هما سواد وبياض ( وحجراته ) جمع حجرة « بفتح فسكون »  
( يقول دثرة فيكاد ) المناسب يقول ظلمة يكاد سواده لكثرتة يسد الأفق  
( ولذلك ) يريد ووصف الجيش بالسواد تريد العرب فى وصفه بالخضرة السواد  
( وكانت كتيبة الخ ) بروى أن سيدنا رسول الله ﷺ قال يوم فتح مكة يا عباس  
احبس أبا سفيان بمخيق الوادى عند خطم الجبل حتى تمر به جنود الله فيراها قال  
فحبسته حيث أمرنى رسول الله ففرت به القبائل على راياتها وكان كلما مرت قبيلة يسألنى  
عنها فأخبره فيقول مالى وابنى فلان حتى مر رسول الله فى كتيبته الخضراء فيها  
المهاجرون والانصار لا يرى منهم الا الحدق من الحديد فقال يا عباس من هؤلاء  
فقلت هذا رسول الله ﷺ فى المهاجرين والانصار قال والله يا أبا الفضل لقد أصبح  
ملك ابن أخيك القداة عظيماً فقلت يا أبا سفيان انما النبوة قال فنعم إذن ( يقال  
ارنجس الرعد من هذا ) عبارة اللفة والارنجاس صوت الشىء المختلط العظيم كالجيش  
والسيل والرعد وكذلك الرجس والرجسان ( والمتلوة ) من النوق وغيرها ( التى معها )

وقوله فأرسلها \* رهوا يقول ساكنة \* قال الله عز وجل (واترك البحر رهوا)  
ويقال عيش راه \* يافى أى ساكن ورعال جمع رعييل وهو ما تقدم من  
الخليل \* يقال جاء فى الرعييل الأول قال عترة

إذ لا أبادر فى المضيق فوارسى ولا أؤكل \* بالرعييل الأول  
وقوله زهته ريح نجد فأنهما يقول رفعتة واستخففته قال ابن أبى ربيعة  
فلما تواقفنا وسلمت أشرقت وجوه زهاها الحسن أن تقنعا  
ومعنى أنهم أتى تهامة وزعم أبو عبيدة عمى حديثه أن بكر بن وائل أرادت  
الغارة على قبائل بنى تميم فقالوا إن علم بن السليك \* أنذرهم فبهشوا فارسين \*

المناسب التى يتلوها (وقوله أبت عادة للورد) فالورد اسم فرس له (وقوله فأرسلها)  
الصواب فقوها (يقول ساكنة) هذا غلط محض والصواب يقول سريعة ألا ترى  
قوله (كأنها جراد زهته ريح نجد فأنهما) والرهو يكون السير السريع كما هنا ويكون السير  
السهل فى رفق ومنه قول القطامي فى سير الإبل

يمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل  
فأما رهوا فى قول الله تعالى واترك البحر رهوا فمعناه واسعا وقد قال أبو سعيد يقول  
دعه كما فلقته لك قال ومن قال ساكنة فليس بشيء وقال الأزهري رهوا ساكنة من  
نعت موسى يريد على هيئتك والأجود الأول (عيش راه) من رها العيش برهو  
رهوا إذا كان نخبيا رافها (ما تقدم من الخليل) وكذلك كل قطعة متقدمة من إبل  
وطير وجراد ورجال (ولا أؤكل) الرواية حتى أؤكل وقوله

والخليل تعلم والفوارس انى فرقت جمعهم بضربة فيصل  
(السليك) ابن السليكة . وقد سلف نسبه (فبهشوا فارسين) رواية الاصبهاني



على جوادين يُريغان \* السَّالِيكَ فَبَصُرَا بِهِ فَقَصِدَاَهُ وَخَرَجَ يَمْحَصُ \*  
 كَأَنَّهُ ظَنِّي فطَارَدَاهُ سَحَابَةً يَوْمَهُمَا فَقَالَا هَذَا النَّهَارُ وَلَوْ جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ  
 لَقَدْ فَرَّ كَجَدًّا فِي طَلَبِهِ فَإِذَا بَأْثَرُهُ قَدْ بَالَ فَرَاغًا فِي الْأَرْضِ \* وَخَذَهَا \*  
 فَقَالَا قَاتِلْهُ اللَّهُ مَا أَشَدَّ مَتْنِيزُهُ وَأَمَلَّ هَذَا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ فَلَمَّا امْتَدَّ بِهِ  
 اللَّيْلُ فَرَّ فَأَتْبَعَاهُ فَاذًا بِهِ قَدْ عَثَرَ بِأَصْلِهِ شَجَرَةً فَنَدَرَ مِنْهَا \* كَمَا كَانَ  
 تِلْكَ \* وَانْكَسَرَتْ قَوْسُهُ \* فَارْتَزَتْ \* قِصْدَةً مِنْهَا فِي الْأَرْضِ فَتَشَبَّهَتْ  
 فَقَالَا قَاتِلْهُ اللَّهُ وَاللَّهِ لَا نَتَّبِعُهُ بَعْدَ هَذَا فَرَجَمَا عَنْهُ وَأَتَمَّ إِلَى قَوْمِهِ (ش يروى  
 أَتَمَّ بِالْألفِ وَتَمَّ بِغَيْرِ الْف \* وَتَمَّ بِالنُّونِ وَمَعْنَى تَمَّ إِلَى قَوْمِهِ أَيْ نَقَذَ)  
 فَأَنْذَرَهُمْ فَلَمْ يَهْدَقُوهُ لِبُعْدِ الْغَايَةِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ

قال أبو عبيدة : وبالفى ان السليك بن السلكة رآته طلائع جيش لبكر بن وائل  
 وقد انحدروا ليغيروا على بني تميم . فقالوا إن علم بنا السليك أنذر قومه . فبعثوا  
 إليه فارسين على جوادين فلما هما يجاه خرج يمحص الخ ( يريغان ) يطلبان تقول أراغ  
 الصيد يريغه إراغة طلبه وتقول لمن حام حولك ماذا تُريغ تريد ما تطلب منى ( يمحص )  
 يمدو يقال محص الظبي يمحص محصا عدا عدوا شديداً وامتحص في عدوه كذلك ( فرغا  
 في الأرض ) ظهرت لبوله رغوة وقد أرغى البائل صارت لبوله رغوة ( وخذها )  
 شق فيها شقاً ( فنذر منها ) شد وسقط وقوله ( كما كان تلك ) عبارة سخيفة يريد سقط  
 منها ما يشبه مكانه مكان تلك البولة في الأثر ( وانكسرت قوسه ) الواو للعحال  
 ( فارتزت ) ثبتت وقد رز الشيء في الأرض والسهم في القرطاس يرزه « بالضم »  
 رزا فارتز . أثبتته فثبتت والقصد الكسرة من العود وجمعها قصد كسرة وسدر  
 ( وتم إلى قومه بغير الف ) هذه هي المعروفة فأما أتم بالالف ونم بالنون فلم أر أحداً

يَكْذِبُ بَنِي الْمَمَرَانِ عَمْرُو بْنُ جَنْدَبٍ\*  
 وَعَمْرُو بْنُ كَعْبٍ وَالْمَكْذِبُ أَكْذَبُ  
 نِكَاحُكَ إِن لَّمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتَهَا  
 كِرَادِيْسَ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مَوْكِيبُ  
 كِرَادِيْسَ فِيهَا الْخَوْفَزَانُ وَحَوَاهُ  
 فَوَارِسُ هَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُ

فَصَدَّقَهُ قَوْمٌ فَتَجَوَّأُوا وَكَذَّبَهُ قَوْمٌ فَوَرَدَ عَلَيْهِمُ الْجَيْشُ فَاسْتَسَحَّوهُمْ وَحَدَّثَنِي  
 التَّوْزِيُّ قَالَ سَأَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ  
 فَقَالَ لِي إِنَّ الْعَجَمَ تَكْذِبُ فَتَقُولُ كَانَ رَجُلٌ ثَلَاثُهُ مِنْ نَحَاسٍ وَثَلَاثُهُ مِنْ  
 رِصَاصٍ وَثَلَاثُهُ مِنْ نَاجٍ فَتُعَارِضُهَا الْعَرَبُ بِهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ  
 مُهْلَبِ بْنِ رَيْمَةَ\*

فَلَوْ نَشِرَ الْمَقَابِرُ عَنْ كَايَسٍ      فَيُنْخَبَرُ بِالذَّنَائِبِ أَيْ زِيرٍ  
 يَوْمَ الشَّعْثَمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا      وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ

من أهل اللغة ذكرهما (عمر بن جندب) بن العنبر بن تميم (وعمر بن كعب) بن  
 عمرو بن تميم (كراديس) جمع كردوس كصغور وهو القطعة العظيمة من الخيل ويقال  
 كردس القائد خيله جعلها كتيبة كتيبة (الخوفزان) هو الحرث بن شريك بن عمرو بن  
 قيس بن شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان لقب بذلك يوم حفره  
 قيس بن عاصم يوم جدود بالرياح في استه فتعجز به فرسه فتجاثم مات بها بعد سنة  
 (مهمل) ذكر الاصبهاني أول من كذب في شهره (فلونيش) من كلمة له طويلة مطلعها

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَيْدِنَا بِجَنْبِ عُذَيْرَةٍ وَحَيًّا مُدِيرِ  
كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بُثْرِ\* بَعِيدٍ بَيْنَ جَاكَلِيهَا جَرُورِ

أَلَيْتَنَا بَنَى حُسْمُ أَنْبَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي  
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَال لَيْلِي فَقَدْ أَبْكَى عَلَى اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
فَلَوْ نَبَشَ الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا فِي رِوَايَةِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتِ بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ  
هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بَنِي عُبَادٍ وَبَعْضُ الْقَشْمِ أَشْفَى لِلصَّدُورِ  
وَهَامَ بَنُ مَرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الْقَشْمَانِ مِنَ النَّسُورِ

فَلَوْلَا الرِّيحُ وَبَعْدَهُ

فَدَى لَبْنِي شَقِيقَةً حِينَ جَاؤَا كَأَسَدِ الْغَابِ تَلَجَّبُ فِي الزَّهْرِ  
كَأَنَّ رَمَاحَهُمُ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ كَأَنَّا غُدُوَّةٌ الْخ

و (حسم) «بضمين» و يروى «بضم ففتح» موضع بالبادية و «الذنائب» ذكر  
ياقوت في معجمه سوق الذنائب قرية دون زبيد من أرض اليمن و به قبر كليب و أنشد  
قول مهمل وقوله (فقد أبكى الخ) يريد أبكى على ليالى السرور لأنها قصيرة  
والشعثان هما شعث وشعث ابنا معاوية بن عامر من بني بكر بن وائل قتلوا يوم واردات  
وهي موضع عن يسار مكة و بجير «بالتصغير» ابن الحرث بن عباد «بضم العين  
وفتح الباء مخففة» ابن ضبيعة البكري وعن بعضهم انه ابن أخيه عمرو وفي هذا اليوم  
قتل همام بن مرة بن ذهل بن شيبان أخو جساس قاتل كليب و (القشمان) مثني  
القشعم كجهمر وهو المسن من النسور والرخم ومن الرجال أيضاً (أشطان بثر)  
حبائها الواحد شطن «بالتحريك» و (الجال) كالجول «بالضم» ناحية البثر من  
أبغلفها الى أعلاها والبثر الجرور البعيدة القمر وعذيرة من أودية اليمامة

فلولا الرِّيحُ \* أُسْمِعَ مَنْ بِحَجَرٍ صَليلاً البَيْضِ تَقَرَّعُ بالذِّكُورِ  
 (قال أبو الحسن يقال فلان زيرُ نساءٍ وطَلَبُ نساءٍ وتَبَعَ نساءً وخَاطَبَ نساءً  
 إذا كان صاحبَ نساءٍ وذلك أنَّ مُهْلِلاً كان صاحبَ نساءٍ فكان كَلِيبٌ  
 يقولُ إنَّ مُهْلِلاً زيرُ نساءٍ ولا يُدْرِكُ بشارُ فلما أدرك مُهْلِلاً بشارُ كَلِيبُ  
 قال أيُّ زيرٍ فَرَفَعَ أَيْباً بالابتداء والخبرُ محذوفٌ فكانَ قال أيُّ زيرٍ أنا في  
 هذا اليوم) قال أبو العباس وحدثني عمرو بن بحر قال أتيتُ أبا الربيع  
 النعمويَّ وكان من أفصح الناس وأبلغهم ومعي رجلٌ من بني هاشم فقلتُ  
 أبا الربيع ههنا نخرج إلى وهو يقول خرج إليك رجلٌ كريمٌ فلما رأى  
 الهاشميَّ استحيًا من نخره بحضرته فقال أكرمُ الناسِ \* رَدِيفًا وأشرفهم  
 حَلِيفًا فتحدَّثنا مَلِيًّا ثم نهَضَ الهاشمي فقلتُ لأبي الربيع يا أبا الربيع مَنْ  
 خَيْرُ الخَلْقِ فقال الناسُ واللَّه فقلتُ مَنْ خَيْرُ الناسِ قال المَرْبُ واللَّه فأت  
 فَمَنْ خَيْرُ المَرْبِ قال مُصَرُّ واللَّه قلتُ فَمَنْ خَيْرُ مُصَرِّ قال قَيْسُ واللَّه قلتُ  
 فَمَنْ خَيْرُ قَيْسٍ قال يَعْصَرُ \* واللَّه قلتُ فَمَنْ خَيْرُ يَعْصَرٍ قال غِيٌّ واللَّه قلتُ

وقوله (فلولا الرِّيح الخ) هذا موضع كذبه وحجر « بفتح فسكون » مدينة اليمامة وهي  
 شرقيَّ الحجاز و (شقيقة) بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل بن شيبان وبنوها سيار  
 وسمير وعبد الله وعمرو أبناءُ أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وكانوا أشداء  
 لا يأتون على شيء إلا أفسدوه و (يمصر) قال سيبويه وقالوا أعصر . سمي بجمع  
 عصر وأما يمصر فعلى بدل الياء من الهمزة واسمه منبه وإنما سمي أعصر لقوله  
 أبني ان أباك غير لونه كرا الليلي واختلاف الأعر  
 (فقال أكرم الناس الخ) يريد أنه حوّل الكلام فنسب لنفسه الكرم الذي لحقه ولحق

فمن خير غني قال المخاطب لك والله قلت أفأنت خير الناس قال نعم إني والله  
قلت أيسرك أن تحتك بنت يزيد بن المهلب قال لا والله قلت ولك ألف  
دينار قال لا والله قلت فألفاً دينار قال لا والله قلت ولك الجنة فأطرق ثم  
قال علي أن لا تلبس مني وأنشد

تأبي لأعصر أعراق مَهْدَبَةٍ      من أن تناسب قوماً غير أكفَاء  
فإن يكن ذلك حتماً لامرءٍ له      فاذا كُرُّ حذيف فإني غير ألباء  
قوله أكرم الناس رديفاً فإن أبا مرثد\* الغنوي كان رديف رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وقوله وأشرفهم حليفاً كان أبو مرثد حليف حمزة بن  
عبدالمطلب وقوله فاذا كر حذيف أراد حذيفة بن بدر الفزاري وإنما ذكره  
من بين الأشراف\* لانه أقربهم إليه نسباً وذلك أن يعصر ابن سعد بن  
قيس وهؤلاء بنو ريث بن غطفان بن سعد بن قيس وقد قال عيينة بن  
حصن يهجو ولد يعصر\* وهم غني وباهلة والطفاوة\*

قبيلته من كرم أبي مرثد الغنوي الأتي ذكره (أبا مرثد) اسمه كزاز كشداد ابن  
حصن أو حصين بن يربوع بن طريف من بني جلال بن غنم بن غني بن يعصر صحابي  
جليل ذكر ابن عبد البر أنه شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات  
سنة اثنتي عشرة في خلافة أبي بكر رضي الله عنه (الأشراف) يريد أشراف غطفان  
ألا تراه يقول وهؤلاء بتورث الخ (يهجو ولد يعصر) كان الصواب أن يقول يهجو  
باهلة من ولد يعصر (وباهلة والطفاوة) يريد أبناء باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة  
زوج مالك بن أعصر وأبناء الطفاوة « بضم الطاء » زوج أعصر



أَبَاهِلَ مَا أَدْرَى أَمِنْ أَوْثَرٍ مَنَصِبِي      أَحْبَبُّكُمْ أُمُّ بِي جَنُونٌ وَأَوَّلَقُ\*  
 أَسَيْدُ أَخَوَالِي وَيَهْضُرُ اخْوَتِي      فَمَنْ ذَا الَّذِي مَعِيَ اللَّوْمُ أَحَقُّ  
 فَقَالَ الْبَاهِلِيُّ يُجِيبُهُ

وَكَيْفَ تُجِيبُ الدَّهْرَ قَوْمًا هُمُ الْإِلَى      نَوَاصِيحَكُمْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ حَلَقُوا  
 أَلَسْتُ فَزَارِيًّا\* عَلَيْكَ غَضَاظَةٌ      وَإِنْ كُنْتَ كِنْدِيًّا فَإِنَّكَ مُلْهَقُ  
 وَتَحَدَّثَ الرَّوَاةُ أَنَّ الْحِجَّاجَ رَأَى مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ تَمِيمٍ الثَّقَفِيَّ وَكَانَ  
 يَنْسِبُ بَنِي يَنْبَ بَنَاتِ يَوْسُفَ فَارْتَاعَ مِنْ نَظَرِ الْحِجَّاجِ فَدَعَا بِهِ فَلَمَّا عَرَفَهُ  
 قَالَ مِمَّ تَدْعُنِي

هَآكَ بَدِي ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ رَحْبَهَا      وَإِنْ كُنْتَ قَدْ طَوَّفْتَ كُلَّ مَكَانٍ  
 وَلَوْ كُنْتَ بِالْعَنْقَاءِ\* أَوْ يَسُومِهَا      خَلَمْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَآنِي

(وَأَوَّلَقُ) يريد أم بي أواق فلم يساعده الوزن وهو شبه الجنون وقد ألقى الرجل بالبناء  
 لما لم يسم فاعله فهو أواق (وكيف تعيب) لعل الرواية: وكيف تعيب (ألسنت فزاريا)  
 يذكره بما كانت تميم به فزاره من غشيان الإبل وأكل أير العير وفيهم يقول سالم بن دارة  
 لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيَا خَلَوْتُ بِهِ      بَعْدَ الَّذِي امْتَلَأَ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ  
 وَإِنْ خَلَوْتُ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحْدِي      فَاحْفَظْ قُلُوبَكَ وَاصْبِرْ بِأَسْيَارِ  
 وَامْتَلَأْ شَوَاهِ فِي الْمَلَكَةِ وَهِيَ الرَّمَادُ الْحَارُّ وَالْفَضَاظَةُ الذَّلَّ (العنقاء) سلف عن أبي زيد  
 أنها أكمة على جبل مشرف و(يسوم) ذكر ياقوت أنه جبل ببلاد هذيل ثم قال وقيل  
 يسوم جبل قرب مكة يتصل به جبل يقال له فَرَقْدٌ لَا يَنْبِتُ فِيهِمَا غَيْرُ النَّبْعِ وَالشَّوْحِطِ  
 وَلَا يَكَادُ أَحَدٌ بِرَتْقِيهِمَا إِلَّا بَعْدَ جُحْدٍ وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ رَوَاهُمَا الْأَصْبَهَانِيُّ فِي أَغَانِيهِ بَعْضُ  
 تَغْيِيرٍ عَنْ حَمَادِ الرَّائِيَةِ لِلْعَدِيلِ بْنِ الْفَرَخِ وَكَانَ الْحِجَّاجُ جَدًّا فِي ظُلْمِهِ حَتَّى ضَاقَتْ بِهِ

نعم قال والله إن قلت إلا خيراً إنما قلت  
يُخْبِتُ بَيْنَ أَطْرَافِ الْبَيْتِ مِنَ التُّقَى وَيُخْرِجُنْ جَنَاحَ اللَّيْلِ مُمْتَجِرَاتٍ  
قال أجل ولكن أخبرني عن قولك  
ولما رأيت ركب النخري أعرضت وكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ  
في كم كنت قال والله إن كنت إلا على حمار هزيل ومعي رفيق على أتانٍ مثله  
ومن ذلك ما يحكون في خبر لقمان بن عادي فأنهم يصفون أن جارية له سئلت  
عما بقي من بصره لدخوله في السن فقالت والله لقد ضُفِفَ بصره ولقد بقيت  
منه بقية أنه ليفصل بين أثر الأثر والذكر من الذر إذا دبَّ على الصفا في  
أشياء تشاكل هذا من الكذب وحُدِّثْتُ أَنَّ امْرَأَةَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ \*  
السَّدُوسِيَّ قَالَتْ لَهُ أَمَا حَلَفْتَ أَنَّكَ لَا تَكْذِبُ فِي شَيْءٍ فَقَالَ لَهَا أَوْ كَانَ  
ذَلِكَ قَالَتْ نَعَمْ قُلْتَ

فَكَذَّابُكَ مَجْزَاةُ بَنِي ثَوْرٍ \* كَانَ أَشْجَعَ مِنْ أَسَامَةَ

الأرض فأني واسطا وتنكر وأخذ بيده رقعة ودخل إليه مع أصحاب المظالم فلما وقف  
بين يديه أنشأ يقول

هأنذا ضاقت بي الأرض كلها إليك وقد جوات كل مكان  
فلو كنت في سهل أو شعبي أجا خللتك إلا أن تصد تراني

فعفا عنه (امرأة عمران) اسمها حمزة بنت عمه تزوجها إيردها عن مذهب الشراة  
فأضلته وذهبت به (عمران بن حطان) «بكسر الحاء وتشديد الطاء» ابن ظبيان بن  
شمل «بفتح فسكون» ابن معاوية بن الحرث بن سدوس «بفتح السين» له حديث سيأتي  
في ذكر الخوارج أن شاء الله تعالى (مجزأة بن ثور) بن عفير بن زهير بن كعب بن

أَيَكُونُ رَجُلٌ أَشْجَعُ مِنْ أَسَدٍ فَقَالَ لَهَا مَا رَأَيْتِ أَسَدًا فَتَفْتَحَ مَدِينَةً فَفُطَّ  
وَمُجْزَأَةُ بْنُ ثُورٍ قَدْ فَتَحَ مَدِينَةً ( مُجْزَأَةُ بْنُ ثُورٍ جَمَلٌ لَهُ عَمْرٌ رَحِمَهُ اللَّهُ  
رَأْسَهُ بِكَرٍ فَلَمَّا أَسْنُ فَعَلَّ عُمَانُ بْنُ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَلِكَ مَعَ ابْنِهِ  
شَقِيقِ بْنِ مُجْزَأَةَ وَقُتِلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى شُسْتَرٍ\* هُوَ وَالْبَرَاءُ بْنُ مَالِكٍ وَكَانَا مِنْ  
أَبْطَالِ الْمُسَامِينِ ) وَمَرَّ عَمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ بِالْفَرَزْدَقِ وَهُوَ يُنْشِدُ فَوَقَفَ  
عَلَيْهِ فَقَالَ

أَيُّهَا الْمَادِحُ\* الْعِبَادُ أَيُّمُحَلِّي      إِنْ لَكَ مَا بِأَيْدِي الْعِبَادِ  
فَلَسَأَلَ اللَّهَ مَا طَلِبْتَ إِلَيْهِمْ      وَارْجُ فَضْلَ الْمُقْسِمِ الْمَوَادِ  
لَا تَقُلْ لِلْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ      وَتُعَمِّمِ الْبَخِيلُ بِاسْمِ الْجَوَادِ  
وَأَنْشَدَنِي الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ أَرْجُلُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ لَمْ يُسَمِّهِ

عَمْرُو بْنُ سَدُوسٍ بْنُ شَيْبَانَ بْنُ ذَهْلٍ بْنُ ثَمَلَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ هَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ  
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ أَنَّ الْبَخَارِيَّ ذَكَرَهُ فِي الصَّحَابَةِ قَوْلًا وَلَمْ يَثْبُتْ ( شُسْتَرٍ )  
كَذَا فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ وَالصُّوَابِ تَسْتَرُ « بَقَاءُ مَضْمُونَةٍ فَسَيِّئِينَ مَهْمَلَةً سَا كُنْفَةً فَتَقَاءُ مَفْتُوحَةً »  
مَعْرَبٌ شَوْشْتَرُ وَهِيَ أَعْظَمُ مَدِينَةٍ بِخُوزِسْتَانَ قَرِيبَةً مِنَ الْبَهْرَةِ فَتَحَهَا أَبُو مُوسَى  
الْأَشْمَرِيُّ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَكَانَ عَلَى مِيمَنَتِهِ الْبَرَاءُ بْنُ مَالِكٍ أَخُو أَنَسِ بْنِ  
مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَلَى مِيسَرَتِهِ مُجْزَأَةُ بْنُ ثُورٍ فَاسْتَشْهَدَا فِي تِلْكَ الْغَزَاةِ وَأَسْرَأَ أَبُو مُوسَى  
الْهَرَمَزَانِي رَأْسَ أَهْلِ تَسْتَرٍ وَحَمَلَهُ إِلَى عُمَرَ فَاسْتَحْيَاهُ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ وَكَانَ  
قَدْ اتَّهَمَهُ بِمُوَافَقَةِ أَبِي إِوَاوَةَ فِي قَتْلِ أَبِيهِ وَمِنْ هَذَا التَّارِيخِ تَعْلَمُ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ غَلَطَ فِي  
قَوْلِهِ ( فَلَمَّا أَسْنُ فَعَلَّ ) ( فَقَالَ أَيُّهَا الْمَادِحُ ) يَرَوِي أَنَّهُ لَمَّا انْصَرَفَ قَالَ الْفَرَزْدَقُ لَوْلَا  
أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ شَغَلَ عَنَّا هَذَا بَرَأْيَهُ لَلَّاقَيْنَا مِنْهُ شَرًّا

(وهو بكر بن النطاح\* في أبي دلف)  
أبا دلف يا أ كذب الناس كلهم سيواي فإني في مديحك أ كذب  
وأنشدني آخر لرجل من المحدثين (أيضا قال أبو الحسن هو بكر بن النطاح)  
إني امتدحتك كاذبا فأثبتني لما امتدحتك مما يشاب الكاذب  
قال الأصمعي قلت لأعرابي كنت أعرفه بالكذب أصدقت قط قل  
لولا أني أخاف أن أصدق في هذا لقلت لك. وتحدثوا من غير وجه أن عمرو  
ابن معد يكرب كان معروفاً بالكذب وقيل بخلاف\* الأحرار وكان شديد  
التمسب لليمن أ كان عمرو بن معد يكرب يكذب فقال كان يكذب  
في المقال ويصدق في الفمال وذكروا من غير وجه أن أهل الكوفة من

(بكر بن النطاح) يكنى أبا وائل من بني سمد بن عجل وزعم بعض الرواة أنه من  
بني حنيفة. وعجل وحنيفة ابنا الجيم « بالتصغير » ابن صهب بن علي بن بكر بن وائل  
وهو شاعر صهلوك كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وهو القائل  
ومن يفتقر منا يمش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل  
وانا لنأهو بالسيوف كما هت عروس بمقد أو سخاب قرنفل  
والسخاب بكسر السين فلادة تتخذ من قرنفل ومحاب ليس فيها شيء من أوأو أو  
جوهري (في أبي دلف) اسمه القاسم بن عيسى بن إدريس من بني سمد بن عجل أحد  
السراة الأجواد وكان أحد قواد المأمون ثم المعتصم. مات سنة ست أو خمس وعشرين  
ومائتين ببغداد رحمه الله تعالى (بخلاف) بن حيان مولى بلال بن أبي بردة بن أبي  
موسى الأشعري يكنى أبا محرز أخذ عنه الأصمعي وأهل البصرة وكان يقول الشعر  
وربما نجله إلى المتقدمين من الشعراء

الأشراف كانوا يظهرون بالكُنَاسَةِ\* فيتحدثون على دوابهم إلى أن  
يَطْرُدَهم حرُّ الشمس فوقف عمرو بن معديكرب وخالد بن الصَّقَّعِ\*  
النَهْدِيُّ\* فأقبل عمرو ويحدثه فقال أغرنا مرة على بني نهج فخرجوا مستتر عفين  
بخالد بن الصَّقَّعِ فحملت عليه فطمنته فأذريته\* ثم ملأت عليه بالصمصامة  
فأخذت رأسه فقال له خالد جالاً أبا ثور إن قتيلاك هو المحدث فقال  
يا هذا إذا حدثت فاستمع فانما تتحدث بمثل ما تسمع إنزهب به هذه  
الممدية\*. قوله مستر عفين يقول مقدمين له\* يقال جاء فلان يرعف  
الجيش\* ويوم الجيش إذا جاء متقدماً لهم ويقال في الرعاف\* راعف  
يرعف\* لا يقال غير راعف. ويجوز يرعف\* من أجل المين وليس

( بالكُنَاسَةِ ) « بضم الكاف » اسم محلة بالكوفة ( الصَّقَّعِ ) « بقاف ساكنة فمين  
مهملة » ( النهدي ) نسبة إلى نهدي بن زيد بن سؤد بن إلخاف بن قضاة من قبائل  
اليمن ( فأذريته ) « بالذال » يريد صرعته وألقيته عن فرسه ( الممدية ) « بتشديد  
الدال » المنسوبة إلى معد بن عدنان يريد بني ربيعة ومضر ( يقول مقدمين له )  
الصواب يقول متقدمين به يقال استر عف به إذا تقدم به فإن أبو نخيلة يصف نوقا  
وهن بعد القرب القسي\* مستر عنات بشردلى

والقسي\* الشديد والشردلى القوي يريد الخادي يقول متدمات به لا مقدمات له  
( يرعف الجيش ) عبارة اللفظة راعف الفرس كنع ونصر سبق وتقدم كما استر عف  
وارتعف ( الرعاف ) كغراب الدم يخرج من الأنف قال الأزهري قيل له ذلك  
لسبقه علم الراعي ( راعف يرعف ) كنصر ينصر ( ويجوز يرعف الخ ) هذا منتهى  
علم أبي العباس في هذا الحرف وقد أثبت المجد في قاموسه لغات فيه قال راعف كنصر  
ومنع وكرم وعني وسمع راعفا ورعافا خرج من أنفه الدم



من الوجه وسند كُر هذا الباب بهذا نقضاء هذه الأُخبار إن شاء الله. وقوله  
حِلا أبا ثور\* يقول استثنى يقال حالف ولم يتحالف أى لم يستثنى. وخُبرت  
أن قاصاً كان يُكثر الحديث عن هَرَم بن حَيَّان\* (الهَرَم الضَّبُّ يُقال  
انه في الشتاء يأكل حُسُولَه ولا يخرجُ قال الشاعر

«كأُ كَبَّ على ذى بطنه الهَرَمُ» قيل انه هَرَم بن حَيَّان حمله أمه أربع  
سنين ولذلك سُمى هَرَمًا) فاتفق هَرَمٌ معه في مسجد وهو يقول حدثنا  
هَرَم بن حَيَّان مرَّةً بعد مرَّةٍ بأشياء لا يعرفها هَرَمٌ فقال له يا هذا أتعرفنى  
أنا هَرَم بن حَيَّان ما حدثتُك من هذا بشيء قطُّ فقال له القاصُّ وهذا أيضاً  
من عجائبك انه ليُصَلِّي معاً في مسجدنا خمسة عشر رجلاً اسم كل رجل  
منهم هَرَم بن حَيَّان كيف توهمت أنه ليس في الدنيا هَرَم بن حَيَّان غيرُك وكان  
بالرَّقَّة قاصٌّ يكنى أبا عقيل يكثرُ التحدث عن بنى اسرائيل فيظن به الكذب  
فقال له يوماً الحجاج بن حنَّمة ما كان اسمُ بقرَّة بنى اسرائيل قال حنَّمة  
فقال له رجلٌ من ولد أبى موسى الاشعري في أىِّ الكتب وجدت هذا  
قال في كتاب عمرو بن العاص وقال القينى\* أنا أُصدقُ في صغير ما يضرنى

(حلا أبا ثور) العرب تقول للرجل اذا أمن في وعيد أو أفرط في نحر أو كلام  
حِلا أبا فلان كأنها جملة وعيده أو أفرطه كاليمين وكما زيد استثنى يا حالف واذا كر  
حلا تريد يا موعد ويا مفرط اذا كر حلا (هَرَم بن حَيَّان) العبدى ذكر ابن  
عبد البر انه من كبار الصحابة وعده ابن أبى حاتم من كبار التابعين (بالرقة)  
«بفتح الراء والقاف المشددة» اسم بلد غربي بغداد (القينى) يريد رجلاً من بنى القين

ليجوز كذبي في كبير ما ينفعني وأنشد المازني للأشعثي وليس مما روت  
الرواة متصلاً بقصيدة

فصدقتهم وكذبتهم والمرء ينفعه كذابه

ويروى أن رجلاً وفاءً على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله فكذبه فقال  
له رسول الله صلى الله عليه وسلم أسألك فتكذبني لولا سيغفرك فيك وميثاق  
الله عليه أشدت بك من وأفد قويم . مني وميثاق أحببك يقال وميثاقه  
أحقه وهو على فيات أفيل ونظيره من هذا المثل ورم برم وولي يلي  
وكذلك ويسع يسع كانت السيف مكسورة \* وإنما فتحت للمين ولو كان  
أصلها الفتح لظهرت الواو نحو وجل يوجل ووجل والمصدر مقة  
كقولك وعد يعد عدة ووجد يجد جدة ويروى أن رجلاً أتى رسول الله ﷺ  
فأسلم ثم قال يا رسول الله أنا أؤخذ من الذنوب بما ظهر وأنا أستسر بخلاف أربح  
الزنا والسرق وشرب الخمر والكذب فأين أحببت تركت لك سرًا  
فقال رسول الله ﷺ الكذب فأما ولي من عند رسول الله صلى الله عليه  
وسلم هم بالزنا فقال يسألني رسول الله ﷺ فإن جحدت نقصت ما جمعت  
له وإن أقررت جددت فلم يزن ثم هم بالسرق ثم هم بشرب الخمر ففكر  
في مثل ذلك فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله  
قد تركت ما كنت أجمع . وشهدت أعرابي عند معاوية بشهادة فقال له معاوية

( كانت السيف مكسورة ) في الأصل الذي سوغ حذفها وقد ورد يسع « بالكسر »  
وهي قليلة ونظيره ويطأ كانت الطاء مكسورة وإنما فتحت للهمزة

كَذَبْتَ فَقَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ الْكَاذِبُ مُتَزَمِّلٌ فِي ثِيَابِكَ فَقَالَ مُمَاوِيَةُ هَذَا  
جَزَاءُ مَنْ عَجَلَ وَقَالَ مُمَاوِيَةُ يَوْمَئِذٍ مَا لَمْ يَحْنَفِ وَحَدَّثَهُ حَدِيثًا تَكْذِبُ فَقَالَ وَاللَّهِ  
مَا كَذَبْتُ مُنْذُ عَامَتُ أَنْ الْكَذِبَ يَشِينُ أَهْلَهُ وَدَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْبِرِ  
يَوْمًا عَلَى مُمَاوِيَةَ فَقَالَ اسْمَعْ أَيْيَانًا قُلْتُمْ وَكَانَ وَاحِدًا \* عَلَيْهِ فَقَالَ مُمَاوِيَةُ  
هَاتِ فَأَنشَدَهُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ      عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ      إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ  
فَقَالَ لَهُ مُمَاوِيَةُ لَقَدْ شَعَرْتُ \* بَعْدَنَا يَا أَبَا بَكْرٍ ثُمَّ لَمْ يَنْشَبْ \* مُمَاوِيَةُ أَنْ  
دَخَلَ عَلَيْهِ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ \* الْمَزْنِي فَقَالَ لَهُ أَقُلْتَ بَعْدَنَا شَيْئًا قَالَ نَعَمْ يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ فَأَنشَدَهُ

لَعَمْرُكَ \* مَا أَذْرَى وَانِي لَا وَجَلَ      عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

(واحدًا) من وجد عليه يجحد « بالكسر والضم » وجداً وجدة وموجدة غضب  
(شعرت) « بفتح العين وضمة هاء » قلت الشعر أو شعر « بالفتح » قاله و « بالضم »  
أجاده والمصدر شعر « بفتح الشين » (لم ينشب) لم يلبث . يقال فلان لم ينشب أن  
فعل كذا يراد لم يلبث وحقيقته لم يتماق بشيء غيره ولا اشتغل بسواه (معن بن  
أوس) بن نصر بن زياد من بني عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر نسبوا إلى  
أمهم مزينة بنت كلب بن وبرة زوج عمرو بن أد وهو شاعر فحل مخضرم وعاش إلى  
أيام فتنة ابن الزبير (لعمرك) يخاطب صديقه له ساءت صداقته وهذا البيت مطلع  
كامله لمختارة وبعده

وانى أخوك الدائم العهد لم أخن      إِنْ أَبْزَاكَ خَصِمٌ أَوْ بَا بَكَ مَنْزِلُ

حتى صار الى الأبيات التي أنشدها ابن الزبير فقال له معاوية يا أبا بكر أما ذكرت أنك أنفأ أن هذا الشعر لك قال أنا أصلحت معانيه وهو ألف الشعر وهو بعد ظئري\* فما قال من شيء فهو لي وكان عبد الله بن الزبير مسترضعاً في مزينة وحدثت أني عمر بن عبد العزيز كتب في إشخاص إياس\* بن

أحارب من حاربت من ذي عداوة      وأحبس مالي إن غرمت فأعقل  
وان سؤتي يوما صفحت الى غد      ليقتب يوما منك آخر مقبل  
كأنك تشفي منك داء مساءتي      وسخطي وما في ريتي ما تمجل  
واني على أشياء منك ترييني      قدما لنو صفح على ذاك بجمل  
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتني      يمينك فانظر أي كف تبدل  
وفي الناس ان رنت حبالك واصلت      وفي الارض عن دار القلي متحول  
اذا أنت البيتين وبعدهما

وكنت اذا ما صاحب رام ظنتي      وبذل سوء بالذي كنت أقبل  
قلبت له ظهر الجن فلم أدم      على ذاك الا ريتما أنحول  
اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب      عليه بوجه آخر الدهر تقبل  
( ابزك ) يقال بزاه يمزوه بزوا وأبزي به . كضررت وأضررت به . بطاش به  
وقهره . ( فأعقل ) يريد فأعقل عنك . ومعناه اذا لزمك جناية غرمت دينها  
( مساءتي ) معمول تشفي ( وما في ريتي ما تمجل ) يقول ليس في تهمتي ما يستوجب  
ما تتمجله من المساءة والسخط . ( شفرة السيف ) « بالفتح » حدة . ومزحل .  
مبعد ( قلبت له ظهر الجن ) الجن . النرس . انتهى به . وذلك كناية عن مكاشفته  
بالمداوة ( وهو بعد ظئري ) يريد بعد ما ذكرت لك فهو أخي من الرضاعة .  
( إياس ) المضروب به المثل في الذكاء

مماوية المزني وعدي\* بن أوطاة الفزاري أمير البصرة وقاضيها يومئذ فصار  
إليه عدي فقرب أن يمزّنه عند الخليفة فقال يا أبا وائلة إن لنا حتماً ورجماً  
فقال إياس أعلّ الكذب تريدني والله ما يسرني أني كذبت كذبةً يفقرها  
الله لي ولا يطلع عليها الا هذا وأوماً إلى أبيه ولي ما طلعت عليه الشمس  
(قال أبو الحسن التميمي المدح ولم أسمع هذه اللفظة الا من أبي العباس  
وهي عندي مشقة من المازني وهو النمل وبهذا سميت مازن كانه أراد منه  
أن يكبره وروي يكثره قال القتيبي المازن بيض النمل قال الشيخ قوله أن  
يمزّنه عند الخليفة أي كانه يجعله سيّد مزينة لأنّه كان مزيّناً والصواب  
يمزّره\* . قال الموصلي واني مع ذا الشيب حلّو مزيرو . ولم يكن  
في القضاة\* وإنما كان أميراً على البصرة أن مات عمره وا

(وعدي) بالرفع (فصار إليه عدي) وهو في داره بالبصرة وكان أبو إياس حاضراً  
(فقرب) يعني توسل إليه بقربة رغبة في أن يمزّنه عند الخليفة (يا أبا وائلة) كنية  
إياس (الا عن أبي العباس) نقل عنه إسان العرب قال مزنت الرجل تمزيّناً فضله  
(قال الشيخ) لا أدري من هو ذلك الشيخ الذي جهل أن عدياً فزاري لا مزي  
(والصواب يمزّره) يجعله مزيراً والمزير الظريف وإيس بالجيد أن يصفه بذلك (قال  
الموصلي) هو اسحق وهو مولد لا يستشهد بقوله على أنه أورد الشطر على غير وجهه  
وصوابه مع ما قبله وما بعده

لا يروعنك شيبى فاني مع هذا الشيب حلّو مزيرو

قد يفلّ السيف وهو جراز ويصول الليث وهو عقير

(ولم يكن في القضاة) انتقاد حسن وما أظن أبا العباس يجهل مثل هذا وظني أن الرواية



كتب عمرُ الى عدِيٍّ اجمع ناساً ممن قبلك وشاورهم في اياس بن معاوية  
والقاسم بن ربيعة واستقض أحدهما فولى عدِيَّ اياساً) وروى أن أخا  
إياس صار الى ابن هبيرة فقال طرقتني اللصوص فحاربهم فهزمتهم  
وظفرت منهم بهذا المغول فجعله ابن هبيرة تحت مصلاه ثم بعث الى  
الصياقلة فأحضرهم فقال أي عرف منكم الرجل عمله قالوا نعم فأخرج المغول\*  
فقال من عمل أياكم هذا فقال قائل منهم أنا عملت هذا واشتراه مني هذا  
أمس (المغول سهم صغير)\*

﴿ باب ما يجوز فيه يفعل فيما ماضيه فعمل مفتوح العين ﴾  
اعلم أن كل فعلٍ على فعلٍ فهو غير متعمد الى مفعول لانه فعل الفاعل في نفسه  
وتأويله الانتقال وذلك قولك كرم عبد الله وظرف عبد الله. وتأويل قولي الانتقال  
انما هو انتقال من حال الى حال تقول ما كان كريماً ولقد كرم وما كان شريفاً ولقد  
شرف فهذا تأويله فأما قولهم كدت\* أ كاد فأنما كدت معترضة على أ كاد.

وقاضيهما يومئذ اياس فسقطت اياس من رواية أبي الحسن (وانما كان أميراً على البصرة)  
الى أن مات عمر وانما كتب عمر انه وهذا انكار لما روى أبو العباس و (المغول) « بكسر  
الميم وسكون الغين المعجمة » (سهم صغير) قال غيره هو سيف دقيق له قفأ أو شبه سيف  
قصير يشتمل به الرجل تحت ثيابه يفتال به عدوه والجمع المفاول

### ﴿ باب ﴾

(ما يجوز ان) يريد أنه المقصود بالذكر وذكر غيره كالمقدمة له (فأما قولهم كدت)  
« بضم الكاف » وعبرة سيديويه وقد قال بعض العرب كدت أ كاد فقال فعلت تفعل كما

وما كان من فعل الصحيح فإياه يفعل نحو شرب يشرب وعلم وفارق ويكون  
متعديا وغير متعدٍ تقول حذرت زيدا وعامت عبد الله ويكون فيه مثل  
سميت وبخات غير متعدٍ وكله على يفعل نحو يسمن ويمخل ويعلم ويطرب  
فأما قولهم في الاربعة من الافعال \* يحسب وييس ويغتم وييس فهي  
مترضة على يفعل تقول في جميعها يحسب ويغتم وييس وما كان على  
فعل فباؤه يفعل ويفعل \* نحو قتل يقتل وضرب يضرب وقعد يقعد وجلس  
يجلس فقد أنبأتك \* أنه يكون متعديا وغير متعدٍ فأما يائي ويقل فلها علة

قال فعلت « بالكسر » أفعل « بالفتح » فكما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة وهذا  
قول الخليل وهو شاذ من بابه كما أن فضل « بالكسر » يفضل شاذ من بابه ( في الاربعة  
من الافعال ) المعروفة عند أهل الصرف قال سيبويه وقد بنوا فعل على يفعل في أحرف كما قالوا  
فعل يفعل « بالضم فيهما » فلزموا الضمة فكذلك فعلوا بالكسرة وذلك حبيب يحسب وييس  
ييس وييس ييس ونعم ينعم ثم قال والفتح في هذه الافعال جيد وهو أقيس ( فباؤه  
يفعل ويفعل ) هذان المثالان جاريان فيه على السواء في الكثرة والغلبة وعن أبي الحسن  
يفعل « بالكسر » أغلب عليه قال أبو علي هذا ظننا إنما توهم ذلك من أجل الخفة فحكم  
أن يفعل أكثر من يفعل ولا سبيل الى حصر ذلك فيعلم أيهما أكثر وأغلب غير  
أنا كلما استقرينا باب فعل الذي يعتقب عليه هذان المثالان وجدنا الكسر فيه أفصح  
وذلك للخفة كقولنا خفق الفؤاد يخفق ويخفق وحجل الغراب يحجل ويحجل ويرد  
الماء يبرد ويبرد وسمط الجد يسمطه ويسمطه وأشبه ذلك مما قد تصادمت في اللغة  
كالاصمعي وأبي زيد وأبي عبيد وابن السكيت وأحمد بن يحيى وزعم قوم من النحويين  
أن ما أكثر استعماله على يفعل « بالكسر » لم يجز فيه غيره نحو ضرب يضرب وحكى عن  
المبرد أنه يجوز الوجهان في جميع الباب وهو ضعيف ( فقد أنبأتك ) يذكر الامثلة

تَبَيَّنُ عِنْدَ مَا أَذْكَرُهُ لَكَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَا يَكُونُ فَعْلًا يَفْعَلُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ  
يَعْرِضُ لَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ السَّتَةِ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ أَوْ مَوْضِعِ اللَّامِ  
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْحَرْفُ عَيْنًا فَتَحَ نَفْسَهُ وَإِنْ كَانَ لَامًا فَتَحَ الْعَيْنَ وَحُرُوفُ  
الْخَلْقِ الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْخَاءُ وَالزَّيْنُ وَالْأَلِفُ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ قَرَأَ يَقْرَأُ  
قَرَأَ يَأْفَى وَقِرَاءَةً وَسَأَلَ يَسْأَلُ وَجَبَهُ يَجْبَهُ وَذَهَبَ يَذْهَبُ وَتَقُولُ صَنَعَ  
يَصْنَعُ وَظَمَنَ يَظْمَنُ وَضَبَحَ يَضْبَحُ \* وَكَذَلِكَ فَرَّغَ يَفْرُغُ \* وَسَاخَ يَسَاخُ  
وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَجِيءَ الْحَرْفُ عَلَى أَصْلِهِ وَفِيهِ أَحَدُ السَّتَةِ يَجُوزُ زَارَ يَزِيرُ \*  
وَفَرَّغَ يَفْرُغُ \* وَصَبَغَ يَصْبِغُ \* إِلَّا أَنْ الْفَتْحَ لَا يَكُونُ فِيهَا مَا ضِيَهُ فَعْلًا  
إِلَّا وَاحِدٌ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِيهِ وَأَمَّا يَأْبَى فَلَهُ عِلَّةٌ وَأَمَّا يَقْلَى فَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*  
وَسَيَبُوءُ يَذْهَبُ فِي يَأْبَى إِلَى أَنَّهُ إِنَّمَا انْفَتَحَ مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي مَوْضِعِ  
فَائِهِ \* وَالْقَوْلُ عِنْدِي عَلَى مَا شَرَحْتُ لَكَ مِنْ أَنَّهُ إِذَا فُتِحَ حَدَثَ فِيهِ حَرْفٌ  
مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ فَأَنَّمَا انْفَتَحَ لِأَنَّهُ يَصِيرُ إِلَى الْآلِفِ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ

---

(وَضَبَحَ يَضْبَحُ) وَسَحَبَ يَسْحَبُ (وَفَرَّغَ يَفْرُغُ) وَدَغَرَ يَدْغُرُ (يَزِيرُ) وَيَزَارُ عَلَى بَابِهِ  
(وَفَرَّغَ يَفْرُغُ) «بِالضَّمِّ» عَلَى أَصْلِهِ وَكَذَلِكَ (يَصْبِغُ يَصْبِغُ) «بِضَمِّ الْبَاءِ وَكُسْرِهَا» عَلَى  
أَصْلِهِ وَفُتِحَ عَلَى بَابِهِ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ (وَأَمَّا يَقْلَى فَلَيْسَ بِثَبَتٍ) قَالَ سَيَبُوءُ وَأَمَّا جَبَّ يَجْبِي  
وَقَلَا يَقْلَى فَخَيْرٌ مَعْرُوفِينَ إِلَّا مِنْ وَجْهٍ ضَعِيفٍ فَلِذَلِكَ أَمْسَكَ عَنِ الْاِحْتِجَاجِ لَهَا وَعَنِ  
تَعَابِ قَلَاهُ يَقْلَاهُ فِي الْبَغْضِ لُغَةً طَيِّبَةً وَالْمَنْقُولُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَلَيْتُهُ فِي الْهَجْرِ قَلَى  
«مَكْسُورٌ مَقْصُورٌ» وَحُكِيَ فِي الْبَغْضِ قَلَيْتُهُ «بِالْكَسْرِ» أَقْلَاهُ عَلَى الْقِيَاسِ (مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْهَمْزَةَ  
فِي مَوْضِعِ فَائِهِ) عِبَارَةٌ سَيَبُوءُ وَقَالُوا أَبَى يَأْبَى فَشَبَّهُوهُ بِقَرَأَ يَقْرَأُ وَنَحْوَهُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ شَبَّهُوا  
مَا الْهَمْزَةُ فِيهِ أَوَّلًا بِمَا فِيهِ الْهَمْزَةُ آخِرًا

ولكن لم نذكرها لأنها لا تكون أصلاً إنما تكون زائدة أو بدلاً ولا تكون متحركة فانما هي حرف ساكن ولا يعتمد اللسان به على موضع فهذا الذي ذكرت لك من أن يسمع ويطأ أحدهما فعل يفعل\* في المعتل كحسب بحسب من الصحيح ولكن فتحتهما العين والهمزة كما تقول وأفع الكاب يافع والأصل يلفح فحرف الحلق فتحه

﴿ باب ﴾

يُروى عن علي بن أبي طالب رحمه الله عليه أنه افتقد عبد الله بن العباس رحمه الله فقال ما بال أبي العباس لم يحضر فقالوا ولده مولود فامسا صلي علي رحمه الله قال امضوا بما اليه فاتاه فهناؤه فقال شكرت الواهب وبورك لك في الموهوب ما سميتاه قال أو يجوز لي أن أسميه حتى تُسميه فأمر به فأخرج اليه فأخذه وحنكه ودعاه ثم رده اليه وقال خذه إليك أبا الأملك\* قد سميتاه علياً وكنيتاه أبا الحسن فلما قام معاوية\* قال لا بن عباس ليس اسمك اسمي وكنيتي. قد كنيتي أبا محمد فجرت عليه وكان علي سيّداً شريفاً بليفاً وكان له خمسمائة أصل زيتون يصل في كل يوم إلى كل أصل دكتين فكان يدعى

( أحدهما فعل يفعل ) عبارة غيره وانما ذهبت الواو من يطأ لأنه بنى على توهم فعل يفعل مثل ورم يرم غير أن حرف الحلق فتحه وكذا القول في يسمع وقد سمع يسع « بالكسر »

﴿ باب ﴾

( قال خذه إليك أبا الأملك ) ذكر الطبري في تاريخه أن رسول الله ﷺ أعلم العباس بن عبد المطلب أن الخلافة تؤول إلى ولده ( فلما قام معاوية ) يريد قام بأعباء الملك ( وقال ليس الخ ) الذي رواه الحافظ أبو نعيم أن عبد الملك بن مروان هو

ذَا الثَّفَنَاتِ \* وَضُرِبَ بِالسَّوْطِ مَرَّتَيْنِ كَلَّتَاهَا ضَرْبَهُ الْوَلِيدُ \* إِحْدَاهَا فِي  
تَزْوُجِهِ لِبَايَةِ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ وَكَانَتْ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَمَضَتْ تَفَاحَةً  
ثُمَّ رَمَى بِهَا إِلَيْهَا وَكَانَ أَجْزَرَ فَدَعَتْ بِسَكِينٍ فَقَالَ مَا تَصْنَعِينَ بِهِ قَالَتْ أُمِيطُ  
عَنْهَا إِلَّا ذِي فَطَلَّقَهَا فَتَزَوَّجَهَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَضَرْبَهُ الْوَلِيدُ وَقَالَ إِنَّمَا  
تَتَزَوَّجُ بِأَمْهَاتِ الْخُلَفَاءِ لِتَضَعَ مِنْهَا لَأَنِّي مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ تَزَوَّجَ أُمَّ  
خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ لِيَضَعَ مِنْهُ فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّمَا أَرَادَتْ الْخُرُوجَ  
مِنْ هَذِهِ الْبَلَدَةِ وَأَنَا ابْنُ عَمِّهَا فَتَزَوَّجْتُهَا لِأَكُونَ لَهَا مَخْرَجًا \* وَأَمَّا ضَرْبُهُ إِيَّاهُ  
فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فَإِنَّا نَرَوِيهِ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ \* وَمِنْ أَمِّ ذَلِكَ مَا حَدَّثَنِيهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
مُحَمَّدُ بْنُ شُعْبَاعٍ الْبَاهِغِيُّ (هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ شُعْبَاعٍ النَّجَاشِيُّ كَذَا صَوَابُهُ) \* فِي

الَّذِي قَالَ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ غَيَّرَ اسْمَكَ وَكُنْيَتَكَ فَلَا صَبْرَ لِي عَلَيْهِمَا فَقَالَ  
أَمَّا الْاسْمُ فَلَا وَأَمَّا الْكُنْيَةُ فَالْكُنْيَةُ أَبَا مُحَمَّدٍ (الثَّفَنَاتُ) جَمْعُ ثَفْنَةٍ « بِكسْرِ الْفَاءِ »  
وَهِيَ مِنْ كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ مَا يَصِيبُ الْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا بَرَكَ أَوْ رُبُضَ فَيَغْلُظُ شَبْهَتْ بِهَا  
أَعْضَاءُ سَجُودِهِ الَّتِي غَلِظَتْ وَعِبَارَةُ الْمَجْدِ فِي قَامُوسِهِ وَذُو الثَّفَنَاتِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ  
ابْنِ عَلِيٍّ وَقِيلَ هُوَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَكَانَتْ لَهُ خَمْسُمِائَةِ أَصْلٍ زَيْتُونٍ يَصْلِي  
عِنْدَ كُلِّ أَصْلٍ رَكْعَتَيْنِ كُلَّ يَوْمٍ . وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهْبٍ رَأْسُ الْخَوَارِجِ . لِأَنَّهُ طَوَّلَ  
السَّجُودَ أَثَرُ فِي ثَفَنَاتِهِ (فَضَرْبَهُ الْوَلِيدُ) عَنْ ابْنِ السَّكَّابِيِّ الَّذِي تَوَلَّى ضَرْبَهُ وَالْإِلَى  
شَرْطَتِهِ . وَاسْمُهُ كَثُومُ بْنُ عِيَّاضَ بْنِ وَحُوحَ بْنِ قَشِيرَ بْنِ الْأَعُورِ (مَخْرُجًا) فِي  
نَسَخَةٍ . مُحَرَّمًا (النَّجَاشِيُّ كَذَا صَوَابُهُ) كَذَلِكَ ذَكَرَ الْحَافِظُ الذَّهَبِيُّ فِي كِتَابِهِ مِيزَانَ  
الْإِعْتِدَالِ وَالسَّمْعَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الْأَنْسَابِ الْمَعْرُوفُ بِهَذِهِ النِّسْبَةِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ  
شُعْبَاعٍ فَقِيهٌ الْعِرَاقِيُّ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ وَنُقِلَ عَنْ زَكَرِيَّا بْنِ يَحْيَى السَّاجِي أَنَّهُ كَذَّابٌ



إِسْنَادُهُ لَهُ مُتَّصِلٌ لَسْتُ أَحْقَظُهُ يَقُولُ فِي آخِرِ ذَلِكَ الْإِسْنَادِ رَأَيْتُ عَلِيًّا  
مَضْرُوبًا بِالسُّوْطِ يُدَارُ بِهِ عَلَى بَعِيرٍ وَوَجْهُهُ مِمَّا يَلِي ذَنْبَ الْبَعِيرِ وَصَاحُّهُ  
يَصِيحُ عَلَيْهِ هَذَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَذَّابُ قَالَ فَأَتَيْتُهُ فَقُلْتُ مَا هَذَا الَّذِي  
نَسَبُوكَ فِيهِ إِلَى الْكَذْبِ قَالَ بَلَّغْتُهُمْ قَوْلِي إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ سَيَكُونُ فِي وَلَدِي  
وَاللَّهُ لَيَكُونَنَّ فِيهِمْ حَتَّى يَمْلِكَهُمْ عبيدُهُمُ الصَّغَارُ الْعُمُيُونَ الْإِعْرَاضُ الْوُجُوهُ  
الَّذِينَ كَانُوا وَجُوهَهُمُ الْمَجَانُّ \* الْمَطْرَقَةُ \* وَمَعَ هَذَا الْحَدِيثِ آخَرُ فِي شَبِيهِهِ  
بِإِسْنَادِهِ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ دَخَلَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمَعَهُ ابْنَتَا ابْنَتِهِ  
الْخَلِيفَتَانِ أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَبُو جَهْمٍ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَهَذَا غُلَطٌ لَمَّا أَذْكُرُهُ لَكَ  
إِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ دَخَلَ عَلَى هِشَامٍ فَأَوْسَعَ لَهُ عَلَى سَرِيرِهِ وَسَأَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ فَقَالَ  
ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ عَلَى دَيْنٍ فَأَمَرَ بِقَضَائِهِ قَالَ لَهُ وَتَسْتَوْصِي بَابْنِي هَذَيْنِ  
خَيْرًا فَعَمَلَ فَشَكَرَهُ وَقَالَ وَصَلَّتْكَ رَحِمٌ فَأَمَّا وَلِيَّ عَلِيٍّ قَالَ الْخَلِيفَةُ لَا صَحَابَةَ  
إِنْ هَذَا الشَّيْخُ قَدْ اخْتَلَى وَأَسَنَّ وَخُاطَطَ فَصَارَ يَقُولُ إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ سَيَنْتَقِلُ  
إِلَى وَلَدِهِ فَسَمِعَ ذَلِكَ عَلِيٌّ فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَقَالَ وَاللَّهِ لَيَكُونَنَّ ذَاكَ وَإِيْمَالِكَنَّ  
هَذَانِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَمَا قَوْلِي أَنَّ الْخَلِيفَةَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لَمْ يَكُنْ سُلَيْمَانُ

كَانَ يَحْتَمَلُ فِي إِبْطَالِ الْحَدِيثِ وَرَدَهُ نَصْرَةُ لَابِي حَنِيفَةَ وَذَكَرَ غَيْرُهُ أَنَّهُ كَانَ يَضَعُ  
الْحَدِيثَ فِي الْمَشْتَبَهَاتِ وَيَنْسِبُهُ إِلَى أَهْلِ الْحَدِيثِ مَاتَ سَنَةً سِتٍّ وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ  
وَالثَّلَاثِينَ نَسَبَهُ إِلَى جَدِّهِ الْأَكْبَرِ نَاجِ بْنِ عَمْرٍو أَحَدِ بَنِي كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ (الْمَجَانُّ)  
جَمْعُ الْمَجْنِ « بِكسر الميم » وَهُوَ التَّرْسُ (وَالْمَطْرَقَةُ) الَّتِي أَطْرَقَتْ بِالْجُلْدِ طَاقًا فَوْقَ  
طَاقٍ كَالْعَمَلِ الْمَطْرَقَةُ الْمُخْصُوفَةُ يُرِيدُ أَنَّ وَجُوهَهُمْ عِرَاضٌ غَلَاظٌ صَلَابٌ

فلأن محمد بن علي بن عبد الله كان يُمنع من تزوج الحارثية للحديث  
المروى\* فاما قام عمر بن عبد العزيز جاءه محمد فقال له اني اردت أن أتزوج  
بنت خالي\* من بني الحرث بن كعب أفتأذن لي فقال عمر تزوج رحمتك  
الله من أحببت فتزوجها فأولدها أبا العباس أمير المؤمنين وعمر بعد سليمان  
فلا ينبغي أن يكون تهيأ له أن يدخل على خليفة حتى يترعرع (ش كذا  
وقع في الام والرواية والصحيح لهما أن يدخل على خليفة حتى يترعرع)  
فلا يتم مثل هذا الا في أيام هشام وكان عبد الملك يُكرّم علياً ويُقدّمه  
فحدثني التوّذي قال قال علي بن عبد الله سأيرت يوماً عبد الملك فما جاؤنا  
إلا يسيراً حتى اقية الحاج قادم عليه فلما رآه ترجل ومشى بين يديه نخب  
عبد الملك فأنزع الحاج فزاد عبد الملك فهرّول الحاج فقلت لعبد الملك  
أبك موجدة على هذا فقال لا ولكنه رفع من نفسه فأحببت أن أغض  
منه . وحدثني جعفر بن عيسى بن جعفر الهاشمي قال حضر علي عبد الملك وقد  
أهدى له من خراسان جارية وفصّ وسيف فقال يا أبا محمد اني حاضر الهدية

---

( للحديث المروى ) عن أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية في وصيته محمد بن علي  
ابن عبد الله بن العباس وهو بالحجيمة لما حضرته الوفاة قال في آخرها واعلم ان صاحب  
هذا الامر من ولدك عبد الله بن الحارثية . والحجيمة « بالتصغير » بلد من أعمال عمان في  
أطراف الشام كان منزل بني العباس ( بنت خالي ) هي ريطة ابنة عبد الله بن عبد الحجر  
وسماه رسول الله ﷺ لما وفد عليه عبد الله وهو ابن الديان واسم الديان يزيد بن  
فطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو  
ابن علة بن جلد بن مالك بن أد

شريك فيها فاختار من الثلاثة واحداً فاختار الجارية وكانت تسمى سعادى  
وهى من سبي الصفد\* من رهط عجيف بن عنبسة\* فأولدها سليمان  
وصالحاً ابني عليٍّ وذكر جعفر بن عيسى أنه لما أولدها سليمان اجتنبت فراشه  
فرض سليمان من جدريٍّ خرج عليه فانصرف عليٌّ من مصلاه فإذا  
بها على فراشه فقال مرحباً بك يا أمَّ سليمان فوقع بها فأولدها صالحاً  
فاجتنبت بعد فسالها عن ذلك فقالت خفت أن يموت سليمان فينقطع  
النسبُ بيني وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فالآن إذ ولدت صالحاً  
فبالحرى\* إن ذهب أحدهما أن يبقى الآخر وليس مثلي اليوم من وطئه  
الرجال وزعم جعفر أنه كانت فيها رئة\* فالرئة تعذر الكلام إذا أراده  
الرجل فهي الآن معروفة في ولد سليمان وولد صالح وكان عليٌّ يقول أكره  
أن أوصي إلى محمد\* وكان سيده ولده خوفاً من أن أشيته بالوصية فأوصى

(الصفد) « بضم فسكون » كورة قصبتها سمرقند وهى من أطيب الأرض كثيرة  
الأشجار غزيرة الأنهار متجاوبة الأطيوار (عجيف ابن عنبسة) أحد قواد المعتصم  
العباسي (فبالحرى) مقصور كالفى ومعناه فبالجدير والخلق وهو مصدر لا يغير لفظه  
كقولهم انه لحرارة أن يفعل كذا ومن قال هو حرٌّ بكذا منقوصاً وحرى « مشدد  
الياء » نى وجمع وأنت يقول فى المنقوص حرّيان وحرّون وحرية وحرّيتان وحرّيات  
وفى المشدد حرّيان وحرّيون وحرّية وحرّيتان وحرّيات وقالوا ما أحرّاه وأحرّبه كما  
قالوا ما أحجّاه وأحجّ به (رئة) « بالضم » كالعقلة والحبسة والاكنة واللثة والغنة والخنة  
وقد أرتّه الله فرتّ فهو أرت (أكره أن أوصى إلى محمد الخ) وكاه إلى كمال عقله  
ووفور فضله وعلو منزلته فلا يحتاج إلى وصية فيها ذكر المبدء والمعاد

الى سليمان فلما دُفِنَ عليّ جاء محمدٌ الى سعدى فقال أخرجنى الى وصية أبي فقال ان أباك أجل من أن تُخرج وصيته ليلا ولكنها تأتيك غداً فلما أصبح غداً بها عليه سليمان فقال يا أباي ويا أخى هذه وصية أباك فقال محمد جزاك الله من ابن وأخ خيراً ما كنت لأثرّب\* على أبي بعد موته كما لم أثرّب عليه في حياته . قال أبو العباس التَّمَتَّةُ التَّرَدُّدُ في التَّاء\* وَالْفَأْفَاءُ\* التَّرَدُّدُ في الفاء والعقلة التَّوَكُّؤُ اللسان عند ارادة الكلام والحَبْسَةُ\* تعذر الكلام عند ارادته واللَّفَفُ\* إدخال حرفٍ في حرفٍ والرُّتَّةُ كالرَّتَجِ\* تمنع أول الكلام فاذا جاء منه شيء اتصل والنَمْنَمَةُ\* أن تسمع الصوت ولا يتبين لك تقطيع الحروف والطَّمْطَمَةُ\* أن يكون الكلام مُشْرِماً

(لأثرّب) التثريب كالتأنيب والاستقصاء في اللوم. يريد لا ألومه ولا أذكره بسوء (التردد في التاء) قال غيره التمتمة ردّ الكلام الى التاء والميم أو أن تسبق كلمته الى حنكه الأعلى فهو متمم وهي تمّامة (والفأفأة) مصدر فأفأ الرجل اذا عرته حبسة في لسانه وغلبت عليه الفاء فهو فافأ كقَدَفَد وفافأ كبلبال (والعقلة) ويقال اعتقل لسانه « بالبناء للمفعول وللفاعل » (والحبسة) وقد احتبس لسانه وتحبس توقف (والالف) « بالتحريك » مصدر لف فهو ألف وعن الاصمعي الألف الثقيل اللسان وقال غيره هو العيى البطيء الذي اذا تكلم ملاً لسانه فيه (كالرتج) « بالتحريك » مصدر رتج في منطقه « بالكسر » لم يقدر على النطق مأخوذ من الرتاج « بالكسر » وهو الباب المغلق كأنه أغلق عليه القول وقد أرتج وارتج عليه « بالبناء للمفعول » استغلق عليه (والغمغمه) وكذا التغمغم وعن بعضهم هما أصوات الثيران عند الذعر وأصوات الأبطال في الوغى (والطمطمة أن يكون الشئ) عبارة

لكلام المعجم واللاكنة\* أن تعرض على الكلام اللثة الأعجمية وسنفسر  
هذا بحججه حرفاً حرفاً وما قيل فيه ان شاء الله واللثة\* أن يعدل بحرف  
الى حرف\* والغنة\* أن يشرب الحرف صوت الخيشوم\* والخنة\*  
أشد منها\* والترخيم حذف الكلام يقال رجل فافأه يافى تقديره  
فأعال ونظيره من الكلام سابط وخاتام قال الراجز

يأى\* ذات الجور رب\* المنشق\* أخذت خاتامى\* بغير حق  
(كذا ذكره أبو العباس بغير همز الالف الاولى والصحيح أنه بالهمز على  
فعلال مثل خضخاض\* وققام\* والذى حكى أبو العباس غلط لأن سيديويه

غيره الطمطممة العجمة وكذلك الطمطمانية «بضم الطاءين» والطمطم والطمطمى «بكسرهما»  
والطمطم والطمطمانى «بضمهما» الأعجم الذى لا يفصح وقد ططم فى كلامه (واللاكنة)  
وكذا اللكنة واللاكنونة (أن تعرض الخ) فيقال فلان يرتضخ لكنة رومية  
أو حبشية أو ما كانت من لغات المعجم وقد لكن «بالكسر» لكننا فهو ألكن وعن ابن  
سيده الأكن الذى لا يقيم العربية من عجمة فى لسانه (ان يعدل بحرف) قال غيره ان  
نعمل «الراء غيناً أو لاماً والصاد فاء أو السين ثاء» وقال عمرو بن بحر اللثة فى  
الراء تكون بالعين والذال والياء. والعين أقلها قبها وأوجدها فى كبار الناس  
وبلغائهم وأشرفهم وعلمائهم (والخنة أشد منها) قال ابن سيده الخن «بالتحريك»  
والخنة والخنة كالغنة وفى التهذيب الخنة ضرب من الغنة كأن الكلام يرجع الى  
الخياشيم يقال امرأة خناء ورجل أخن والخنة أن لا يبين الكلام فيخن فى خياشيمه  
(يأى) بوى ياهند (والجورب) لفافة الرجل معرب كورب بالفارسية (خاتامى)  
أشده ابن برى خيتامى فهما روايتان (خضخاض) عن ابن منصور الخضخاض ضرب  
من النقط أسود رقيق لا خثرة فيه نهنأ به الجربى وليس بالقطران لأن القطران



رحمه الله قال \* ليس في الصفات \* فاعمال قال أبو الحسن يقال خاتم على وزن دائق وخاتم على وزن ضارب وخيتام على وزن ديان وخاتام على وزن سابط (وقال ربيعة \* الرقي في مدحه يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المطلب وربيعة احتج به الأصمعي \* وذمه يزيد بن أسيد \* السلمي

عصارة شجر ينبت في جبال الشام ويقال له العرعر يداوى به دبر البعير ولا يطلى به الجرب والقمة قام البحر (لأن سيديويه قال) هذا كذب على سيديويه لم يذكره في كتابه (وقوله ليس في الصفات) كذب آخر لأن خاتاما من الأسماء لا من الصفات واليك ما ذكر سيديويه قال وما كان من الأسماء على فاعل أو فاعل فانه يكسر على بناء فواعل وذلك نحو قابل وقوابل وطابق وطوابق وحاجر وحواجر وحائط وحوائط فقال شارحه قد جاء في فاعل على فواعل نحو طابق وطوابق ودائق ودوانيق وخاتم وخواتيم وليس ذلك بقياس بطرد وبعضهم يقول في خاتم خاتام فعلى هذه اللغة قياسه خواتيم . هذا وقد نقل أهل اللغة عن سيديويه انه قال الذين قالوا خواتيم انما جعلوه تكسير فاعال وان لم يكن في كلامهم قالوا وهذا دليل على انه لم يعرف خاتاما (ربيعه) بن ثابت مولى بني سليم بن منصور نشأ بالرقعة « بفتح الراء والقاف » وهي مدينة على الفرات بينها وبين حلب ثلاثة أيام وهو شاعر مجيد من المحدثين (وربيعة احتج به الأصمعي) هذا من أبي العباس خطأ فاضح وانما الذي احتج به أبو زيد فقد روى عن أسيد بن خالد الانصاري قال قلت لأبي زيد زعم الأصمعي انه يقال شتان مائهما ولا يقال شتان ما بينهما فقال كذب الأصمعي وأنشدني قول ربيعة وعن أبي حاتم أبي الأصمعي ان يقال شتان ما بينهما فأنشده قول ربيعة فقال ليس بفصيح (يزيد بن أسيد) « بضم الهمزة » ابن زافر بن أسماء من بني ميمنة بن سليم بن منصور بن عكرمة والى أرمينية المنصور ولولده المهدي وكان ربيعة ذهب اليه يستميحه فأعطاه فاستنزه فذهب الى يزيد بن حاتم والى أفریقیة للمنصور فبالغ في الاحسان اليه

لَشْتَانِ مَا\* بَيْنَ الْيَزِيدِ يَنْ فِي النَّدَى      يَزِيدَ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرَ بْنَ حَاتِمٍ  
فَهَمَّ الْفَتَى الْأَزْدِيَّ إِنْ لَأَفْ مَالِهِ      وَهَمَّ الْفَتَى الْقَيْسِيَّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ  
فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ      وَلَكِنِّي فَضَّاتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ  
وَقَالَ آخِرُ\* أَيْضًا

لَيْسَ بِفَأْفَاءٍ وَلَا تَمَتُّامٍ      وَلَا تُحِثُّ سَقِطُ الْكَلَامِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ تَعَتَّرِيهِ عُقْلَةٌ فِي لِسَانِهِ      إِذَا هَزَّ نَهْلُ السَّيْفِ غَيْرَ قَرِيبٍ  
وَزَعَمَ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ الْجَاحِظُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ قَالَ أَقْبَلْتُ عَلَى الْفِكْرِ  
فِي أَيَّامِ مُحَارَبَةِ الزُّطِّ فَاعْتَرَتْنِي حَبْسَةٌ فِي لِسَانِي وَهَذَا يَكُونُ لِأَنَّ اللِّسَانَ  
يَحْتَاجُ إِلَى التَّمَرِينِ عَلَى الْقَوْلِ حَتَّى يَخْفَ لَهُ كَمَا تَحْتَاجُ الْيَدُ إِلَى التَّمَرِينِ عَلَى

(لشتان ما) قبله وهو المطالع

حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنُونَةٍ      بَيْنَ أَمْرِي أَلَى بِهَا غَيْرَ آثِمٍ

لَشْتَانِ وَبَعْدَهُ

يَزِيدَ سُلَيْمٍ سَالِمَ الْمَالِ وَالْفَتَى      أَخُو الْأَزْدِ الْأَمْوَالِ غَيْرَ مَسَالِمٍ  
فَهَمَّ الْفَتَى الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا

فِيَا أَبَا السَّاعِي الَّذِي لَيْسَ مَدْرَكَ      بِمَسْعَاتِهِ سَعَى الْبَحُورِ الْخَضَارِمِ  
سَعِيتَ وَلَمْ تَدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمٍ      لَفَكَ أُسِيرَ وَاحْتِمَالِ الْعِظَائِمِ  
كَفَاكَ بِنَاءَ الْمَكْرَمَاتِ ابْنِ حَاتِمٍ      وَنَمَتْ وَمَا الْأَزْدِي عَنْهَا بِنَائِمِ  
فِيَا ابْنَ أُسَيْدٍ لَا تَسَامِ ابْنَ حَاتِمٍ      فَتَقَرَّعَ أَنْ سَامِيَّتَهُ سَنَ نَادِمِ  
هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَانَتْ نَفْسُكَ خَوْضُهُ      تَهَاوَسَتْ فِي آذِيَةِ الْمُتَلَاظِمِ

(وَقَالَ آخِرُ) أَنشَدَهُ الْجَاحِظُ لِأَبِي الزَّحَفِ

المعمل والرجل إلى التمرين على المشي وكما يمانية مؤثر القوس ورافع  
الحجر ليصاب ويشد قال الراجز

كَأَنَّ فِيهِ لَفَنًا إِذَا نَطَقَ مِنْ طَوْلِ تَحْبِيسٍ وَهَمٍّ وَأَرْقٍ  
وقال ابن المقفع إذا كثرت قلب اللسان رقت جوائبه ولانت عذبه  
وقال المتنبي إذا حبس اللسان عن الاستعمال اشتدت عليه مخارج الحروف  
وأما الرثية فانها تكون غريزة قال الراجز (يا أيها الخلط الأرت) ويقال  
انها تكثر في الأشراف ولم توجد تختص واحدا دون واحد وأما الغممة  
فقد تكون من الكلام وغيره لأنه صوت لا يفهم تقطيع حروفه وحدته  
من لا أحصى من أصحابنا عن الأصمعي عن شعبة عن قتادة قال قال  
معاوية يوما من أفصح الناس فقام رجل من السماط\* فقال قوم تباعدوا  
عن فراتية العراق\* وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن  
كشكشة بكر ليس فيهم غممة قضاة ولا طمطمأنية حمير فقال له  
معاوية من أولئك فقال قومي يا أمير المؤمنين\* فقال له معاوية من أنت  
قال أنا رجل من جرم\* قال الأصمعي وجرم من فصحاء الناس قوله  
تيامنوا عن كشكشة\* تميم فان بني عمرو بن تميم اذا ذكرت كاف المؤنث

(السماط) « بكسر السين » الجماعة الجالسون بجانبه والسماط صف القوم يقال مشى  
بين السماطين ( فراتية العراق ) المياه العذبة المنسوبة الى الفرات نهر العراق يريد  
أنهم أهل بدواة لاحضارة ( قومي يا أمير المؤمنين ) في لسان العرب قال قومك من  
قريش ( أنا رجل من جرم ) يريد جرم طيء وهو ثعلبة بن عمرو ( كشكشة ) نقل  
عن القالي في شرح الباب اجازة « كسر الكافين وفتحهما » فالكسر لحكاية كسرة

فوقفت عليها ابدلت منها شينا لقرب الشين من الكاف في الخروج وأنها  
مهموسة مثلها فأرادوا البيان في الوقف لان في الشين تفشياً فيقولون للمرأة  
جعل الله لك البركة في دارش ويحك ما أشق والى يذرجونها يدعونها  
كافا والى يقفون عليها يبدلون منها شيناً وأما بكر فتختلف في الكسكة  
فقوم منهم يبدلون من الكاف سينا كما يفعل التميميون في الشين وهم أقامهم  
وقوم يبيّنون حركة كاف المؤنث في الوقف بالسين فيزيدونها بعدها  
فيقولون أعطيتكس وأما الغممة فما ذكرت لك وقال الهارب لامرأته  
يوم الخندمة وذلك أنها نظرت إليه يخذ حربة في يوم فتح مكة فقالت  
ما تصنع بهذه قال أعددتها لحمد وأصحابه فقالت والله إن أراه يقوم لحمد  
وأصحابه شيء فقال لها إني لأرجو أن أخدمك بعضهم وأنشأ يقول  
(الهارب هو أبو عثمان الهذلي ويقال له الرعاش ويقال إن الرجز  
المذكور بعد هذا لحماس بن قيس أخى بنى بكر بن عبد مناة أنشده له  
أبو إسحق والخندمة\* جبل\* دخل منه النبي\* صلى الله عليه وسلم مكة

كاف المؤنث والفتح على حد قولهم في التعبير عن بسم الله البسملة وكذلك الكسكة  
(ويقال إن الرجز الخ) المشهور أن الرجزين لحماس بن قيس بن خالد (والخندمة)  
« بفتح الخاء واللام بينهما نون ساكنة » (جبل) بمكة (دخل منه النبي) الذي  
رواه ابن اسحق أن رسول الله ﷺ دخل من أواخر حتى نزل بأعلى مكة وضربت  
له هناك قبته وكان قد أمر خالد بن الوليد أن يدخل من أسفل مكة ومعه أسلم وغفار  
ومزينة وجهينة وكان صفوان بن أمية وعكرمة بن أبي جهل وأبو يزيد سهيل بن  
عمر وخطيب قریش جمعوا أناساً بالخندمة ليقاقلوا وفيهم حماس بن قيس فهزمهم خالد

يوم الفتح وقيل الخندمة مشى فيه إسراع فأضيف الى اليوم لما كثر فيه (   
 إِنَّ تَقَبَّلُوا \* اليوم فإبى عله هذا سلاح كامل وآله   
 وذو غرارين سريع السله

لألة الحربه \* والفراو ههنا الخد يبنى بذي غرارين السيف فاما لقيهم   
 خالد يوم الخندمة انهزم الرجل فلامته امرأته فقال

إذ فر صقوان وفر عكرمة \*   
 ولحقنا بالسيوف المسامة   
 يفلقن كل ساعد وجمجمة   
 ضربا ولا تسمع الا غفمة   
 لهم نهيت حولنا \* وجمجمة   
 لم تنطق في اللوم أدنى كلمة

وأما الطمطمانية ففيها يقول عنزة

تبرى له \* حول النعام كأنها   
 حرق يمانية لأعجم طمطم

ابن الوليد رضى الله تعالى عنه ( ان تقبلوا ) يروى إن يلتقى اليوم. يريد سيدنا رسول   
 الله صلى الله عليه وسلم ( الألة الحربه ) فرق بينهما بعضهم قال الألة حديدية كلها   
 والحربة بعضها حديد وبعضها خشب وجمعها أل وإلال كجفنة وجفان وقد آله يؤله   
 ويثله اذا طعنه ( وفر عكرمة ) يروى بعد هذا الشطر ( وابو يزيد قائم كالموتمة ) بقلب   
 همزة ( أبو ) ألها والموتمة التي توفي زوجها وترك لها يتامى وقد أيتمت وهؤلاء الثلاثة   
 اسلموا بعد الفتح ( لهم نهيت حولنا ) أنشده ابن برى خلفنا . والنهيت صوت الأسد   
 دون زئيره ويقال إنه ترداد الصوت في الصدر عند المشقة والجمجمة « بفتح الجيمين »   
 المنطق غير البين وقد جمعهم الرجل ونجمهم لم يبين كلامه ( تبرى له ) قبله من   
 كامة الطويلة



وكان صهيب\* أبو يحيى صاحب رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم يرتضخ\*

هل تبلغني دارها شدة نية<sup>ت</sup> لعنت بمحروم الشراب مصرم  
خطارة غب السرى مواراة تطس الإكام بكل خف ميثم  
وكانما أطس الإكام عشية بقرىب بين المنسمين مصلم  
تبرى له البيت. وشدة نية ناقة منسوبة الى شدة<sup>ن</sup> وهو موضع باليمن أو اسم فحل باليمن  
وفسر ابن الاعرابى قوله لعنت الخ قال سبت فقل أخزاه الله فما بها در ورواه  
ابو عدنان عن الأصمعى (لعنت لمحروم) باللام وقال يريد قدفت بضرع لابن فيه ومصرم  
مقطوع ليديس الاحليل فلا يخرج الابن فيكون أقوى لها وخطارة تحرك ذنبها فى السير  
من نشاطها ومواراة سهلة السير سرية دوران اليدين والرجلين ويروى زيادة وهى  
لخنة فى سيرها والوطس وطء الخيل استعمل فى الابل وميثم شديد الوطء من الوثم  
وهو الكسر والدق كأنه يتم الأرض يكسرها ويدقها وقوله بقرىب الخ يريد بظلم قريب  
مسافة المنسمين من شدة سرعته فى عدوه والمنسمان طرفا خف البعير والظلم والفيل  
والخافر و (المصلم) فى الاصل المقطوع الأذنين يوصف الظلم به اصغر أذنيه وقصرهما  
كأنه مستأصل الأذنين خلقة و (تبرى له) تعارضه فى عدوه و (حول النعام) حائلتها وهى  
التي لا حمل فى بطونها و (حزق) جمع حزقة كفرقة وفرق وهى الجماعة من الناس والابل  
والطير وغيرها . شبه انضمام كل فرقة بعضها الى بعض بانضمام جماعات الابل لراعيها  
وهذه الرواية أجود من الرواية المشهورة وهى «أوى الى قاص النعام كما أوت ، حرق»  
الخ ومن الغريب ما حكى الفراء عن المفضل قال سألت رجلا من أعلم الناس عن قول  
عنزة (حزق يمانية لأعجم طمطم) فقال يكون باليمن من السحاب ما لا يكون بغيره  
من البلدان وربما نشأت سحابة فى وسط السماء فيسمع صوت الرعد فيها فيجتمع اليه  
السحاب من كل جانب فالحزق اليمانية تلك السحاب والأعجم الطمطم صوت الرعد  
(صهيب) بن سنان بن خالد بن عبد عمرو من بنى النمر بن قاسط (يرتضخ) ينزع فى

الكنية رومية ويذكرون أن نسبه في النمر بن قاسط صحيح وقد قال رسول  
الله ﷺ صهيب سابق الروم وسلمان سابق الفرس وبلال سابق الحبشة  
وقال عمر لصهيب في قوله انه من النمر بن قاسط وقد سمعت ما قال رسول الله  
ﷺ فيمن انتمى الى غير نسبه فقال صهيب انا من القوم ولكن وقع على  
سبائهم وكان عبد بن الحساس \* يرتضيح لكنية حبشية فلما انشد  
عمر بن الخطاب

عميرة ودع \* إن تجهزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً

لفظه الى الروم لا يستمر لسانه على المربية ولو اجتهد ويروى عن زيد بن أسلم عن أبيه  
قال خرجت مع عمر رضى الله عنه حتى دخل على صهيب حائطاً له بالمالية فلما رآه  
صهيب قال يناس يناس فقال عمر ما باله لأباله يدعو الناس فقلت انما يدعو غلاماً  
اسمه يحنس ثم قال له عمر ما فيك شيء أعيبه الا ثلاث خصال لولا هن ما قدمت عليك  
أحداً أراك تنتسب عربياً ولسانك أعجمي وتكتمنى بأبى يحيى اسم نبي وتبذر مالك  
فقال أما تبذر مالى فما أنفقه الا فى حقه وأما اكنائى بأبى يحيى فان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم كنائى بها فلن أتركها وأما انتهائى الى العرب فان الروم سببتنى صغيراً فأخذت  
لسانهم وأنا رجل من النمر بن قاسط ولو انفقت عني رومة لانتهميت اليها (عبد بن  
الحساس) اسمه صحيح «بالتصغير» ويذكر أن عبد الله بن أبي ربيعة عامل عثمان بن عفان على  
الجند اشتراه وكتب الى عثمان أنى اشتريت غلاماً حبشياً يقول الشعر فيكتب اليه  
لا حاجة لى به فاردده فانما حظ أهل العبد الشاعر منه أن يتشيب بنسائهم اذا شبع  
وبهجواهم اذا جاع فاشتراه أحد بنى الحساس فكان ما قال عثمان رضى الله عنه فقتلوه  
(عميرة ودع) مطلع كلمة له طويلة اخترت منها قوله بعه

فقال عمر لو كنت قد مت الإسلام على الشيب لأجزتك فقال ما سهرت  
يريد ما سهرت وكان عبيد الله بن زياد يرتضخ لكمة فارسية وإنما  
أنته من قبل زوج أمه \* شيرويه الإيمواري ويقال إن علياً عليه السلام  
عاد زياداً في منزل شيرويه فقال عبيد الله يوماً لرجل كلمه فظن به

جنونا بها فيما اعتشرنا علالة	علاقة حب مستسراً وباديا
ليالى تصطاد القلوب بفاحم	تراه أئيناً ناعم النبت عافيا
وجيد كجيد الرثم ليس بعاطل	من الدر والياقوت والشذر حاليا
كأن الثريا علقت فوق نحرها	وجهر غضا هبت له الريح ذاكيا
فأبيضة بات الظلم يحفها	ويرفع عنها جؤجؤاً متجافيا
ويجعلها بين الجناح وزفه	ويفرشها وحفا من الزف واقيا
بأحسن منها يوم قالت أراحل	مع الركب أوثاؤا لدينا لياليا

ومنها

وبئنا وسادانا الى علكانة	وحقف تهاداه الرياح تهاديا
وهبت لنا ربح الشمال بقرّة	ولا ثوب الادرعها وردائيا
توسدنى كفا وتثنى بمصم	على وتحوى رجلها من ورائيا
فما زال بردى طيبا من ثيابها	الى الحول حتى أنهج البرد باليا

(اعتشر) وتعاشر وعاشر نخالط والعشرة المخالطة و(عافيا) من عفا النبت والشعر  
وغیره ينفو عفاوا كثر وطال والزف « بالكسر » صغير ريش النمام والطائر والوحف  
« بسكون الحاء » وتفتح الكثير والقرّة « بالكسر » البرد و(أنهج البرد) أخذ في البلى  
و(الحسداس) هو على ما ذكر ياقوت بن همد بن سفيان أحد بني ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه  
(أمه) مرجانة وكانت تحت زياد فأولدها عبد الله وعبيد الله ثم زوجها شيرويه ودفع

رأى الخوارج (الرجل الذي كلفه عبيد الله بن زياد و ظن أنه من الخوارج هانيء  
ابن قبيصة\*) أهروري منذ اليوم يريد أحروري وهذه الهاء تشترك  
في قلبها من الهاء أصناف من العجم وكان زياد الأعجم\* وهو رجل من  
عبد القيس يرتضخ لكنة أعجمية يذهب فيها إلى مذهب قوم بأعيانهم\*  
من العجم وأنشد المهلب بن أبي صفرة في مدحه إياه  
ففي زاده السلطان في المدح رغبة إذا غير السلطان كل خليل  
يريد السلطان وذلك أن بين التاء والطاء نسباً فلذلك قلبها تاء لأن التاء من  
مخرج الطاء فقال السلطان وأما الغنة فتستحسن من الجارية الحديثة

اليها عبيد الله ونشأ بين الأساورة فكانت فيه لكنة فارسية (هانيء بن قبيصة) هذا  
غلط فاحش وذلك أن هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني جاهلي لم يدرك  
الاسلام والصواب هانيء بن عروة المرادي الذي نزل في داره مسلم بن عقيل بن أبي  
طالب رسول الحسين إلى أهل الكوفة ليأخذ له البيعة فبلغ خبره عبيد الله بن زياد  
عامل يزيد على البصرة والكوفة فأحضر هانيء فضربه بقضيب فكسر أنفه ونثر  
لحم خده وجبينه وضرب هانيء يده إلى قائم سيف شرطى فجذبه فمنع منه فقال عبيد الله  
أهروري سائر اليوم أحلت بنفسك قد حل لنا قتلك ثم قتله وقتل مسلم بن عقيل  
رحمهما الله تعالى (زياد الأعجم) عن ابن حبيب هو زياد بن جابر بن عمر مولى  
عبد القيس بن أفضى بن عبد القيس بن دُعَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار  
(إلى قوم بأعيانهم من العجم) يروي أنه كان ينزل اصطخر فغلبت على لسانه العجمة  
ويقال إنه دعا غلاماً له ليرسله في حاجة فأبطأ فقال له منذ دأوتك إلى أن قلت لي  
ما كنت تسناً يريد منذ دعوتك إلى أن قلت لبيك ماذا كنت تصنع

السِّنَّ لَأَنَّهُمَا لَمْ تُفَرِّطْ تَمِيلُ إِلَى ضَرْبٍ مِنَ النَّفْمَةِ\* قَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ\* الْعَامِلُ  
يَصِفُ الظُّبِيَّةَ وَوَلَدَهَا

تُزْجِي أَغْنَ\* كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّائِوَةِ مِدَادَهَا

( النفمة ) « بسكون الفين » جَرَسُ السَّكَمَةِ وَحَسَنُ الصَّوْتِ فِي الْقِرَاءَةِ وَغَيْرَهَا وَالْجَمْعُ نَفْمٌ  
« بسكون الفين وفتحها » قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ هَذَا قَوْلُ الْفَوَيْيْنِ وَعِنْدِي أَنَّ النَّفْمَ « بِالْمَحْرِيكِ »  
اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَمَا حَكَاهُ سَيِّبُويْهٌ مِنْ أَنَّ حَلْقًا وَفَلَسًا اسْمٌ لِلْجَمْعِ حَلْقَةٌ وَفَلَسَةٌ لَا يَجْمَعُ لَهَا وَقَدْ  
يَكُونُ نَفْمٌ « مُحْرَكًا » مِنْ نَفْمٍ . وَقَدْ تَنَفَّمُ بِالْفَنَاءِ وَغَيْرِهِ « بِتَشْدِيدِ الْفَيْنِ » ( ابْنُ الرَّقَّاعِ )  
سَلَفَ أَنَّهُ عَدِي بْنُ زَيْدٍ بَنُ عَدِي الرَّقَّاعِ ( تَزْجِي أَغْنَ ) تَسْوِقُهُ بِرَفَقٍ . وَالرَّوْقُ  
الْقَرْنُ مِنْ كُلِّ ذِي قَرْنٍ وَالْجَمْعُ أُرُوقٌ وَإِبْرَتُهُ مَا حُدِدَ مِنْ طَرَفِهِ كَأَنَّهُ إِبْرَةٌ وَهَذَا الْبَيْتُ  
مِنْ كَلَامِهِ لَهُ مَطْلَعُهَا

عرف الديار توها فاعتادها	من بعد ما شمل البلى أبلادها
الارواكد كاهن قد اصطلى	جمرا وأشمل أهلها إيقادها
كانت رواحل للقدور فعُرِّيت	منهن واستلب الزمان رمادها
وتنكرت كل التنكر بهدا	والأرض تعرف بعلمها وجهادها
ولرب واضحة الجبين خريدة	بيضاء قد ضربت به أوتادها
تصطاد بهجتها المملل بالصبا	عرضا فتقصده وإن يصطادها
كالظبية البكر الفريدة ترتعي	من أرضها علكجانها وعرادها

تَزْجِي أَغْنَ الْبَيْتَ ( فَاَعْتَادَهَا ) نَظَرَ إِلَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ حَتَّى عَرَفَهَا وَ( أَبْلَادَهَا ) جَمْعُ  
بَلَدٍ وَهُوَ الْأَثَرُ وَ( رَوَاكِدُ ) هُنَّ الْأَثَانِي يَنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَدُورُ وَالْبَعْلُ الْأَرْضُ تَمُطَرُ  
فِي السَّنَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً وَالْجَمَادُ بِالْفَتْحِ الَّتِي لَمْ يَصِبْهَا مَطَرٌ وَالْعَلْجَانُ مُحْرَكَا نَبَتٌ وَالْعَرَادُ  
« بِالْفَتْحِ » حَشِيشٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ



﴿ باب ﴾

قال محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي  
 لم تر عيني مثل سرب رأيتُهُ  
 خرَجَن من التنعيم \* معتجرات \*  
 مرُون \* بفتح \* ثم رحن عشيّة \*  
 يلبين للرحمن مؤجرات \*  
 تَضَوّع مسكاً بطن نمان \* أن مشت \*  
 به زينب في نسوة عطرات  
 وقامت تراءى يوم جمع \* فافتتحت \*  
 برؤيتها من راح من عرفات  
 ولما رأت ركب النمرى \* أعرضت \*  
 وكنت من أن يلقينه حذرات  
 دعت نسوة شمم العرازين \* بدنا \*  
 نواعم لاشعثاً ولا غبرات  
 (ويروى ولا غبرات بالفاء أخت القاف من الغفر \* وهو الشعر \* الذي ينبت \*  
 في الأحيين \* يقال غفرت المرأة إذا نبت لها ذلك الشعر \* )  
 فأذنين لما قن يحجبين \* دونها \*  
 حجاباً من القسي \* والخبرات

﴿ باب ﴾

(التنعيم) موضع في الحل بين مكة وسرف (معتجرات) من اعتجرت المرأة لوت  
 على رأسها ثوباً من غير إدارة تحت الحنك وهو المعجر كمنبر وجمعه المعاجر (بفتح)  
 « بالخاء المعجمة » واد بمكة (مؤجرات) طالبات الأجر وفي الحديث كلوا وادّخروا  
 وأتجروا يريد تصدقوا طلباً للأجر و(نمان) هو نمان الأراك أمم واد بينه وبين مكة  
 نصف ليلة (جمع) علم للزدلفة سميت به لاجتماع الناس بها (من الغفر) « بالتحريك »  
 ويسكن (وهو الشعر) القصير مثل الزغب (ينبت في الأحيين) وفي العنق والجبهة  
 والقفا (القسي) المنسوب إلى القس « بفتح القاف وتشديد السين » وهو موضع بين العريش  
 والفرما « بفتح الفاء والراء » يصنع فيه ثياب من كتان مخلوط بحريز والخبرات

أَحَلَّ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرَشُهُ      أَوَانِسَ بِالْبَطِيحَاءِ مُتَمَتِّمَاتٍ  
يُخَبِّئْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى      وَيُخْرِجُنَّ جُنْحَ اللَّيْلِ مُخْتَمِرَاتٍ  
قوله مثل سرب رأيتُه هو القِطْمَةُ من النساء أو من الظباء أو من البقر  
أو من الطير كما قال \*

لم تر عيني \* مثل سرب رأيتُه      خَرَجْنِ عَلَيْنَا مِنْ زُقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ  
فهذا يعنى نساء ( القطيع من السباع يقال له سرب قاله ابن جني وكذلك  
من الماشية كلها ) ويقال مرَّتْ بِأَسْرَبَةٍ \* من الطير في هذا المعنى قال ذوالرُّمَّة  
سوى ما أصاب \* الذئب منه وسرَّبة \* أطافت به من أمهات الجوازِلِ

جمع حبرة كعنبه « وتفتح الحاء » ضرب من برود اليمن موشى ( كما قال لم تر عيني )  
هو هدية بن خشرم المذري يقول بعده

تضمخن بالجدادى حتى كأنما ألـ      أنوفُ إذا استعرضتهن رواعف  
خرجن بأعناق الظباء وأعين ألـ      جآذر وارتجت لهن الروادف  
زقاق ( ابن واقف ) بالمدينة ( سرَّبة ) « يضم فسكون » ( من الطير ) غيره يقول  
مرت بي سرَّبة أى قطعة من قطا وخيل وبقر وظباء ويقال إنها طائفة من السرب  
( سوى ما أصاب ) قبله يصف قطا استقين ماء فى حواصلها لأفراخ لها صفار  
ومستخلفات من بلاد تنوفة لمصفرة الألياط حمر الحواصل  
صدرن بما أسارت من ماء مقفر      صرئ ليس من أعطائه غير حائل  
( سوى ما أصاب ) البيت والمستخلفات المستسقيات وقد أخلف واستخلف استسقى  
وتنوفة اسم ماء لتجم بين نجد والجمامة والألياط الجلود مستعارة من ألياط العيدان  
والأشجار وهى قشورها اللازمة بها تحت قشورها. الواحد ليط « بكسر اللام » ورواها  
أبو العباس الأحول لمصفرة الأَشْدَاق . وأسارت أبقيت يريد أنه ورد الماء قبل القطا

ويقال فلان واسع السَّربِ يعني بذلك الصَّدْر ويقال خلَّ فلان سَرْبَهُ  
أى طريقه الذى يسَّرُبُ فيه ويقال للإبل كذلك بالفتح لا ذَعْرَن سَرْبَكَ\*  
ويقال حَذِرَاتٌ وَحَذِرَاتٌ وَيَقْظُ وَيَقْظُ قال ابن أحمَر\*

هَلْ يَنْسَبُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنَّى حَوَالِيَّ وَأَنَّى حَذِرُ

وقوله وَكُنَّ مَنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذِرَاتٍ الْأَصْلُ مَنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ وَلَكِنْ الهمزة  
إذا خَفِفت وقبلها سا كنَّ ليس من حروف اللين الزوائد فتخفيفها متصلة  
كانت أو منفصلة أَنْ تُلْقِي حركتها على ما قبلها وتحذفها تقولُ مَنْ أَبوك  
فتفتح النون وتحذف الهمزة ومن اخوانك ومنُ امَّ زيد فتضم النون  
وتكسرهما وتفتحها على ما ذكرت لك وتقول الذى يُخْرِجُ الخُبَّ فى  
السمواتِ وفلانٌ له هَيْةٌ وهذه مرة إذا خَفِفت الهمزة فى الخُبِّ والهيئة  
والمرأة . وعلى هذا قوله تعالى « سَكُنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ » لأنها كانت  
اسْتَعْلُ فلما حُرِّكت السينُ بحركة الهمزة سقطت ألف الوصل لتحرك  
ما بعدها وإنما كان التخفيف فى هذا الموضع بحذف الهمزة لأن الهمزة

---

فوردت سَوْرَهُ وماء صرى كَفَتَّى طال مكثه فتغير وقد صرى « بالسكسر » وأعطان  
الإبل ومعاطنها مباركها حول الماء لتشرب عملاً بعد نهل يقول ليس عطان من أعطائه  
إلا وقد حال عهده لبعده عن الواردة والجوازل جمع جوزل كجعفر فرخ الحمام  
( لا ذعرن سربك ) يريد إبلك وقال غيره السرب الإبل وما رعى من المال ( قال  
ابن أحمَر ) غيره ينسبه المرَّار بن منقذ العدوى وحوالى « بفتح الحاء وضمها »  
شديد الاحتياال ويقولون فلان حَوْلُ كزُفَرٍ وحولة كهزة وحولٌ قلبٌ ( بضم  
فتشديد ) كاه البصير بتحويل الأمور

إذا خُففت قربت من الساكن والدليل على ذلك أنها لا تبدأ إلا مُحَقَّقة  
كما لا تبدأ إلا بمتحرك فلما التقى الساكن وحروف تجرى مجرى الساكن  
حذفت المعتل منها كما تحذف لالتقاء الساكنين وقوله دعت نسوة شَم  
المرائز فالشَّاء السابغة الأُنف\* والمصدر الشَّمَمُ قال أحدُ الشعراء يمدحُ  
قُتَيْمَ بْنَ الْعَبَّاسِ

نَجَوْتُ مِنْ حَلٍّ* وَمِنْ رِحْلَةٍ*	يَا نَاقَ إِنِّ قَرَّبْتُيَ مِنْ قُتَيْمٍ
إِنَّكَ إِن قَرَّبْتَنِيهِ غَدًا	هَاشَ لَنَا الْيُسْرُ وَمَاتَ الْمَدَمُ
فِي بَاعِهِ طُولٌ وَفِي وَجْهِهِ	نُورٌ وَفِي الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ
لَمْ يَدْرِ مَا لَا وَبَلَى قَدْ دَرَى	فَمَا فَكَا وَاعْتَاَضَ مِنْهَا نَعَمُ

( قال أبو الحسن أنشدني أبي سليمان\* بن قَتَّةَ وزادني

أَصَمَّ عَنْ ذِكْرِ اخْتِنَا سَمْعُهُ وما عن الخير به من صَمَمٍ )

( فالشَّاء السابغة الأُنف ) يريد طويلة الأُنف قال الجوهري الشم ارتفاع في قصبة  
الأُنف مع استواء أعلاه وأشراف الأرنبة قليلاً فإن كان فيها أحديداب فهو القنا  
والعرب تكنى به عن علو النفس وشرف القدر ( حل ) « بفتح الحاء » مصدر حلَّ  
بالمكان يحل « بالضم » حاولاً نزل به ضدَّ رحل عنه ( ورحلة ) « بالكسر » اسم  
للارتحال وحكى اللحياني إنه لدور رحلة إلى الملوك ورحلة . وعن بعضهم الرحلة « بالكسر »  
الارتحال « وبالضم » الوجه الذي تريده وتأخذ فيه ( أسليمان ) ابن حبيب من بني محارب  
ابن خصفة وهو من التابعين رضي الله عنه و ( قنة ) « بفتح القاف » وتشديد التاء «  
اسم أمه وأنشده الأصبهاني في أغانيه عن أبي غسان لداود بن سَلَمٍ مولى بني تميم  
ابن مرة بن كعب بن لؤي وكان منقطعا إلى قُتَيْمٍ ولغظ روايته

والعَرْنَيْنُ والمرْسَنُ والأنفُ واحدٌ لما يُحيطُ\* بالجميع والبدنُ واحدٌها  
 بآدِن كقولك شاهدٌ وشهَدَ وضامرٌ وضمرَّ وهو العظيم البدنُ يُقالُ بدنُ  
 فلانٍ إذا كثر لحمُه وبدنٌ إذا أَسَنَ وفي الحديث عن رسول الله ﷺ إني  
 قد بدنتُ\* فلا تسبقوني بالركوع والسجود (من رواه بدنتُ\* بضم الدال  
 فقد أخطأ لأن بدنَ بمعنى ضخمٌ ولم يكن من صفته عليه السلام أنه  
 ضخم الجسم ولكنه الرجلُ بين الرجلين ومعنى بدنٌ بالتشديد أَسَنَ)  
 والأشعثُ والشعثاء الخاليان من الدهن وكان عمرُ بنُ عبد العزيز يتمثل  
 من كان حين تَمَسُّ الشمسُ جَبْهَتَهُ أو الفُبَارُ يخافُ الشَّيْنِ والشَّعْثَا  
 ويألفُ الظِّلَّ كي تبقى بَشَاشَتُهُ فسوف يسكن يومًا رَاغِمًا جَدًّا  
 (قال أبو الحسن وزادني أبي)

عنقت من حلّى ومن رحلّى ياناق ان أدنيقتى من قثم  
 انك ان أدنيت منه غدا حالفنى اليسر ومات العدم  
 فى كفه بحر وفى وجهه بدر وفى العرنين منه شمم  
 (لما يحيط بالجميع) يريد بجميع الأنف وقيل ان العرنين هو ما صلب من عظام الأنف  
 وأنشد قول ذى الرمة

تثنى النقاب على عرنين أرنبة شماء مارنُها بالمسك مرثوم  
 والاجود ما قاله بعضهم أنه ماتحت مجتمع الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه  
 الشمم وعرنين كل شيء أوله والمرسن كقعد ومجلس موضع الرسن وهو الحبل من  
 أنف البعير والفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان (اننى قد بدنت) رواه ابن



فِي بَطْنِ مُظْلَمَةٍ غَبْرَاءَ مَقْفِرَةٍ      كَيْمَا يُطِيلُ بِهَا فِي بَطْنِهَا اللَّبْثَا\*  
 تَجَهَّزِي بِجَهَازٍ\* تَبْلُغِينَ بِهِ      يَا نَفْسُ وَاقْتَصِدِي لَمْ يُخْلَقِ عَبَثًا  
 وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ وَنَظَرَ إِلَى أُمِّ عُمَرَ\* بِنْتِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَكَانَتْ  
 صَارَتْ إِلَيْهِ مُتَنَكِّرَةً فَرَأَتْهُ وَقَضَتْ مِنْ مَحَادِثِهِ وَطَرَأَتْهُمُ انْصَرَفَتْ فَلَمَّا  
 رَجَعَتْ مِنْ مَنَى عَرَفَهَا فَعَلِمَتْ ذَلِكَ فَبِعَتْهُ إِلَيْهِ لَا تَرْفَعُ بِي صَوْتًا وَأَهْدَتْ  
 لَهُ أَلْفَ دِينَارٍ فَاشْتَرَى بِهَا عِطْرًا وَبَرًّا وَأَهْدَاهُ لَهَا فَأَبَتْ أَنْ تَقْبَلَهُ فَقَالَ  
 إِذَا وَاللَّهِ أَنْهَبَهُ فَيَكُونُ أَذِيعٌ لَهُ فَقَبِلَتْهُ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ      وَمِنْ غَاقٍ رَهْنًا إِذَا ضَمَّهُ مَنَى  
 وَكَمْ مَالٍ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ      إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدُّمَى  
 يُجَرِّزْنَ أَذْيَالَ الْمُرُوطِ بِأَسْوَقِ      خِدَالٍ إِذَا وَائِسِينَ أَعْجَازُ هَارِوَى  
 أَوَانِسَ يَسْلُبْنَ الْحَلِيمَ فَوَادِهِ      فَيَا طُولَ مَا حَزُنِي وَيَا حُسْنَ مُجْتَلَى  
 فَلَمْ أَرَ كَالْتَجْمِيرِ مَنْظَرًا نَاطِرٍ      وَلَا كَلِيَا إِلَى الْحِجِّ أَفْتَنَ ذَاهَوَى

الانير في نهايته لا تبادروني بالركوع والسجود اني قد بدنت (الابثا) كذا جاء « محركا »  
 في قول جرير

وَقَدْ أكون عَلَى الْحَاجَاتِ ذَالِبٌ      وَأَحْوَذِيًّا إِذَا انْضَمَّ الدَّعَالِبُ  
 وَهُوَ قِيَاسٌ مَصْدَرُ لِبْثٍ « بِالْكَسْرِ » وَالْمُسْتَعْمَلُ اللَّبْثُ « بِسُكُونِ الْبَاءِ » عَلَى شَذُوذٍ  
 فِيهِ (جهاز) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْقُرَّاءُ كُلُّهُمْ عَلَى فَتْحِ الْجِيمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ  
 بِجَهَازِهِمْ » وَالْجَهَازُ « بِالْكَسْرِ » لَفْظٌ رَدِيئَةٌ وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ (أُمُّ  
 عُمَرَ) الَّذِي رَوَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ حَجَّتْ أُمُّ مُحَمَّدٍ بِنْتُ مَرْوَانَ

وفيهما أيضاً يقول

أيها الرائحُ المجدُّ ابشكاراً      قد قضى من تهامة الأوطارا  
لَيْتَ ذَا الْحَجِّ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا      كلَّ شَهْرَيْنِ حِجَّةً وَاعْتِمَارًا  
قوله وكم من قتيل لا يباء به دمٌ يقول لا يُقَادُ به قَاتِلُهُ وَأَصْلُ هَذَا\* أَنَّهُ يُقَالُ  
أَبَاتُ فُلَانًا بِفُلَانٍ فِبَاءً بِهِ إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ وَلَا يَكَادُ يَسْتَعْمَلُ هَذَا إِلَّا وَالثَانِي  
كُفٍّ لِلأَوَّلِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ مُهَاجِلِ بْنِ رَبِيعَةَ حَيْثُ قَتَلَ بَجِيرَ بْنَ  
الْحَرْثِ بْنِ عُبَادٍ فَقِيلَ لِلْحَرْثِ وَلَمْ يَكُنْ دَخَلَ فِي حَرْبِهِمْ إِنَّ ابْنَكَ قُتِلَ  
فَقَالَ إِنَّ ابْنِي لَا أُعْظِمُ قَتِيلَ بَرَكَاتٍ إِذَا أَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ بَيْنَ ابْنِي وَائِلٍ فَقِيلَ لَهُ  
إِنَّهُ لَمَّا قُتِلَ قَالَ مُهَاجِلٌ بُوْشِشْعٌ\* نَعْلٍ كَلَيْبٍ فَعِنْدَ ذَلِكَ أَدْخَلَ الْحَرْثُ  
يَدَهُ فِي الْحَرْبِ وَقَالَ

قَرَّبَا مَرْبَطُ\* النِّعَامَةِ مِنِّي      لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَنِ حِيَالِ  
لَا بَجِيرُ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ—طُ كَلَيْبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَليمَ السَّهْلِ وَإِنِّي بِمَحْرَّهَا الْيَوْمَ صَالِي  
وَقَالَتْ أَيْلَى\* الْأَخْيَلِيَّةُ

(واصل هذا الخ) يريد أن قوله لا يباء به دم من أبأت المتعدي لا من باء اللازم  
(بؤ بشع) معناه كن كفاً لشع نعله وهو الزمام الذي يكون بين الإصبع الوسطى  
والتي تليها (مربط) « بكسر الباء » من ربط يربط « بالكسر أو بفتحها » من ربط  
يربط « بالضم » وكلاهما اسم مكان الربط . والنعمامة اسم فرسه ولم يكن لها في جرائها  
مثيل . وقد ساف حديث الحرث بن عباد (أيلي) بنت عبد الله بن الرحالة بن شداد  
ابن الأخيل واسمه كعب بن عقيل (بالتصغير) إحدى المتقدّمات من شاعرات

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى \* بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فِتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ

الاسلام ( فان تكن القتلى الخ ) من كلمة تثنى بها عاشقها توبة بن الحمير ( بالتصغير )  
ابن ربيعة بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن عامر بن صمصمة . وكان  
قد قتل من بني عوف بن عامر ثور بن أبي سفيان وابنه السليل فقتلوه فقالت

نظرت وركن من ذقابين دونه مفاوز حوضى أى نظرة ناظر

لَا نَسَ إِنْ لَمْ يَقْصِرِ الطَّرْفَ عَنْهُمْ وَلَمْ تَقْصِرِ الْأَخْبَارُ وَالطَّرْفُ قَاصِرِي

فوارس أجلى شأوها عن عقيرة لما قرها فيها عقيرة عاقر

فَأَنْتُ خَيْلًا بِالرُّقَى مَغِيرَةٌ سَوَابِقُهَا مِثْلُ الْقَطَا الْمُنَوَاتِرِ

قتيل بني عوف قنيل عامر قنيل بني عوف قنيل عامر

تَوَارَدَهُ أَسْيَافُهُمْ فَكَأَنَّمَا تَصَادِرُنْ عَنْ أَقْطَاعِ أَبْيَضٍ بَاطِرِ

من الهند وانيات في كل قطعة دم زل عن إثر من السيف ظاهر

أَتَتْهُ الْمَنَائِبُ دُونَ زَغَفِ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ وَخَوْصَاءُ ضَامِرِ

على كل جرداء السراة وساج درآن بشباك الحديد زوافر

عَوَابِسُ تَعْدُو النَّعْلَبِيَّةَ ضَمْرًا وَهَنْ شَوَاحٍ بِالشَّكِيمِ الشَّوَاجِرِ

فلا يبعدنك الله توبة انها لقاء المنايا دارعا مثل حاسر

فَإِنْ لَاتَكَ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرَدَهُ غَيْرُ صَادِرِ

وان السليل اذ يباوى قتيلاكم كرحومة من عركها غير طاهر

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

قِي لَا تَخْطِئِ الرِّفَاقَ وَلَا يَرَى لَقْدِيرٍ عِيَالاً دُونَ جَارِ مَجَاوِرِ

وَلَا تَأْخُذِ الْكُومَ الْجَلَادَ رِمَاحِهَا لَتُوبَةٍ فِي نَحْسِ الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ

إِذَا مَارَأَتْهُ قَائِمًا بِسِلَاحِهِ تَقَتُّهُ الْخَفَافُ بِالثِّقَالِ الْبَهَازِرِ

قَرَى سَيْفَهُ مِنْهَا مُشَاشًا وَضِيْفَهُ سَنَامَ الْمَهَارِيسِ السَّبَاطِ الْمَشَافِرِ

وتوبة أحيا من فتاة حيية وأجرأ من ليث بخمآن خادر  
 ونعم قى الدنيا لئن كان فاجرا وفوق القى إن كان ليس بفاجر  
 قى كان المولى سناء ورفعة وللطارق السارى قرى غير قاتر  
 كان قى الفتیان توبة لم ينخ قلائص بفحصن الحصى بالكر اكر  
 ولم يبن أبراداً عماقا لفتية كرام ويرحل قبل فى الهواجر  
 ولم يدع يوما للحفاظ وللندى وللحرب ترمى نارها بالشرائر

( ذقانين ) « بنال معجمة مكسورة وقاف » جبلان ببلاد بنى كعب . وحوضى  
 ذكرها ياقوت فى معجمه قال قرأت فى نوادر أبى زياد حوضى نجد من منازل عقيل  
 ( والشاؤ ) الطاق « بالتحريك » وهو الشوط فى جرى الخيل والعقيرة الرجل الشريف  
 يقتل وقولها لما قرها تريد لقاتلها الهلاك بسببها والرقى بلفظ المصغر موضع وأبصر  
 ضبطه البكرى فى معجمه « بفتح الهمزة وفهم الصاد المهملة » وقال هو موضع . وأقطاع  
 جمع قطع « بكسر فسكون » وهو ما قطع من حديد أو غيره . جملة كل جزء من  
 السيف قطعا فجمعه . تريد بذلك نوبة على المثل وزغف « بفتح فسكون » . هى  
 الدرع المحكمة كالزغفة . وعن ابن الاعرابى . القصيرة الحلق . وأنكر تفسيرها  
 بالواسعة الطويلة . والجمع زغف على لفظ الواحد . وقال ابن سيده . وقد تحرك  
 الفين من كل ذلك ( وخصوصاء ) من الخوص « بالتحريك » وهو غرور العيينين .  
 وعن أبى عبيدة . الخوصاء : اسم فرسه . ( جرداء السراة ) السراة الظهر . والجمع  
 سروات ولا يكثرو ( درآن ) من الدراء وهو الدفع وتريد ( بشباك الحديد ) اللجم  
 المشبكة و ( زوافر ) مخرجات أنفاسهن بعد مدّها تصف اندفاع الخيل ( الثعلبية ) هى  
 فى اللغة أن يعدو الفرس عدو الكلب وشواح . فأنحات أفواهها من شحافه يشحوه  
 شحواً فتعده . وقد شحافوه يشحو . انفتح . يتمدى ولا يتعدى . والشكيم جمع  
 الشكيمة : وهى من اللجام الحديدية المترضة فى فم الفرس . ( والشواجر ) المشبكة  
 ( يبارى ) بترك الهمزة . يساوى ( كرحومة ) من الرحيم « بفتح فسكون » .

مصدر رُحِمَت المرأة « بالبناء » لما لم يسم فاعله أخذها داء في رحمها فهي تشتكي منه  
ويقال رُحِمَت ككُرُمَت رحامة ورحمت كطربت اذا اشتكت رحمها كذلك فهي  
رحوم ورحماء والمرك « بالفتح » كالمرك مصدر هركت المرأة تُعْرَك « بالضم »  
هروكا حاضت فهي عارك من نساء هوارك والعرب تشبه بهن الساقطين من الرجال  
قال شاعرهم

أفي السلم أعيارا بجفاءً وغلاظةً      وفي الحرب أمثال النساء الموارك

( لا تخطاه الرفاق ) « بحذف احدى التاءين » يقال تخطى الناس واختطاهم اذا ركبهم  
وجاوزهم والرفاق « بالكسر » جماعة الرفقة « بكسر الراء وضمها » تكسرهما قيس  
وتضمها نعيم وهم القوم يترافقون في السفر ( الكوم ) من الابل ضخام الاسنة عالياتها  
الانثى كوماه والذكور أ كوم والمصدر الكوم « بالتجريك » والجلاد الفزيرات اللين  
أوهى التي لا البان لها ولا نتاج والعرب تقول للنوق السمان مشرفة الاسنة أخذت  
رماحها وذلك أن صاحبها اذا أراد نحرها ونظر الى سمها وعظم سنامها امتنع من  
نحرها نفاسة بها فذلك رماحها التي يدفن بها عن نفوسهن ويقولون أيضاً للناقة السمينة  
ذات رمح وللنوق السمان ذوات الرماح قال الفرزدق

فكملت سيفي من ذوات رماحها      غشاشا ولم أحفل بكاء رعائيا

وغشاش « بكسر الغين وفتحها » العجلة و ( نحس الشتاء ) شدة بروده وكذلك  
الصنابر ( البهارز ) جمع البهزرة « بضم الباء والزاء وسكون الهاء » بينهما وهي الجسيمة  
الصفيّة ( مشاشا ) « بضم الميم » جمع مشاشة وهي رؤس العظام مثل الركبتين والمرفقين  
تريد القوائم جعلت ضربها بالسيف قرى له والمهاريس من الابل الجسام الثقال سميت  
بذلك لشدة وطئها كأنها تهرس ما وطئته وتدقه ( غير قاتر ) غير ضيق من قتر عيشه  
يقتر « بالكسر والضم » قتراً وقثوراً فهو قاتر ضاق لا يمك الا الرمق ( الكراكر )  
جمع الكركرة « بكسر الكافين » وهي رحي زور البعير والناقة تصيب الارض اذا



وقال عمرو\* بن حنبل التغلبي

ألا تنهني عما ملوكك وتتقي تحارمنا لا يَبوءُ الدِّمُ بالدم

برك (وقال عمرو) هذا غلط والصواب (جابر بن حنبل) « بضم الحاء وفتح النون وتشديد اليماء » ابن حارثة بن عمرو بن غنم « بفتح فسكون » ابن تغلب بن وائل شاعر جاهلي قديم (ألا تنهني عما) قبله برواية المفضل

لتغلب أبكي إذ أثارَت رماحها  
وكانوا هم البانين قبل اختلافهم  
بحي ككؤئل السفينة أمرهم  
إذا نزلوا الثغر الخوف تواضعت  
أنفت لهم من عئل قيس ومرئيد  
ويوما لدى الحشار من يلو حمة  
وفي كل أسواق العراق إتاوة  
فوائل شر بينها متم  
ومن لا يشيد بنيانه يهدم  
إلى سلف عاد إذا احتل مرزم  
نخارمه واحتله ذو المقدم  
إذا وردوا ماء ورُمح بن هرهم  
ينزأ وينزع ثوبه ويلطم  
وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

ألا تستحي منا البيت وبعده

نماطى الملوك السلم ما قصدوا بنا  
وكائن أزرنا الموت من ذى تحية  
وقد زعمت بهراه أن رماحنا  
فيوم الكلاب قد أزال رماحنا  
ليمنزعن أرمنا فأزاله  
تناوله بالرُمح ثم انثنى له  
وكان معادينا نهر كلابه  
وعمرؤ بن همام صقعنا جبينه  
وليس علينا قتلهم بمحرّم  
إذا ما أزدرانا أو أسف لماثم  
رماح نصارى لا نخوض إلى الدّم  
شرحبيل إذ آلى أليّة مقسيم  
أبو حنشل عن ظهر شقاء صلدم  
نخر صريعا للبدن وللغم  
مخافة جيش ذى زهاء عرمرم  
يشنعاء تشفى صورة المتظلم

بَرَى النَّاسُ مِنْ جِلْدِ أَسْوَدَ سَاخٍ وَفَرَوَةَ خِرْغَامٍ مِنَ الْأُسْدِ ضَيِّفُمْ  
(مثل) متشقق من تشلم الحائط تشقق يريد غوائل شر متفرق بينهم (ككوثل  
السفينة) «بتشديد اللام» والاكثر تخفيفها وهو ذنب السفينة الذي تعدل به ويسعى  
السكان «بضم السين وتشديد الكاف» يريد بحى مدبر يقوم أمور الناس كما يقوم  
الكوثل السفينة والسلف هنا الجيش المتقدم أمام ذلك الحى و(عاد) واحد عدى  
كغاز وغزى وهم المسرعون للقتال و(مرزم) مقيم يريد إذا احتل لا يبرح من  
مكانه (مخارمه) «جمع مخرم بكسر الراء وهى الجبال وأفواهاها و(ذو المقدم) ذو  
التقدم من ذلك السلف (أنفت لهم انط) صواب الرواية

أنفت لهم من عقل عمرو بن مرثد إذا وردوا ماء وقيس بن هرثم  
وذلك أن المنقول عن ابن الكلبي أن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك كان يبعثه  
ابن ماء السماء على إتارة ربيعة ومعه رجل من اليمن يقال له قيس بن هرثم فكانت ربيعة  
تخسدهما . والعقل إعطاء الدية لأخذها . يقول أنفت لهم من إعطاء ديتيها لأشعاره  
بالذل وعدم المنعة و(يوما) يريد ومن يوم الحشار الحاشر الذى يجمع الناس لدفع  
ماضرب عليهم (ومن يلو حقه) يطاله يقال لوى دينه وبدينه ليا وليانا «بفتح اللام  
وكسرها» فيهما إذا مطاله (يبرز) من بزز الرجل إذا حركه بعنف أو أكرهه فى  
الامر حتى قلق ورواه الاصمعي يترتر بتاءين من الترترة وهى كالبريزة «التحريك»  
بالعنف ومثلها التمتع والتلتلة والمزمنة و(يلطم) من اللطم وهو ضرب الوجه يسط  
الكف (اتاوة) مصدر أتوته آتوه أتوا إذا رشوته وقد حكي ذلك عن أبي عبيد  
قال ابن سيده ويقويه قوله مكس درهم لانه عطف عرض على عرض والاتاوة أيضاً  
اسم للرشوة أو للخراج أو لسل ما أخذ بكرة (ألا تستحى منا) رواية أبي العباس  
ألا تنهى عنا والمعنى على الأمر يريد لتستح منا أو لتنته عنا ألا تراه جزم (لا يبوؤ)  
فى جوابه وقد قلب مدته همزة ضرورة (ما قصدوا لنا) هذه رواية الاصمعي وغيره يرويه  
ما قصدوا بنا يريد ما ركبوا قصدا والقصد الطريق المستقيم (من ذى تحية) التحية الملك

(أسف) دنا يقال أسف الرجل الى مDAQ الأمور والأئمة اذا دنا وقارب منها وىروى هذا البيت

وكائن أزرنا الموت من ذى مهابة اذا ما ازدرانا أو أصررنا لئلم  
( بهراء ) بالمد ويقصر . ابن عمرو بن الحاف بن قضاة ( ان رماحنا رماح نصارى )  
يريد أنها تزعم ان بنى تغلب نصارى فرماحهم لا يطعن بها أحد ( فيوم الكلاب )  
تكذيب لما زعمت بهراء والكلاب « بضم الكاف وتخفيف اللام » اسم ماء بين  
البصرة والكوفة أو بين جبلة وشام على سبع ليال من اليمامة . وبه كان يوم الكلاب  
الاول وحديثه على ماروي أن ربيعة أيام قبأذ ملك فارس وثبت على المنذر الاكبر  
ابن ماء السماء فأخرجوه وجاءوا بالحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندى  
فملكوه ثم فرق بنيه فى القبائل فملك حجراً والد امرى القيس على بنى أسد وكنانة  
وملك شرحبيل على بكر بن وائل وبنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم :  
وملك ممد يكر ب المسمى بغلقاء على قيس عيلان . ومالك سلمة على بنى تغلب والنمر  
ابن قاسط وسعد بن زيد مناة : فلما مات تداعت القبائل وتحزبت حتى وقعت  
الحرب بين شرحبيل وأخيه سلمة ، فانهمزم شرحبيل ، فلاحقه ذو السنينة حبيب  
ابن عتيبة فضربه شرحبيل على ركبته فأطن رجلاه فحمل عليه ( أبو حنشل ) واسمه  
عصم كزفر ابن النعمان وكان أخا ذى السنينة لأمه سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى  
كليب ومهمل . فلما غشيه قال يا أبا حنشل أملكك بسوقة . قال : انه كان ملكى .  
فطعنه فأصاب رادفة سرجه ثم أهوى اليه فألقاه عن فرسه ونزل اليه فاحتز رأسه .  
فذلك قوله فيوم الكلاب الخ . وقوله . لينتزعن أرماحنا . يروى ليستلبن أدراعنا .  
و ( عن ظهر ) يروى عن سرج . وشقاء طويلة والذكر أشق وصلدم « بكسر الصاد  
والدال » قوى شديد . يقال : فرس صلد . والائى صلدمة ( لليدى وللفم ) هذه  
كلمة تقال للرجل يدعى عليه بالسوء يراد يسقط على يديه وفمه ( ذى زهاء ) ذى

ويقال يا فلان بذنبه أي يجمع به وأقر قال الفرزدق \* معاوية  
فلو كان هذا الحكم في غير ملوككم لبوئت به أو غص بالملك شاربهُ

عدد كثير (وعمر بن همام) بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن  
صعب بن علي بن بكر بن وائل أحد ساداتهم (صفعنا الخ) من صفقه بكى وسمه  
على وجهه أو رأسه والشنعاء الفضيحة الخزية (تشق صورة المتظلم) الصورة « بفتح  
الصاد » شبه حكمة يجدها الإنسان في رأسه فيشتهى أن يغلى والمتظلم الظالم وذلك  
كناية عما يعمد في فكره عن تدبير المكاييد لهم وأنشده الأزهري (بشنعاء تنهى نخوة  
المتظلم والنخوة الكبر والعظمة) (أسود سالخ) هو من الحيات أقتل ما يكون إذا سالخ  
جلده و (فروة) الأسد كغيره من الإنسان والحيوان جلدة الرأس بما عليه من الشعر  
و (الضرغام الشديد) المقدم من الأسود و (ضيفم) « ياؤه زائدة » من الضغم  
وهو أن يلا فيه مما أهوى إليه . يريد أن الناس بها بونهم مهايتهم من الأسود والأسد  
(وقال الفرزدق الخ) من كلمة يتطلب فيها ميرات الختات بن يزيد المجاشعي ليرده  
على أبنائه وهم على ما ذكر صاحب الاستيعاب . عبد الله وعبد الملك ومنازل . وكان  
الختات وفد هو وجارية بن قدامة والأحنف بن قيس السعديان فأجاز كل واحد  
منهما على ما ذكر الطبري في تاريخه مائة ألف درهم وأجاز الختات سبعين ألفاً فلما  
أبعدوا سألهما الختات عن جائزتهما فأخبراه فرجع فقال له معاوية ما ردك قال فضعتني  
في بني تميم أمّا حسبي بصحيح أولست ذا سن ألت مطاعاً في عشيرتي قال بلى قال  
فما بالاك خستت بي دونهما قال إني اشتريت منهما دينهما (وكان هوأهما مع علي)  
ووكلتك إلى دينك ورأيتك في عثمان بن عفان قال وأنا فاشتري مني ديني فأمر له باتمام  
جائزته وقد دنا أجله فمات فحبسها معاوية فقال الفرزدق

أبوك وعي يا معاوي أورثا ثراثا فيحتاز الثراث أقاربه  
فما بال ميرات الختات أكلته وميرات صخر جامد لك ذائمه

ولو كان هذا الأمر في جاهلية      عرفت من المولى القليل حلائبه  
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم      لبؤت به أو غص بالماء شارب به  
ولو كان اذ كنا وفي الكف بسطة      اصمم غضب فيك ماض مضارب به  
وقد رمت أمرا يامعاوي دونه      خياطف علوز صهاب مراتبه  
وما كنت أعطى النصف من غير قدرة      سواك ولو مالت على كتابه  
الست أعز الناس قوما وأسرّة      وأمنعهم جاراً اذا ضيم جانبه  
أنا ابن الجبال الشّم في عدد الحصى      وعرق الثرى عرق فن ذا يحاسبه  
وما ولدت بعد النبي وآله      كمثلي حصان في الرجال يقاربه  
وكم من أب لي يامعاوي لم يزل      أغرّ يباري الريح ما زورّ جانبه  
نمته فروع المالكين ولم يكن      أبوك الذي من عبد شمس يخاطبه  
تراه كنهصل السيف يهتز للندى      جوادا يلاقى المجد مذ طرّ شارب به

فقال له معاوية من أنت قال أنا الفرزدق بن غالب فأمر برد الميراث اليه (وعى)  
جعله عمّا باعتبار أن جده الأكبر عم لجده الفرزدق الأكبر . وذلك أن الحنات  
على ما ذكر علماء النسب اسمه بشر بن يزيد بن علقمة بن حوى « بضم الحاء » ابن  
سفيان بن مجاشع . والفرزدق همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقّال بن محمد  
ابن سفيان بن مجاشع ( فيحتاز التراث أقاربه ) يروى فأولى بالتراث أقاربه و ( الحنات )  
« بحاء مهملة مضمومة وتاءين فوقيتين بينهما ألف » و ( صخر ) اسم أبي سفيان بن  
حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ( حلائبه ) أنصاره من بني عمه خاصة  
( خياطف ) جمع خياطف . وهى المهاوى و ( علوز ) كسينور الموت الوجى و ( المراتب )  
أعلى الجبال التى ترتب فيها الرقباء ينظرون العدو و ( عرق الثرى ) عرق كل شيء  
أصله والثرى التراب الندى يريد أنه صميم النسب و ( المالكين ) هما جداه وذلك  
أن مجاشعاً ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم



ويقالُ بآءِ فلانٍ بالشئِ ممن قولٍ أو فعلٍ أى احتَمَلَهُ فصارَ عليه وقال المفسِّرونُ \*  
 فى قول الله عزَّ وجلَّ ( إني أريدُ أن تبوءَ بائمي وإثمك ) أى يجتمعُ عليك  
 فتحمِلُهُما وأما قوله ومن غَلَقٍ رَهْنٌ فمن جرَّ فهو من قولهم رَهْنٌ غَلَقٌ  
 فلما قدَّم النعتَ اضطرَّ أنْ أبدَلَ منه المنعوت ولو قال ومن غَلَقٍ رَهْنًا \*  
 فنصبَ على الحال من المعرفة ببقى الاسمُ المضمَرُ فى غَلَقٍ وقوله إذا ضمَّه  
 مَنى فإنما سُمِّيَتْ مَنى لما يُمْنى فيها من الدَّم \* يُقالُ فى المَنى وهى النُّطْقَةُ

( وقال المفسرون انط ) ذكر الطبري بسنده عن ابن عباس وابن مسعود وناس من  
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى قوله تعالى « إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك »  
 يقول ثم قتلى الى اثمك الذى فى عنقك فتكون من أصحاب النار وقال الزجاج تبوء  
 ترجع الى الله بإثم قتلى وإثمك الذى من أجله لم يتقبل قربانك وقال الزجاج شئى انه  
 يتحمل مثل الاثم المقدر كأنه قال انى أريد أن تبوء بإثمى لو بسطت اليك يدي  
 ( ولو قال ومن غلق رهنا انط ) كان المناسب أن يقول ومن نصب رهنا فهو على الحال  
 من الاسم المضمَر فى غلق لتحسن مقابله بقوله فمن جرَّ . ويذهبُ أنهما روايتان وقد ذكرهما  
 الاصبهاني فى أغانيه عن أبى بكر بن عياش وقدم رواية النصب ثم قال ويروى ومن  
 غلق رهن كأنه قال ومن رهن غلق لا يحمل من نعت غلق كأنه جعل الانسان غلقا  
 وجعله رهنا وهذا معنى البذل الذى ذكره أبو العباس وغلق « بكسر اللام » وصف  
 من غلق الرهن كطرب اذا بقى فى يد المرتهن لا يقدر رهنه على فكاهه وكان من  
 عادة الجاهلية أن الراهن اذا لم يؤد ما عليه فى الوقت المعين ملك المرتهن الرهن وفى  
 هذا المعنى يقول زهير

وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فأمسى لرهن قد غلقا

يريد ارتهننت فؤاده ( لما يُمْنى فيها من الدم ) يريد يراق فيها من دم الهدى الذى ينحر

مَنْى الرجلُ وأْمْنى والقِرَاءَةُ أُمْرَأَيْتُمْ مَا تُتَمَنُّونَ وَيُقَالُ مَذَى الرجلُ  
وَأْمَذَى وَوَذَى وَأَوْدَى فَقَوْلُهُمْ وَذَى بِمَنْى الْبَيْلَةِ ( بكسر الباء رواية عاصم  
وبفتحة رواية ابن سراج ) الَّتى تَكُونُ فى عَقَبِ الْبَوَلِ كَالْمَذَى وَأَمَّا الْمَذَى  
فَيَعْتَرِى مِنَ الشَّهْوَةِ وَالْحَرَكَةِ وَقَالَ عَلِىُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ كُلُّ فُحْلٍ  
مَذَانٌ وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ كُلُّ فُحْلٍ يَمْذَى وَكُلُّ أَنْثَى تَقْذَى وَهُوَ أَنْ يَكُونَ  
مِنْهَا مِثْلُ الْمَذَى وَلَمْ يَنْوَضِعْ آخِرُ يُقَالُ مَنْى اللَّهُ لَكَ خَيْرًا أَى قَدَّرَ لَكَ  
خَيْرًا وَيُقَالُ مَنْى \* اللَّهُ أَنْ أَلْقَى فَلَانًا أَى قَدَّرَ وَالْمَنْيَّةُ مَنْ ذَا يُقَالُ لَقِىَ فَلَانٌ  
مَنْيَّةً أَى مَا قَدَّرَ لَهُ مِنَ الْمَوْتِ فَأَمَّا الْمَنْيَّةُ بِالْهَمْزِ \* فَهِيَ الْمَذْبَغَةُ وَهِيَ  
الْمَكَانُ الَّذِى يُذْبَغُ فِيهِ وَقَوْلُهُ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ \* الْبَيْضُ كَالَّذِى الْجَمْرَةُ  
أَنَّمَا سُمِّيتْ لِاجْتِمَاعِ الْحَصَى \* فِيهَا وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ \* لَا تَجْمُرُوا الْمَسَامِينَ فَتَفْتَنُوهُمْ  
وَتَفْتِنُوا نِسَاءَهُمْ أَى لَا تَجْمَعُوهُمْ فِى الْمَغَازِى وَالتَّجْمِيرُ التَّجْمِيعُ \* وَكَذَلِكَ قِيلَ

هَنَالِكُ وَيُقَالُ ائْتَنِ الْقَوْمَ وَأَمْنُو إِذَا نَزَلُوا مَنْى ( يُقَالُ فِى الْمَنْى ائْتِ ) لَيْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ  
سَكَتَ عَنْ هَذَا الْمُبْعَثِ هَنَا وَلَمْ يَفْتَحْ بِهِ فَهُ ( فِى الْمَنْى ) قِيلَ فِى جَمْعِهِ مَنْى « بَضْمٌ فَسَكُونُ »  
حَكَاهُ ابْنُ جَنِى وَأَنْشَدَ

أَسْلَمْتُمُوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ مَنْى الرِّجَالِ عَلَى الْفَخْزَيْنِ كَالْمَوْمِ  
و ( الْمَوْمِ ) بَثْرُ أَصْفَرٍ مِنَ الْجُدَرِى وَ ( الْمَنْيَّةُ بِالْهَمْزِ ائْتِ ) وَهِيَ أَيْضًا الْجِلْدُ أَوَّلُ مَا يَدْبَغُ  
وَقَدْ مَنَاهُ بِمَنْوَاهُ إِذَا نَقَعَهُ فِى الدِّبَاغِ ( الْجَمْرَةُ ) يَرِيدُ مَوْضِعَ الْجَمْرَةِ ( لِاجْتِمَاعِ  
الْحَصَى ) الَّتِى تَرْمَى بِهَا ( وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ ائْتِ ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ وَفِى حَدِيثِ عُمَرَ رَضِىَ اللَّهُ عَنْهُ  
لَا تَجْمُرُوا الْجَيْشَ ائْتِ ( وَالتَّجْمِيرُ التَّجْمِيعُ ) عَنْ الْأَصْمَعِى جَمَعَ الْأَمِيرُ الْجَيْشَ إِذَا  
أَطَالَ حَبْسَهُمْ بِالْثَغْرِ وَلَمْ يَأْذِنْ لَهُمْ بِالْقَفْلِ إِلَى أَهَالِيهِمْ وَهُوَ التَّجْمِيرُ وَأَنْشَدَ الزُّمَخْشَرِى

في جمرات العرب وهم بنو نَمِير بن عامر بن صَعْصَعَة وبنو الحرث بن كعب  
ابن عُلَّة \* بن جلد \* وبنو ضَبَّة بن أد بن طابخة \* وبنو عَبَس بن بَغِيض  
ابن رَيْث \* لانهم تجتمعوا \* في أنفسهم ولم يُدْخِلُوا معهم غيرهم وأبو عُبَيْدَةَ  
لم يَعدْ ذَفيهم عَبَسًا \* في كتاب الديباج ولكنه قال فطَفِئَتْ جَمْرَتَانِ وهما  
بنو ضَبَّة لانها صارت الى الرِّبَاب \* فخالفت وبنو الحرث لانها صارت

اسمهم بن حنظلة الغنوى

معاوى اما أن تجهز أهلنا الينا واما أن نزور الاهاليا  
أجرتنا تجهير كسرى جنوده ومنيتنا حتى نسينا الامانيا  
(علة) « بضم العين وفتح اللام » (جلد) « بفتح الجيم وسكون اللام » ابن مالك  
ابن أد وهو مَذْحِجٌ (طابخة) بن اليأس بن مضر (ريث) « بسكون الياء » ابن  
خطمان بن قيس عيلان بن مضر (لانهم تجمعوا الخ) عن الليث الجرة القبيلة  
تصير لقراع القبائل لا تحالف أحدا ولا تنضم الى أحد كما صبرت عبس لقبائل قيس  
(لم يعد ذفيهم عبسا) كذلك الزمخشري في أساسه قال جمرات القبائل ثلاث كجمرات  
المناسك طفئت منها ثنتان ضبة بن أد لمخالفتها الرباب والحرث بن كعب لمخالفتها  
مذحجا وبقيت نَمِير بن عامر وقد عدها الجاحظ وأسقط بني الحرث وأنشد لابي  
حية النيمري

لنا جمرات ليس في الارض مثلها كرام وقد جُر بن كل التعارب  
نَمِير وعبس يُتَقَى نَفْيَانُهَا وضبة قومٌ بأُسهم غير كاذب  
(الرباب) « بكسر الراء » وهم عدى وتيم وعكل وثور أبناء عبد مناة بن أد بن طابخة  
قال ثعلب سمواربابا لانهم اجتمعوا ربة ربة « بالكسر » أى جماعة جماعة وانتقده  
ابن سيده في محكمه قال وهم ثعلب في جمعه فملة « بالكسر » على فعال وانما حكمه أن

الى مَذْحِجٍ وَبَقِيَتْ بَنُو نَمَيْرٍ الى السَّاعَةِ لِأَنَّهُمْ لَمْ تَحَالِفْ وَقَالَ النَّمِيرُ\*  
يُجِيبُ جُرَيْرًا\*

نَمَيْرٌ جَمْرَةٌ الْعَرَبُ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهِبُ النَّهَابَا  
وَأَنِّي إِذْ أَسْبُ بِهَا كَأَيْبًا فَتَحْتُ عَلَيْهِمُ لِلْخَسْفِ يَا  
وَقَالَ فِي هَذَا الشَّعْرِ

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نَمِيرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابًا  
رَغَبْنَا عَنْ هَجَاءِ بَنِي كَلِيبٍ وَكَيْفَ يُشَاكِمُ النَّاسُ الْيَكْلَابَا

يَقُولُ رُبَّةٌ رُبَّةٌ «بِالضَّمِّ» وَلَقَدْ أَصَابَ ابْنَ سَيِّدِهِ وَذَلِكَ أَنَّ فِعْلَةَ «بِالضَّمِّ» يَكْثُرُ جَمْعُهَا فِي الْمَضَاعِفِ عَلَى فِعَالٍ كَجَلَالٍ وَقِلَالٍ وَجِبَابٍ وَقِبَابٍ وَلَا تَجْمَعُ فِعْلَةُ بِالْكَسْرِ هَذَا الْجَمْعُ وَإِنَّمَا قِيَاسُ جَمْعِهَا فَعْلٌ كَكُسْرَةٍ وَكُسْرٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمَوْا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ ادْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رُبٍّ وَتَحَالَفُوا عَلَيْهِ (النَّمِيرُ) هُوَ عَبِيدُ بْنُ حَصِينِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ قُطَانَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ نَمِيرٍ الْمَلَقَبُ بِالرَّاعِي لِكَثْرَةِ وَصْفِهِ بِالرَّاعِي وَهُوَ شَاعِرٌ مُقَدِّمٌ حَتَّى زَيْنَ لَهُ عِرَادَةُ النَّمِيرِ نَدِيمُ الْفَرَزْدَقِ أَنْ يَقُولَ شَعْرًا يُفْضِلُ بِهِ الْفَرَزْدَقَ عَلَى جُرَيْرٍ فَقَالَ

يَا صَاحِبِي دَنَا الرُّوَّاحُ فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جُرَيْرًا  
فَاسْتَكْفَى جُرَيْرٌ فَأَبَى أَنْ يَكْفَى فَهَجَاهُ فَفَضَحَهُ (يُجِيبُ جُرَيْرًا) عَلَى كَامَتِهِ الَّتِي هَجَا بِهَا الْفَرَزْدَقَ وَنَدِيمَهُ عِرَادَةُ وَالرَّاعِي النَّمِيرُ وَهِيَ مِائَةُ بَيْتٍ وَنِيفٍ وَكَانَ جُرَيْرٌ يُسَمِّيهَا الدِّمَاقَةَ وَقَدْ ذَكَرَهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ بِسَنَدِهِ عَنْ أَبِي عَبِيدَةَ فِي كِتَابِ التَّهَاجِي بَيْنَ جُرَيْرٍ وَالْفَرَزْدَقِ يَقُولُ مِنْهَا بَعْدَ هَجَاءِ الْفَرَزْدَقِ فِي عِرَادَةِ  
أَتَانِي عَنْ عِرَادَةِ قَوْلُ سَوْءٍ فَلَا وَأَبَى عِرَادَةُ مَا أَصَابَا  
وَكَمْ لَكَ يَا عِرَادَةَ مِنْ أَمِّ سَوْءٍ بِأَرْضِ الطَّلَحِ تَحْتَبِلُ الزَّبَابَا

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقْوَانٌ لِرَكْبِ  
طالما عَرَسْتُمْ فَاسْتَقِلُّوا  
إِنَّ كَهْمِي قَدْ نَفَى النُّومَ عَنِّي  
قال لي فيها عتيقُ مقالاً  
قال لي ودعْ سُلَيْمِي ودعْها  
لا تَأْمَنِي فِي اشْتِيَاقِي إِلَيْهَا  
بِفَلَاةٍ هُمْ لَدَيْهَا مُجْجِعُ  
حَانٍ مِنْ نَجْمِ الثُّرَيَّا طُلُوعُ  
وَحَدِيثُ النَّفْسِ شَيْءٌ وَأَوْعُ  
فَجَرْتُ مِمَّا يَقُولُ الدُّمُوعُ  
فَأَجَابَ الْقَلْبُ لَا أَسْتَطِيعُ  
وَأَبْكِي لِي مِمَّا تَجْنُ الضُّلُوعُ

أَتَلْتَمَسُ السَّبَابَ بَنُو نَمِيرٍ  
أَنَا الْبَازِي الْمُدْلُ عَلَى نَمِيرٍ  
أَظَنَّتْ مَخَالِبُهُ بِقَرْنٍ  
تَرَى الطَّيْرَ الْمُتَقِ تَظَلُّ مِنْهُ  
وَلَوْ وَضَعْتَ فِقَاحَ بَنِي نَمِيرٍ  
فَلَا صَلَى إِلَّا لَهُ عَلَى نَمِيرٍ  
ومنها يقول في الراعي يخاطب ابنه جندل  
أَجْنِدْ مَا تَقُولُ بَنُو نَمِيرٍ  
أَعِدْ لَهُ مَوَاسِمَ حَامِيَاتٍ  
فَنَضُّ الطَّرْفَ أَنْكَ مِنْ نَمِيرٍ  
إذا ما الْأَيْرُفِي است أَيْبِكَ غَابَا  
فَيَشْقَى حَرَّ شَعْلَتِهَا الْجَرَابَا  
فَلَا كَهْبَا بَلَفَتْ وَلَا كَلَابَا

( الزبابة ) جنس من الفأر لا شعر عليه واحده زبابة « بفتح الزاي » والمدل من أدل على صيده إذا أخذه من فوق ويروى المطل ( جوائح ) مائلات والكلال كل الصدور يريد معتمدات على صدورهن لازقات بالأرض مخافة أن تصاد ( مواسم حاميات ) يروى مكاوي منضجات. والجراب جمع أجرب كأعجف وعجاف وأبطح وبطاح وهذه نوادر



قوله حان من نجم الثريا طلوع كنايةً وإنما يريد الثريا بنت علي بن عبد الله  
ابن الحرث بن أمية الأصغر وهم العبلات\* وكانت الثريا وأختها عائشة  
أعتقتا الغريضة\* المفتى واسمه عبد الملك ويكنى أبا يزيد. ويقول اسحق\*  
ابن إبراهيم الموصلي إنما سمي الغريضة بالطلع لأن الطلع يقال له الإغريض  
وليس هو عندى كما قال إنما سمي الغريضة إطرأته\* يقال لحم غريضة وكانت

(وهم العبلات) الذى ذكره ياقوت فى مقتضبه أن عبد شمس بن عبد مناف ولد أمية  
الأكبر وحيداً وأمه كلابية وأميه الأصغر وعبد أمية ونوفلا وأمههم عبلة « بفتح  
فسكون » بنت عبيد بن حادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بها  
يعرفون وقول صاحب القاموس وعبلة « بالفتح » جارية من قريش أم قبيلة يقال لهم  
العبلات « محركة » وهم وقد نبه عليه شارحه (أعتقتا الغريضة) ذكر فى الأغاني  
رواية عن ابن جامع أنه مملوك لاسيدة سكيئة بنت الحسين بعثته الى عبيد الله بن سريج  
يعلمه النياحة . فلما مات عمها محمد بن الحنفية ناح لها عليه فأجاد فقالت النساء : هذا  
نوح غريضة فلقب به (ويكنى أبا يزيد) عن عمر بن شبة عن غسان وجماعة من  
المكيين أنه كان يكنى أبا مروان (ويقول اسحق الخ) ومثله يقول ابن الكلبي شبه  
بالاغريض وهو جمار النخل وأقل ذلك على الألسنة تخفف بال حذف فقل الغريض  
(إنما سمي الغريضة إطرأته) كذلك يقول صاحب الأغاني لقب به لأنه كان طرى  
الوجه نظراً غص الشباب حسن المنظر . والغريض الطرى من كل شيء والطراءة  
كالطراوة مصدر طرو الشيء كظرف : وطرى « بالكسر » كذلك . والأجود من  
ذلك كله قول ابن بري والغريض أيضاً كل غناء يحدث طرى ومنه سمي الغريض  
لأنه أتى بغناء يحدث . ويشهد له ما سلف من قول النساء فيه . هذا نوح غريضة

الثريا موصوفة بالجمال وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن \* بن عوف الزهري  
فَنَقَلَهَا إِلَى مَهْرٍ فَقَالَ عَمْرٌ يُضْرِبُ لَهَا الْمَثَلَ بِالْكَوْكَبِينَ

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا      عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ      وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ  
وقوله قال لي فيها عتيق مقالا يزعم الرواة أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ ذَكَرَ فِيهِ عَتِيقًا  
أَوْ بَكْرًا فَاثْمًا يَعْنِي ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ (ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عَتِيقٍ  
ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ بْنِ أَبِي قُحَّافَةَ وَأَبُو عَتِيقٍ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ  
وَهُوَ صَحَابِيٌّ وَأَبُوهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ صَحَابِيٌّ وَجَدُّهُ أَبُو بَكْرٍ صَحَابِيٌّ وَجَدُّ أَبِيهِ  
أَبُو قُحَّافَةَ صَحَابِيٌّ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَ الصَّحَابَةِ كَذَلِكَ غَيْرُهُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
أَبِي عَتِيقٍ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الدُّعَابَةُ \* وَشُهِرَ بِهَا) وَكَانَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ مِنْ نُسَاكِ  
قُرَيْشٍ وَظُرْفَاتِهِمْ بَلْ كَانَ قَدْ بَدَّاهُمْ ظُرْفًا وَلَهُ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ سَيَمُرُ بِمَعْضَاهَا فِي  
الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَمِنْ طَرِيفِ أَخْبَارِهِ أَنَّهُ سَمِعَ وَهُوَ بِالْمَدِينَةِ قَوْلَ ابْنِ أَبِي رِيعةَ  
فَمَا نَلْتُ \* مِنْهَا مُحَرَّمًا غَيْرَ أَنَا      كَلَانَا مِنَ الثُّوبِ الْمُطَرَّفِ \* لَا بَسَ

(سهيل بن عبد الرحمن) الذي صوبه الأصهباني أنه سهيل بن عبد العزيز بن مروان  
(الدعابة) « بضم الدال » اسم من المداعبة : وهي الممازحة : وقد دعب كزح وزناً ومعنى  
(فما نلت) قبله

ولست بناس ليلة الدار مجلسا      لزينب حتى يعلو الرأس رامس  
خلاء بدت قراؤه وتكشفت      دُجْنَتُهُ وَغَابَ مِنْهُ هُوَ حَارِسُ

فما نلت البيت : وبعده

نَجِيَّينَ يَقْضِي اللَّهُ فِي غَيْرِ مُحَرَّمٍ      وَإِنْ زَعَمْتَ مِ الْكَاشِحِينَ الْمَعَاطِسَ

فقال أبنا يلعب ابن أبي ربيعة فأى محرم بقي فركب بغلته متوجها الى مكة فلما دخل أنصاب الحرم\* قيل له أحرم قال إن ذا الحاجة لا يحرم فلقى ابن أبي ربيعة فقال أما زعمت أنك لم تركب حراما قط قال بلى قال فما قولك كلانا من الثوب المطرف\* لا بس فقال له إذا أخبرك خرجت بعلة المسجد فصرنا الى بعض الشعاب فأخذتنا السماء فأمرت بمطرفي فسترنا الغلمان لئلا يروا بها بلة فيقولوا هلا استترت بسقائف المسجد فقال له ابن أبي عتيق يا عاهر هذا البيت يحتاج الى حاضنة وهو الذى سمع قول عمر بن أبي ربيعة

من رسول الى الثريا بأنى ضقت ذرعا بهجرها والكتاب فلبس ثيابه وركب بغلته وأتى باب الثريا فاستأذن عليها فقالت والله ما كنت لنا زوارا فقال أجل ولكنى جئت برسالة يقول لك ابن عمك عمر بن أبي ربيعة ضقت ذرعا بهجرك والكتاب فلامه عمر فقال له ابن أبي عتيق انما رأيتك متكددا تلتمس رسولا تخفف فى حاجتك فانما كان ثوابي أن أشكر. ومن طريف أخباره أن عائشة بنت طلحة عتبت على مصعب ابن الزبير فهجرته فقال مصعب هذه عشرة آلاف درهم لمن أحتال لي أن تكلمنى فقال له ابن أبي عتيق عدل المال ثم صار الى عائشة فجعل يستغيبها لمصعب فقالت والله ما عزمى أن أكلمه أبدا فلما رأى جدتها

---

و (زينب) هذه أخت قدامة بن موسى الجمحي و (المطرف) الذى خالف لون طرفيه سائره (أنصاب الحرم) حدوده

قال لها يا بنت عمّ إنه قد ضمّن لي إن كلمته عشرة آلاف درهم فكلّمه  
حتى أخذها ثم عودى إلى ما عوّذك الله ومن أخبره أن مروان بن الحكم  
قال يوماً أني لمشعوف<sup>١</sup> ببغلة الحسن بن عليّ رحمهما الله فقال له ابن أبي  
عتيق إن دفعتمها إليك أتقضي لي ثلاثين حاجةً قال نعم قال إذا اجتمع الناس  
عندك العشيّة فاني آخذ في مأثور قريش ثم أمسك<sup>٢</sup> عن الحسن فلمنى على ذلك.  
فلما أخذ الناس مجالسهم أخذ في مأثور قريش فقال له مروان ألا تذكر أوليّة  
أبي محمد وله في هذا ما ليس لأحد فقال إنما كنف في ذكر الاشراف ولو  
كناف في ذكر الأنبياء لقدّمنا ما لأبي محمد فلما خرج الحسن ليركب تبعه  
ابن أبي عتيق فقال له الحسن<sup>٣</sup> وتبسّم لك حاجة فقال ذكرت البغلة  
فنزل الحسن ودفعها إليه. ومن طريف أخباره أن عثمان بن حيان المرّى لما  
دخل المدينة<sup>٤</sup> والياً عليها اجتمع الأشراف عليه من قريش والأَنْصار<sup>٥</sup>  
فقالوا له انك لا تعمل عمل أهمل أجدى ولا أولى من تحرّيم الغناء والرّثاء<sup>٦</sup> ففعل<sup>٧</sup>  
وأجلّهم ثلاثاً فقدم ابن أبي عتيق في الليلة الثالثة فخطّ رحله بباب سلامة<sup>٨</sup>

(لما دخل المدينة) والياً عليها للوليد بن عبد الملك سنة ثلاث وتسعين و(الرّثاء) يريد  
النّياحة بالمراثي (سلامة) «بتشديد اللام» من مولدات المدينة وكانت أحسن الناس  
وجهاً وأتمن عقلاً وأجود دهن حديثاً. قرأت القرآن وروت الأَشْمار وأخذت الغناء من  
جميلة مولاة بني سليم وعن معبد ومالك بن أبي السّمح وابن عائشة. وعن الزبير بن  
بكار أنها كانت لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ثم اشتراها يزيد بن عبد الملك  
ويقال لها سلامة القس وذلك أن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار الجشمي أحد  
قراء مكة وكان يلقب بالقس لعبادته لما سمع غناءها افتتن بها فأضيقت إليه



الزَّوْقَاءَ وَقَالَ لَهَا بَدَأْتُ بِكَ قَبْلَ أَنْ أَصِيرَ إِلَى مَنْزِلِي فَقَالَتْ أَوْ مَا تَدْرِي  
مَا حَدَّثَ وَأَخْبَرْتَهُ الْخَبَرَ فَقَالَ أَقِيمِي إِلَى السَّحَرِ حَتَّى أَلْقَاهُ فَقَالَتْ إِنَّا نَخَافُ  
أَنْ لَا تُغْنِيَنِي شَيْئًا وَنُنْكَضُ\* (تَعْنِي تَنَالُنَا شِدَّةً)\* فَقَالَ إِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ  
ثُمَّ مَضَى إِلَى عُمَانَ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ أَحَدًا\* مَا أَوْدَمَهُ عَلَيْهِ حُبُّ  
التَّسْلِيمِ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ إِنَّ مِنْ أَفْضَلِ مَا عَمِلْتَ بِهِ تَحْرِيمَ الْغِنَاءِ وَالرِّثَاءِ قَالَ إِنَّ  
أَهْلَكَ أَشَارُوا عَلَيَّ بِذَلِكَ قَالَ فَاذْنُكَ قَدْ وَفَّقْتَ وَلَكِنِّي رَسُولُ امْرَأَةٍ إِلَيْكَ  
تَقُولُ قَدْ كَانَتْ هَذِهِ صِنَاعَتِي فُتِّبْتُ إِلَى اللَّهِ مِنْهَا وَأَنَا أَسْأَلُكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ  
أَنْ لَا تَحُولَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجَاوَرَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ عُمَانُ إِذْنٌ أَدْعَاهَا لَكَ  
قَالَ إِذْنٌ لَا يَدْعَاهَا النَّاسُ وَلَكِنْ تَدْعُو بِهَا فَتَنْظُرُ إِلَيْهَا فَإِنْ كَانَتْ مِمَّنْ يُتْرَكُ  
تَرْكِهَا قَالَ فَادْعُ بِهَا قَالَ فَأَمَرَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فَتَقَشَّفَتْ وَأَخَذَتْ سُبْحَةً  
فِي يَدِهَا وَصَارَتْ إِلَيْهِ وَحَدَّثَتْهُ عَنْ مَا تَرَى أَبَائَهُ فَفَكَرَ لَهَا\* فَقَالَ لَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ  
اقْرَأِي الْأَمِيرَ ففعلت فأعجب بذلك فقال لها فأخبري الأمير فخرًا  
حداؤها\* ثُمَّ قَالَ لَهَا غَيْرِي الْأَمِيرُ ففعل يعجب بذلك عُمَانُ فَقَالَ لَهُ ابْنُ  
أَبِي عَتِيقٍ فَكَيْفَ لَوْ سَمِعْتَهَا فِي صِنَاعَتِهَا فَقَالَ قُلْ لَهَا فَلْتَقُلْ فَأَصْرَهَا فَتَغْنَتْ

---

(وَنُنْكَضُ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنْكَضْتُهُ أَنْكَاضًا إِذَا أَعْجَلْتَهُ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ نَكَضَهُ يَنْكَضُهُ  
نَكَضًا وَأَنْكَضَهُ وَتَنْكَضُهُ تَنْكِضًا أَعْجَلَهُ مِنْ حَاجَتِهِ (تَعْنِي تَنَالُنَا شِدَّةً) مِنْ ذَلِكَ الْأَعْجَالِ  
(أَحَدٌ) أَسْرَعَ شَيْءٍ أَوْدَمَهُ مِنْ الْحَذِّ «بِالتَّحْرِيكِ» وَهُوَ السَّرْعَةُ وَلَا فِعْلَ لَهُ (فَفَكَرَ  
لَهَا) «بِالْكَسْرِ» فَفَكَرَ «بِالتَّحْرِيكِ» طَابَتْ نَفْسُهُ وَحَكِيَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَوْ سَمِعْتَ  
حَدِيثَ فُلَانٍ لَمَا فَكَّهْتَ أَيْ لَمَا أَعْجَبَكَ (حَدَاؤُهَا) الْحَدَاءُ غِنَاءٌ خَلْفَ الْإِبْلِ تَنْشِيطٌ بِهِ



سَدَدَنِي خَصَاصَ\* الْخَلِيمَ لَمَّا دَخَلْتُهُ بِكُلِّ لَبَانٍ وَاضِحٍ وَجَبِينِ  
 فَنَزَلَ عُمَانُ بْنُ حَيَّانٍ عَنْ سَرِيرِهِ حَتَّى جَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهَا ثُمَّ قَالَ لَا وَاللَّهِ مَا مِثْلُكَ  
 يَخْرُجُ عَنِ الْمَدِينَةِ فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ إِذْنُ يَقُولُ النَّاسُ أَذْنُ لِسَلَامَةٍ  
 فِي الْمَقَامِ وَمَنْعَ غَيْرِهَا فَقَالَ لَهُ عُمَانُ قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ جَمِيعًا وَقَالَ ابْنُ نُمَيْرٍ\* الثَّقَفِيُّ  
 أَشَاقَّتْكَ الظَّمَائِنُ يَوْمَ بَانُوا بِذِي الزُّيِّ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ  
 ظَمَائِنُ أُسْلِمْتَ نَقَبَ الْمُنَقَّى نَحْتٌ إِذَا وَنَتْ أَيْ احْتِثَاثِ  
 كَأَنَّ عَلَى الظَّمَائِنِ يَوْمَ بَانُوا نَهَاجًا تَوْتَى بِقَلِّ الْبِرَاثِ  
 يَهَيِّجُنِي الْحَمَامُ إِذَا تَغَيَّ كَمَا سَجَعَ النُّوَّاحُ بِالْمَرَاثِ  
 قَوْلُهُ الظَّمَائِنُ\* وَاحِدَتُهَا ظَمِينَةٌ وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا ظَمِينَةٌ وَهِيَ يَرِيدُونَ مَظْمُونًا بِهَا  
 كَقَوْلِكَ قَتِيلٌ فِي مَعْنَى مَقْتُولٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ\* هَذَا وَكَثُرَ حَتَّى قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُقِيمَةِ

(سددن خصاص) هذا البيت لجميل . وقوله

كَأَنَّ الْخُدُورَ أُولِجَتْ فِي ظَالِمِهَا ظَبَاءُ الْمَلَا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُونٍ  
 إِلَى رُجُحِ الْأَعْمَاجِ حُورٍ نَمَى بِهَا مَعَ الْعَتَقِ وَالْأَحْسَابِ صَالِحِ دِينٍ  
 يَبَادِرُنَ أَبْوَابَ الْحَبَالِ كَمَا مَشَى حَمَامٌ ضَحَى فِي أَيْكَةِ وَفَنُونٍ  
 وَالْخَصَاصُ خُرُوقٌ وَاسِعَةٌ فِي الْخَلِيمِ قَدْرُ الْوَجْهِ . الْوَاحِدُ خَصَاصَةٌ . يَصِفُ نِسَاءً تَطْلَعْنَ مِنْهَا  
 (ابن نمير) سلف نسبه (قوله الظمائن الخ) لم يفصح أبو العباس عن مراد الشاعر  
 وهو إنما يريد بالظمائن الإبل التي عليها الهوداج ذوات الزى الجميل ولا يريد النساء  
 ألا تراه يقول كأن على الظمائن يوم بانوا نهاجا . والنهاج النساء على ما يأتي (ثم  
 استعمل الخ) كان المناسب أن يقول والمرأة تسمى ظمينة ما كانت في هودجها لأنها  
 تركب الظمينة وهي الراحلة يظعن عليها ثم كثر هذا حتى قيل لها ظمينة وإن لم تظعن

ظمينة. وقوله بذى الزى الجميل من الأثاث هي الرواية الصحيحة وقد قيل  
بذى الرى الجميل واستهواهم اليه قول الله جل ثناؤه هم أحسن أناثا  
وريا فالأثاث متاع البيت والرى ما ظهر من الزينة وإنما أخذ من قولك  
رأيت فالرى غير الأثاث والرى من الأثاث فمن هنا غلطوا وقوله  
أسلكت ثقب المنقى فالمنقى موضع بعينه \* والنقب الطريق فى الجبل  
والخل الطريق فى الرمل فإن اتسع الطريق فى الجبل وعلا فهو ثنية قال  
ابن الأثيرم التغلبى

وتراهن شرباً \* كالمالى \* يتطلعن من ثيابا النقب \*

( وإنما أخذ من قولك رأيت ) عبارة الجوهري وقوله تعالى هم أحسن أناثا وريا : من  
همزه جملة من المنظر من رأيت وهو ما رآته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة  
وأنشد أبو عبيدة

أشأقتك الطمائن يوم بانوا بذى الرى الجميل من الأثاث  
ومن لم يهزه فإما أن يكون على تخفيف الهمزة أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم  
إذا امتلأت وحسنت وقول أبي العباس ( والرى من الأثاث ) صريح فى أن الرى  
بعض الأثاث يريد به ما على الهودج من الأنماط وهى ثياب مصبغة من حمرة وصفرة  
والمعنى يوم بانوا بذى نمط من جملة الأثاث . ولما شئى ماذا يصنع أبو العباس فى  
قراءة من قرأ أناثا وزيا « بالزى » والصواب تفسير الرى بالهيئة ومن فى قوله من  
الأثاث بيان لذى الرى وحينئذ يكون الرى كالرى غير الأثاث فلم يكن استهوا ولا غلط  
كما زعم ( فالمنقى موضع بعينه ) ذكر ياقوت أنه بين أحد والمدينة ( وتراهن ) يريد  
الخليل و ( شرباً ) ضوامر الواحد شارب و ( السمالى ) جمع سمالة « بكسر السين »  
أخبت الفيلان و ( النقب ) الطريق فى الغلط يكون واحداً وجمعاً

وقوله نعاجا ترتهى بقل البراك. فالنمجة عند العرب البقرة الوحشية  
وحكم البقرة\* عندهم حكم الضائنة وحكم الظبية عندهم حكم الماعزة  
والعرب تكنى بالنمجة عن المرأة وبالشاة قال الله تبارك وتعالى إن هذا  
أخي له تسع وتسعون نعجة وقال الأعشى

فرميت غفلة عينه عن شاته فأصبت حبة قلبها وطحاها  
يريد المرأة وأما البراك فهي الأماكن السهلة من الرمل واحدتها برث  
مفتوح موضع الفاء من الفعل\* وتقديرها كلب وكلاب والسجع\* من

( فالنمجة عند العرب ) قال أبو عبيد لا يقال لغير البقر من الوحش نعاج ( وحكم  
البقرة الخ ) عن أبي علي الفارسي العرب تجرى الظباء مجرى المعز قال أبو ذؤيب  
وعادية تلقى الثياب كأنها تيوس ظباء محصها وانبتارها  
ولو أجروها مجرى الضأن لقال كباش ظباء. وتجري البقر مجرى الضأن قال ذو الرمة  
يصف رملة

إذا ما علاها راكب الضيف لم يزل يرى نمجة في مرتع فيثبرها  
مولاة خنساء ليست بنمجة يدمن أجواف المياه وقيرها  
يقول هي نمجة وحشية لا إنسية تدمن أجواف المياه والوقير لا يقع إلا على الغنم يريد به  
هنا أولادها والعادة العادون من الرجال دون الفرسان ومحصها شدة عدوها وانبتارها  
انقطاع عدوها والضيف « بكسر الصاد » جانب الجبل أو الوادي ومولاة مخطوطة  
القوائم والخنساء قصيرة الأنف عريضة الأرنبة والبقر كلها خنس ويدمن يغير من  
دمنت الماشية المكان بعرت فيه وبالت ( فرميت الخ ) سلف الكلام عليه ( من الفعل )  
يريد من الحروف الاصول وهي ف ع ل ( والسجع ) كانت العرب تستجيده في  
الخطب والرسائل

الكلام أن يَأْتَلِفَ أَوَاخِرُهُ عَلَى نَسَقٍ كَمَا تَأْتَلِفُ الْقَوَافِي وَهُوَ فِي الْبَهَائِمِ  
مُوَالَاةُ الصَّوْتِ \* قَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ \*

أَنَّ سَجَمَتَ \* وَرَفَاءَ فِي رَوْنَقِ الضَّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ  
(الرَّندُ صَفَارُ الْآسِ) وَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ

قَالَ لِي صَاحِبِي لَيْعَلِمَ مَا بِي أَتَحِبُّ الْقَتُولَ \* أُخْتِ الرَّبَّابِ  
قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَا إِذَا مَا مُنِعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ

(موالاة الصوت) هي ترداده على جهة واحدة يقال سجمت الحمامة إذا طرّبت في  
صوتها وسجمت الناقة مدت حنيتها على جهة واحدة (ابن الدمينه) هو أبو السري  
عبد الله بن عبيد الله الخثعمي والد دمينه اسم أمه بنت حذيفة السلوية شاعر أموي  
(سجمت) رواية أكثر الرواة (هتفت) من الهتف كالضرب والهتاف «بضم الهاء»  
وهو الصياح. والورقاء من الورقة «بالضم» وهي سواد يخالطه بياض. ورواق الضحى  
أولها وقبل هذا البيت

أَلَا يَا صَبَا نُجِدَ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نُجِدٍ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجَدٍ

وبعد

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليدا وأبديت الذي لم تكن تبدي  
بكيت كما يبكي الحزين صباية وذبت من الشوق المبرح والصد  
وقد زعموا أن الحب إذا دنا عل وأن النأي يشفي من الوجد  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد  
إذا كان من تهواه ليس بندي ود (القتول) القاتلة قال مدرك بن حصين

من رسول الى الثريا باني  
سلبتني حاجة المسك عقي  
ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب  
فسألوها بما تحلل اغتصابي  
أزهقت أم نوفل إذ دعيتها  
مهيجتي ما لقاتلي من متاب  
حين قالت لها أجيبي فقالت  
من دعائي قالت أبو الخطاب  
فاستجابت عند الدعاء كما  
أبرزوها مثل الماهة تهادى  
بيني خميس كواكب أتراب  
وهي مكنونة تحير منها  
في أديم الخدين ماء الشباب  
ثم قالوا تحبها قلت بهراً  
عدد النجم والحصى والتراب  
دمية عند راهب ذي اجتهاد  
صوروها في جانب المحراب  
قوله : قلت وجدى بها كوجدك بالماء . معنى صحيح وقد اعتوره الشعراء  
وكأنهم أجاد فيه . وقوله إذا ما منمت برد الشراب يريد عند الحاجة وبذلك  
صح المعنى . وروى عن علي بن أبي طالب رحمه الله أن سائلاً سأله فقال  
كيف كان حبكم لرسول الله ﷺ فقال كان والله أحب اليما من أموالنا  
وأولادنا وآبائنا وأمهاتنا ومن الماء البارد على الظما . وقال آخر وأحسبه قيس  
ابن ذريح \*

قتول بعينها رمنك وانما سهام الغواني القاتلات عيونها  
( وأحسبه قيس بن ذريح ) كأمير ابن سنة « بفتح السين » ابن حنيفة السكيتي .  
ورواه عمر بن شبة لعروة بن حزام المذري في ابنة عمه عفران وكان قد رآها بالشام  
فوقف دهشاً ثم قال  
فما هي إلا أن أراها فجاءة فأبتهت حتى ما أكاد أجيـب



حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ \* وَذَمَمْتُ وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ  
( قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَيُرْوَى وَاللَّهُ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ وَهُوَ أَحَبُّ إِلَى )  
أَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًّا \* إِلَى \* حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ  
وَقَالَ الْقُطَامِيُّ

يَقْتُلُنَا \* بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي  
فَهِنْ يَنْبِذُنْ مَنْ قَوْلٍ يُصِيبُنْ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي النُّلَّةِ الصَّادِي  
وَالْقَوْلُ فِيهِ كَثِيرٌ . وَقَوْلُهُ ضَمَّتْ ذُرْعًا \* بِهَجْرَهَا وَالْكِتَابُ قَوْلُهُ وَالْكِتَابُ  
قَسَمٌ وَقَوْلُهُ أَزْهَقَتْ أُمَّ نَوْفَلٍ \* إِذْ دَعَمَتْهَا مَهْجَتِي تَأْوِيلُهُ أَبْطَلَتْ وَأَذْهَبَتْ  
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلِلزَاهِقِ مَوْضِعٌ آخَرٌ وَهُوَ

وَأَصْدَفَ عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أُرْتِي وَأَنْسَى الَّذِي أُرْمَعْتُ حِينَ تَغِيبُ  
وَيُظْهِرُ قَلْبِي عَذْرَهَا فَيُعِينَهَا عَلَى فَمَالِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ  
وَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شَفَائِهَا قَرِيبًا وَهَلْ مَالًا يَنْالُ قَرِيبُ  
حَلَفْتُ بِرَبِّ السَّاجِدِينَ لِرَبِّهِمْ خَشُوعًا وَفَوْقَ السَّاجِدِينَ رَقِيبُ  
أَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًّا إِلَى حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ  
( حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ ) هَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَأَرَادَ بِالْمَشْعَرَيْنِ الْمَشْعَرِ الْحَرَامَ وَمَا حَوْلَهُ  
فَتَمَنَاهُ وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْمَزْدَاقَةِ وَ( حَرَّانَ صَادِيًّا ) حَالَانِ مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي ( إِلَى ) تَقْدِيمًا  
عَلَيْهِ ( وَقَالَ الْقُطَامِيُّ يَقْتُلُنَا ) هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ كَلَامَةٍ لَهُ سَلَفَتْ ( ضَمَّتْ ذُرْعًا )  
الذَّرْعُ هُنَا الْقُوَّةُ وَالطَّاقَةُ يَرِيدُ ضَعَفَتْ قُوَّتُهُ فَلَمْ يَطْقَهُ وَالْأَصْلُ فِيهِ بَسَطَ الْيَدَ كَأَنَّهُ  
مَدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ فَلَمْ يَنْلَهُ وَقَوْلُهُ ( مَحَاجَةُ الْمَسَكِ ) يَرِيدُ بِهَا رَيْقَتَهَا الَّتِي تَنْفَحُ رَائِحَةَ الْمَسَكِ  
( أُمُّ نَوْفَلٍ ) هِيَ أُمُّ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْغَرِ وَكَانَتْ تَطْلُبُ الْحَيْلَ  
لِعَمْرِ فِي أَصْلَاحِهَا

السمين المفرط قال زهير\*  
 القائد الخيل منكوباً\* دوابرها\* منها الشنون\* ومنها الزاهق الزهم\*  
 وقوله ما لقاتلي من مقاب يقول\* من توبة والمصدر إذا كان بزيادة الميم  
 من فعل يفعل فهو على مفعّل قال الله جلّ وعزّ فانه يتوب الى الله متاباً  
 وأما قوله جلّ ذكره غافر الذنب وقابل التوب فيكون على ضربين  
 يكون مصدراً ويكون جماعاً\* فالمصدر قولك تاب يتوب توباً كقولك  
 قال يقول قولاً والجمع توبة وتوب مثل تمر وتمر وجمرة وجمرة. وقوله  
 أبوزوها مثل المهاة نهادي. المهاة\* البقرة في هذا الموضع وتشبه المرأة\*

( قال زهير ) يمدح هرم بن سنان المرّي وقبلة

ان البخيل ملوم حيث كان والكن الجواد على علاته هـرم  
 هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم أحياناً فيظلم  
 وإن أتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
 القائد الخيل البيت . والخليل الفقير المختل الحال . وإنما رفع ( يقول ) وهو جواب  
 الشرط على التقديم عند سيبويه كأنه قال يقول ان أتاه خليل الخ وعند الكوفيين  
 على تقدير الفاء و ( حرم ) « بكسر الراء » الحرمان أو الحرام و ( منكوباً ) من نكبت  
 الحجارة الخافر تنكب « بالضم » أصابته فأدمته و ( دوابرها ) ما خير حوافرها الواحدة  
 دابة و ( الشنون ) من الخيل بين السمين والمهزول قال الاصمعي لم أسمع له فعلاً  
 و ( الزهم ) « بكسر الهاء » الكثير الشحم ( ويكون جماعاً ) كذا يقول أبو العباس ولا أعرفه  
 لمن سلف من أهل اللغة ( المهاة ) واحدة المها وتجمع على مَهَوَات ومهيات ( وتشبه  
 المرأة الخ ) عبارة غيره والمهاة بقرة الوحش والبلّورة أو الدرة فاذا شبهت المرأة

بالبقرة من الوحش الحسن عينيها ومشيتها والبقرة يقال لها العينا والجماع  
العين وكذلك يقال المرأة وتكون المهابة البلورة في غير هذا الموضع  
وقوله تهادي يزيد يهذي بهنهما بعضاً في مشيتها ومشية البقرة تستحسن  
قال ابن أبي ربيعة

أبصرتها \* ليلة ونسوتها      يمشين بين المقام والحجر  
يمشون في الریط \* والمروط \* كما      يمشي الهويننا سوا كن البقر

بالمهابة في البياض فانما يعنى بها البلورة أو الدرة وإذا شبهت بها في العينين فانما  
يعنى بها البقرة (وتكون المهابة البلورة) أو الدرة ومنه قول الأعشى  
وتبسم عن مهاب شيم غري      إذا تعلى المقبل يستزيد  
و (شيم) « بكسر الباء » بارد وقد شيم الماء كطرب برّدو (غري) حسن (أبصرتها)  
من كامة له مطامها.

يا من اقلب متيم كاف      يهذي بخود مريضة الظار  
تمشي الهويننا إذا مشت قطعاً      وهى كمثل العسلوج في الشجر  
ما زال طرفي يحار إذ برزت      حتى رأيت النقصان في بصرى  
أبصرتها البيت . و (الريط) جمع ربطة وهى الملاءة ليست بذات لفتين ولا تكون  
إلا بيضاء و (المروط) جمع المِرْط « بكسر فسكون » وهو كساء من خز أو صوف  
أو كتان وهذا البيت رواه الأصمغاني في أغانيه  
بيضا حسناً خرائداً قطعاً      يمشين هوناً كمشية البقر

(وخرائد) جمع خريدة وهى من النساء الحيية الخافضة الصوت وقال الليث سمعت  
أعرابياً من كلب يقول الخريدة الأواثة لم تنقب وهى من النساء البكر . وقطعاً « بضم تين »  
جمع قطوف وهى التى تقارب خطوها

وقوله كواعب الواحدة كاعِبٌ وهي التي كَعَبَ ثدياها \* للنهود وأتراب  
أقران يقال تَرَبُّ فلان والممكورة المَكْتَنَزَةُ \* وقوله ثم قالوا تحبها  
قلت بهراً قال قوم أراد بقوله تحبها الاستفهام كما قال امرؤ القيس  
أحار \* ترى بوقاً أريك وميضه . فحذف ألف الاستفهام وهو يريد أترى  
وقالوا أراد أنحبها وهذا خطأ فاحش \* إنما يجوز حذف الألف إذا كان في

( كعب ثدياها ) « بتشديد العين » كنه ثدياها ارتفع وصار له حجم وقد كعب  
ثديها ونهد كضرب ونصر كهوبا ونهوداً كذلك ( والممكورة المَكْتَنَزَةُ ) هي المدحجة  
الخلق وقال ابن سيده امرأة ممكورة مستديرة الساقين ( أحار ) الرواية أصاح وتامه  
( كلعم اليدين في حبي مكمل ) وبمده

يضىء سناه أو مصابيح راهب أمال السليط بالذبال المفتل  
ولمع اليدين تحريكهما والحبي من السحاب الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن  
يطبق السماء والمكمل ما حوله قطع من السحاب أو هو الملمع بالبرق والسليط الزيت  
أودهن السمس والذبال « بالضم » جمع ذبالة وهي الفتيلة يريد أمال الذبال بالسليط  
فقلب ( وهذا خطأ فاحش إنما يجوز الخ ) كذا زعم أبو العباس . وكأنه نسي ما سلف  
له أول الكتاب من قول حضرمي بن عامر

أَغْبَطُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَصَاءًا تَبَلًا

أراد أغبط فحذف ولم يذكر دليلاً عليها ونحوه قول السكيت

طربت وماشوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

أراد أودو الشيب يلعب فحذف الألف بلا دليل عليها ثم رأيت بعضهم نقل عن ابن  
السيد البطاليوسي قال أكثر ما تحذف ألف الاستفهام إن كان بعدها أم لأنها هي  
الدالة عليها فإذا لم تكن في الكلام لم يجوز عند أكثر النحويين قال وهذا هو الذي  
أراد أبو العباس رحمه الله تعالى

الكلام دليل عليها وسنفسر هذا وسنذكر الصواب منه ان شاء الله . قوله  
تجيبها إيجاباً عليه من غير استفهام إنما قالوا أنت تجيبها أي قد علمنا ذلك  
فهذا معنى صحيح لا ضرورة فيه . وأما قول امرئ القيس فأنما جاز لا أنه  
جمل \* الألف التي تكون للاستفهام تنبيهها للنداء واستغنى بها ودلت على  
أن بعدها ألفاً منوياً فحذفت ضرورة لدلالة هذه عليها ونظير قول امرئ  
القيس أحار ترى برقاً فاكثني بالألف عن أن يعيدها في ترى قول ابن  
هرمة

ولا أراها الدهر ظالمة      تظهر لي قرحة وتنكؤها  
استغنى بلا الأولى عن إعادتها \* كما قال التميمي وهو اللعين \* المنقري  
أعمرك ما أدري وإن كنت داريًا  
شعيث بن سهم \* أم شعيث بن منقر \*

( لأنه جمل الخ ) كان الصواب أن يقول لأنه جمل الف النداء تنبيهها على الاستفهام  
لأن المحذوف لا يكون تنبيهها المذكور ( ابن هرمة ) « بفتح فسكون » اسم أمه واسمه  
إبراهيم بن علي وقد سلف ذكره أول الكتاب ( استغنى بلا الأولى عن إعادتها )  
وهو يريد ما كانه قال لا أراها الدهر ظالمة فحذف النفي الأول النفي الثاني وأثبت أنه  
يرأها الدهر ظالمة والقرحة واحدة القرح وهو البئر إذا ترمى إلى فساد و ( تنكؤها )  
تقشرها قبل أن تبرأ فتندى ( اللعين ) ذكر الصاغاني في تكملة أن اسمه منازل  
« بضم الميم » ابن زامة « بالتحريك » يكنى أبا الأكيذر بالتصغير من بني منقر  
ابن عبيد من شعراء العرب وفرسانهم وروى أن عمر بن الخطاب سمعه يثمد شعراً  
والناس يصغون فقال من هذا اللعين فعلق به هذا الاسم ( سهم ) بن عمرو بن هصيص  
بالتصغير ابن كعب بن أوى بن غالب بن فهر ( أم شعيث بن منقر ) يريد أنه دعي



يريد أشعثُ فدلّت أمٌ على ألف الاستفهام وقال ابنُ أبي ربيعة  
لعمرك ما أدري وإن كنتُ داريا بسبعٍ رَمَيْنَ الجُرَّ أم بثمانٍ  
مثل ذلك. وبيتُ الأخطل فيه قولان وهو

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ\* أم رأيتَ بواسطٍ غَلَسَ الظلام من الرَّبِّ بابَ خِيَا لَا  
قال أراد أ كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ كما قلنا فيما قبله وليس هذا بالأجود ولكنه  
ابتدأ متيقنا ثم شكَّ فأدخلَ أم كقولك إنها لا بل . ثم تشكَّ فتقول  
أم شائٍ يا قوم : وقوله : قلتُ بهراً يكونُ على وجهين : أحدهما حبّاً  
يَبْهَرُنِي بهراً أي يَمَلَّؤُنِي\* ويقال للقمر ليلةَ البدر بَاهِرٌ أي يَبْهَرُ  
النجوم أي يملؤها كما قال ذو الرُّمَّة ( كما يَبْهَرُ\* البدر النجوم السَّوَارِيا )

لا نسب له . هذا وقد نسب سيبويه هذا البيت للأسود بن يعفر وتبعه من بعده  
( كذبتك عينك ) خاتك حسها وواسط هنا قرية غربيّ الفرات من أعمال الجزيرة  
والرباب اسم امرأة ( أي يملؤها ) عبارة اللغة بهر القمر النجوم بهراً غلب ضوءه  
ضوءها ( قال ذو الرمة كما يبهراخ ) من كلمة له يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى  
الاشعري يقول فيها

تقول عجوز مدرجى متروّحاً	على بابها عند المساء وغادياً
أذو زوجة بالحي أم ذو خصومة	أراد لها بالبصرة العام ثاويًا
فقلت لها لا إن أهلي جيرة	لأ كشة الدهن جميعاً وماليا
وما كنت منذ أبصرته في خصومة	أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
ولكنني أقبلت من جانبي قساً	أزور امرأ محضاً نجيباً يائيا
من آل أبي موسى ترى الناس حوله	كأنهم الكروان أبصرن بازيا
مرّمين من ليث عليه مهابة	تفادى الأسود الغلب منه تفاديا

وقال الأعشى

حكمتهموه فقضى بينهم  
أبلج مثل القمر الباهر

فما يغربون الضحك إلا تبسما  
ولا يذبسون القول إلا تناجيا  
لمستحكم جزل المروءة مؤمن  
من القوم لا يهوى الكلام الاوغيا  
لدى ملك يعلو الرجال بضوئه  
كما يهر البدر النجوم السواريا  
(قسا) « بالفتح » مقصور موضع بالمالية ومرممين ساكتين من أرم الرجل إرماء  
سكت من فرق (ويغربون) من أغرب الرجل اذا اشتد ضحكته حتى بدت غروب  
أسنانه (ولا يذبسون) « بكسر الباء » لا يحركون شفاههم بشيء وأكثروا يستعمل  
في النفي يقال ما نبس بكلمة وما نبس « بالتشديد » ما تكلم (وقال الأعشى)  
من كلمة له يفضل فيها عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن  
عامر على عاقمة بن علاتة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وكانا قد تنافرا  
وجعلا منافرتهم إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزاري وهو المراد من قوله حكمتهموه الخ  
وها هي الحكمة قال

شأقتك من قيلة أطلالها  
فركن مهراس إلى مارد  
دار لها غير آياتها  
وقد أراها وسط أترابها  
اذ هي مثل الغصن ميالة  
كدُميسة صور محرابها  
أو بيضة في الدّعض مكنونة  
قد حجج الشدى على صدرها  
بالجزع فالشط إلى حاجر  
فقاع منفوحة ذى الحائر  
كل مايت صوبها ماطر  
في الحى ذى البهجة والسامر  
تروق عيني ذى الحجا الزائر  
بمذهب ذى مرمر مائر  
أر درة شيفت لدى تاجر  
في مشرق ذى بهجة ناضر

يشفى غليل الصدر لأمها  
 ليست بسوداء ولا عنفص  
 عهدى بها فى ألقى قد سرى  
 عبهرة أخلق أباخية  
 لو أسندت ميتا الى نحرها  
 حتى يقول الناس مما رأوا  
 دعها فقد أعذرت فى ذكرها  
 أسفها توعدنى جاهلا  
 يحلف بالله أن جاءه  
 ليجمعنى ضحكة بعدها  
 آليت بالله على فتكه  
 ليأتينه منطق فاحش  
 عض بما أبقي الموامى له  
 وكن قد أبقي منه أذى  
 لا تحسبى عنكم غافلا  
 فاقن فانى طيب عالم  
 حولى ذرو الآكال من وائل  
 المطعمون الضيف لما شتوا  
 من كل كوما سحوف اذا  
 هم يطردون الفقر عن جارهم  
 كم فيهم من شطبة خيفق  
 وكل جوب مترص صنعة  
 وكل مرنان لها أزمَل

حوراء تصبى نظر الناظر  
 تسارق الطرف الى الداعر  
 صفراء مثل المهرة الضامر  
 تزيينه بأخلق الطاهر  
 عاش ولم يُنقل الى قابر  
 ياعجبا الميت الناشر  
 واذكر خنى علقمة الفاجر  
 است على الأعداء بالقادر  
 عني آبا من سامع خابر  
 جدعت ياعلقم من نادر  
 فلم أقله عشرة العائر  
 مستوسق للسامع الآثر  
 من أمه فى الزمن الغابر  
 عند الملاقى وفى الشافر  
 فلست بالوانى ولا الفائر  
 أقطع من شمشقة الهادر  
 كالليل من باد ومن حاضر  
 والجاعلو القوت على الياسر  
 خفت من اللحم مدى الجازر  
 حتى يبرى كالغصن الزاهر  
 وساج ذى ميمة ضامر  
 وصادق أكنبه حادير  
 وصارم ذى هبة باثر

وفيلق شهباء مملومة  
فانظر الى كف وأسرارها  
انى رأيت الحرب اذ شمّرت  
يا عجباً للدهر اذ سُويّا  
ان الذى فيه تماريتما  
ما جمل الجُدُّ الظنُون الذى  
مثل الفرّاتى اذا ما طما  
أقول لما جاءنى نقره  
علقم لا تسفه ولا تجمعان  
وأول الحكم على وجهه  
حكمتوه فقهى بينكم  
لا يأخذ الرشوة فى حكمه  
لا يهرب المنكر منكم ولا  
ان ترجع الحكم الى أهله  
ولست فى السلم بنى نائل  
ولست فى الأثرين من مالك  
هم هامة الحى إذا مادّعوا  
فاقن حياء أنت ضيّعته  
علقم ما أنت الى عامر  
واللابس الخليل بخيل اذا  
ان تسدّ الخوص فلم تعدّهم  
ساد وأنى قومه سادة  
فاصبر على حظك مما ترى  
تصيف بالدارع والخاسر  
هل أنت إن أوعدتنى ضائرى  
دارت بك الحرب مع الدائر  
كم ضاحك منكم وكم ساخر  
بين السامع والناسظر  
جنب صوب اللجب الماطر  
يقذف بالبوصى والماهر  
سبحان من علقمة الفاخر  
عرضك لاوارد والصادر  
ليس قضاء بالهوى الجائر  
أبلغ مثل القمر الباهر  
ولا يبالي غبن الخاسر  
يرجوكم الا تقي الأمر  
فلست بالمسدى ولا النائر  
ولست فى الهيحاء بالخاسر  
ولا أبى بكر أولى الناصر  
ومالك فى السؤدد القاهر  
مالك بعد الجمل من عاذر  
الناقض الأوتار والواتر  
ثار غبار الكعبة الثائر  
وعامر ساد بنى عامر  
وكابرا سادوك عن كابر  
فانما الفلج مع الصابر

قد قلت شعري فمضى فيكما فاعترف المنفور للناظر  
 لقد أسلى الهم حين اعترى بجسرة دوسرة عاقر  
 زيافة كالفحل خطارة تلوى بشرخي مثبت قاتر  
 شتان ما يومى على كورها ويوم حيان أخى جابر  
 أرمى بها البيداء إذ أعرضت وأنت بين القرو والمعاصر  
 فى مجدل شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر

( قبيلة ) اسم عشيقته والجزع واد باليامة والشط قرية بها وحاجر موضع قبل معدن  
 النقرة « بفتح النون وكسر القاف » وهو موضع بطريق مكة . ومهراس « بكسر  
 الميم وسكون الهاء » . ومارد ومنفوحة « بسكون النون وضم الفاء » مواضع باليامة  
 كان ينزلها الأعشى ومنفوحة قبره . والحائر . مطمئن من الأرض يتحير فيه الماء .  
 يريد به حائر « ملهم » كمسكن وهى قرية كذلك باليامة . و ( ملث صوبه ) من ألث المطر  
 إلثا . دام أياما لا يقلع . وصوبه نزوله ( والسامر ) الجماعة من الحى يتحدثون ليلا .  
 قال الأزهري : قد جاءت عن العرب حروف على لفظ فاعل وهى جمع . منها السامر  
 والحاضر والجامل اللابل والباقر للبقر ( كدمية ) هى صورة من العاج ونحوه يُتَنَوَّقُ  
 فى صنعها ويبالغ فى تحسينها ومحرا بها هنا قصرها والمرمر نوع من الرخام صلب  
 ومائر من مار الشيء يمور مورا ما ج . يريد مانج بريقه يذهب ويجىء . والدعص مجتمع  
 من الرمل وشيفت جلبيت من شاف الشيء يشوفه شوفا . جللاه ( حجوم الشدى ) يحجم  
 « بالضم » حجوما . بدا نهده . و ( ذى بهجة ناضر ) أشده الصاغانى فى تكلمته  
 « فى مشرق ذى صبح نائر » والصبح « بالتحريك » البريق ( عنقص ) « بكسر العين  
 والفاء بينهما نون ساكنة » المرأة الداعرة وهى الفاجرة الخبيثة من الدعارة وهى الفسق  
 والفجور ( عبهرة الخلق ) حسنة الخلقة والجمع عباهر و ( لباخية ) كثيرة اللحم ضخمة  
 الريلة . والريلة « بالتحريك » باطن الفخذ ( لناشر ) من نشر الميت حيي يقال  
 نشر الله الميت ينشره نشرأ ونشورا وأنشره أحياء فنشر الميت لا غير ( جدعت )



من الجذع وهو القطع البائن في الأنف، يدعو عليه بالإذلال (مستوسق) مستجمع  
 و(الآثر) الخبر الذي ينقل الحديث (عض بما أبقى المواسي له) العض الشد بالأسنان  
 استماره للمنطق الفاحش والمواسي جمع لموسي الحديد الذي يُحلق ويقطع به (من  
 أمه) يريد من بظراً أمه و(الملاق) جمع ملقى وملاقة يريد بهن الإيسكتين وهما جانباً  
 الرحم مما يلي شفرته (والشافر) كالشفر حرف الفرج (فاقن) الزم حيائك وقد قنى  
 الحياء « بالكسر » قنيناً لزمه وعن الكسائي قنى حياءه وأقنى وقنى « بالتشديد »  
 واستقنى إذا حفظ حياءه ولزمه (طبن) وصف من طبن له كفرح فطن له و(الشقشة)  
 « بكسر الشينين » الجلدة الحمراء التي يخرجها الجمل ينفخ فيها فتظهر من شدقه ولا تكون  
 إلا للجمل العربي . شبه الفصيح المنطيق بالفحل الهادر ولسانه بشقشقة وقد شقشق  
 الفحل هدر يريد أنه لا يبالي بناظم ولا نائر (ذوو الآكال) هم سادة الأحياء الذين  
 يأخذون المربع وغيره . والآكال « بالمد » مآكل الملوك (الياسر) يريد الجازر الذي  
 يجزئ جزور الميسر (كوماء) عظيمة السنام و(السحوف) كهجور الناقة الكثيرة  
 السحفة وهي الشحمة التي على الجنبين والظاهر ولا يكون ذلك إلا من السمن (إذا خفت الخ)  
 كنى بذلك عن الجهد وقلة القوت و(المدى) « بكسر الميم وضمها » جمع مدية كذلك  
 وهي السكين (شطبة) من قولهم فرس شطبة « بفتح الشين » وهي السبطة اللحم لا يوصف  
 بها الذكر و(خيفق) مخططة البطن قليلة اللحم و(ميمة) الفرس نشاطه في جريه (جوب)  
 هو الترس « بضم التاء » والجمع أجوبة و(مترص) مُحْكَم صنعه من أترصه أحكمه  
 وقومته كترصه « بالتشديد » (وصادق أكمبه حادر) يريد الرمح . وأكمبه جمع  
 كعب وهو طرف الأنبوب الناشز وصدقها استواؤها وصلابتها والحوادر من الأكعب  
 الغلاظ المستديرة (وكل مرنان) يريد وكل قوس ترن إذا أنبض وترها . وإنباضه أن  
 تجذبه ثم ترسله فتسمع له صوتاً فوق الحنين و(الازل) « بفتح الهمزة والميم » الصوت  
 و(هبة) السيف « بفتح الهاء وكسرها » مضאוؤه في الضريبة (وفياق) يريد وكتيبة فياق  
 شديدة شبهت بالفيلق في الأصل وهو الداهية وشهباء من الشبهة وهي بياض غلب على سواد

يصف لون السلاح (تمصف بالدارع والحاسر) تذهب بهما قتلهم كما والدارع ذو الدرع  
وهي لبوس الحديد والحاسر الذي لا درع عليه ولا بيضة على رأسه ويروى  
وفيلقي جأواه مسمومة تقذف بالدارع والحاسر  
والجأواه التي علاها صدا الحديد وأسرارها وأسرستها كلها ما خطوط بطن الكف. الواحد  
سرر كذب و«سر» بضم السين وكسر ها «وسرار ككتاب. وهذا يدل على أن علم الكف  
مأخوذ عن العرب من قديم (بين للسامع) بمعنى تبين ويروى «بضم الباء» من بينت الشيء  
كتبينته فبين يكون لازماً وواقعاً كتبين (الجد) «بالضم» البئر القليلة الماء والظنون البئر  
لا يدري أفيها ماء أم لا واللجب ككنف السحاب ذو الرعد (الفرائي) الماء المنسوب إلى  
نهر الفرات والبوصى ضرب من السفن أو هو الملاح والماهر الخاذق بالسباحة. ضرب ذلك  
مثلاً تفضيل عامر على علقمة (المسدي) من أسدى الثوب إذا جعل له سدًى وهو مامد  
من خيوطه و (النائر) من نزل الثوب «كعبت» جمعت له نيراً وهو اللحمة هنا ويطلق  
على علم الثوب. ونحو هذا قول العرب ما أنت بسداة ولا لحمة. مثلاً لمن لا يضر ولا  
ينفع (الأثرين) جمع الأثرى كلاً أفضل من ثرا القوم يثرون ثراء كثرُوا وكذا  
المال. ومالك هو جد عامر وأبو بكر عم جدّه واسمه عبيد أخو جعفر بن كلاب  
(الناقض الأوتار والواتر) يصف أنه شجاع بطل تبطل عنده دماء من قتله فلا يدرك منه  
نار وانه يجنى على من شاء (الكبة) «بفتح الكاف» الحملة في الحرب والدفعة في القتال  
وقد أقوى فرغ (المائر) نعت الغبار وهو من مار الغبار يمور موراً إذا حركته الريح  
وماجت به (الحوض) يريد بنى الأحوص بن جعفر بن كلاب (الفليج) «بضم الفاء»  
اسم للظفر و«بفتحها» مصدر فليج على خصمه يفليج «بالضم» فاز وظفر (المنفور)  
المغلوب و(النافر) الغالب وقد نافره فنفره ينفره «بالضم» نفراً غلبه والمنافرة المفاخرة  
ثم المحاكاة. هذا ولقد كذب الأعشي فيما أشاع بين العرب أن هرم بن قطبة الفزاري  
قد فضل عامراً على علقمة وهذه مقالته يوم أصبح للحكم بينهما قال يا بني جعفر قد  
تحاكتما عندي وأنا كركبتى البعير الأدرم تقعان إلى الأرض وليس فيكما أحد الا وفيه

والوجه الآخر أن يكون أراد بهزاً لكم\* أي تباً لكم حيث تلوونوني على  
هذا كما قال ابن مفرغ\*

تَفَاوَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيحُونَ مَهْجَتِي بِجَارِيَةٍ بِهِزاً لَّهُمْ بِمَدِّهَا بِهِزاً

ما ليس في صاحبه وكلا كما سيد كريم وكان قد أوصى بنيه وبنى أبيه إذا فرغ من مقالته  
أن يطرد بعضهم عشر جزائر ينحرحها عن علقمة وبعضهم يطرد عشر جزائر ينحرحها  
عن عامر وأن يفرقوا بين الناس لا تكون لهم جماعة ففعلوا وقد بسط القول في هذه  
المنافرة الأصهباني في أغانيه (بجسرة) هي الناقة الماضية ودوسرة ضخمة شديدة  
مجموعة ذات هامة ومناكب والماعر التي لا تحمل (زيافة) مختالة تدبخر في مشيها  
وخطارة تخطر بذنبها يميناً وشمالاً (تأوى) تسرع عن ألوت به العقاب إذا أخذته  
فطارت به وشرخا الرجل « بالحاء المعجمة » خشبته من وراء ومن قُدُم والقاطر من  
الرحال الذي لا يستقدم ولا يستأخر (حيان أخى جابر) كان نديمه يقول يومها سفر  
ومشقة ويوم حيان أنس ومناداة (القرو) مسيل المعصرة ومثعبها وعن الأصمعي هو  
ناجود من عجز نخلة ينقر مثل المر كن يشرب فيه أو هو إناء صغير وجمعه أقر كأجر  
وأقرباء وقرى على فحول (بمجدل) كمنبر القصر المشرف الوثيق البنيان من الجدل  
وهو الفتل (يزل) يزاق عنه ملاسته تقول زل عن الصخرة يزل « بالكسر والفتح »  
زلاً وزليلاً زاق عنها

(أراد بهزاً لكم الخ) يريد أنه دعاء عليهم بالتبأ وهو الخسران أو الهلاك وهو  
مصدر نصب على توهم الفعل قال سيديويه لا فعل لقولهم بهزاً له في حدّ الدهاء وهو مما  
ينتصب على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره. وعن الأصمعي كنت أخسب قوله  
بهزاً من الدهاء عليهم حتى سمعت رجلاً من أهل مكة يقول بهزاً لا أكتم وعن  
ثعلب معناه عجبا لكم كيف تظنون بي غير هذا (كما قال ابن مفرغ) هذا غلط صوابه

وقوله عدد النجم والحصى والتراب فيه قولان أحدهما أنه أراد بالنجم  
النجوم ووضع الواحد في موضع الجمع لأنه للجنس كما تقول أهلك الناس  
الدرهم والدینار وقد كثرت الشاة والبعر وكما قال الله جل وعز (إن

كما قال ابن ميادة والبيت من كلمة له في أم جحدر بنت حسان المرية . وقد روى  
الاصبهاني منها أبياتاً متفرقة وهاهي

ألا حيارسما بنى العش مقفراً	وربما بنى الممدور مستعجلاً قفراً
فأعجب دار دارها غير أنى	إذا ما أتيت الدار ترجعني صفراً
عشية أنى بالرداء على الحشا	كأن الحشا من دونه أسهرت جمراً
بميل بنا شحط النوى ثم نلتقى	عداد الثريا صادفت ليلة بدراً
وبالفمر قد جازت وجاز مطيها	فأسقى الغوادي بطن تبنان فالغمر
خليلي من غيظ بن مرة بلغا	رسائل منى لا تزيد كما وقرا
الا ليت شعري هل إلى أم جحدر	سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
ويا ليت شعري هل يحملن أهلها	وأهل روضات بطن اللوى خضرا
وهل تأتيني الريح تدرج موهنا	برياك تعروزي بها عقداً هفرا
إذا نزلت بصرى تراخي مزارها	وأغلق بوابان من دونها قصرا
فلو كان نذر مدنيا أم جحدر	على لقد أوذمت في عنقي ندرا
الا لا تليطنى الستر يا أم جحدر	كفى بذرا الاعلام من دوننا سترا
وانى لاستنشى الحديث من أجلها	لاسمع منها وهى تازحة ذكرا
وانى لأستحي من الله أن أرى	إذا غدر الخلان أنوى لها غدرا
امرى لئن أمسيت يا أم جحدر	نأبت لقد أبليت في طلب غدرا

فبهر القومى البيت، والعش بالفظ عش الغراب من أودية العميق من نواحي المدينة

الإنسان في خُسْرٍ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ( وقال الشاعر  
فَبَاتَ يَمُدُّ النَّجْمَ \* فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْكَائِنِ جُودُهَا

(والممدور) موضع بديار غطفان و(مستجمعا) لا يرد جواب سائل (عداد الثريا الخ)  
يريد في كل سنة مرة لأنها تقارن القمر ليلة في السنة (وبالفمر) « بضم فسكون »  
موضع بينه وبين تيماء منزلان من ناحية الشام وكانت أم جعفر تزوجت رجلا شاميا  
فرحل بها إلى الشام. وتبينان « بضم التاء وسكون الباء فتونين بينهما ألف » واد باليامة  
(و بصري) من أعمال دمشق وهي قصبة حوران. وأوذمت يروي أوجبت والمعنى  
واحد. ولا تطل من لطف الحجاب أرخاه وسدله كأطه والموهن « بكسر الهاء » نحو  
من نصف الليل. وتروى مستعار من اعرورى الفرس ركبته عُرْيَا والعقد « بفتح  
فكسر » المتراكم من الرمل واحدة عقدة والعفر جمع أعر وعفراء وهي رمال يخالط  
حمرتها بياض (وقال الشاعر) هو الراعي النيرى (فبات يمد النجم) الرواية فباتت  
تمد النجم يريد أم شاعر نيرى اسمه خنزر بن أرقم وكان قد هجا الراعي لما بلغه أنه  
نحر ناقة ضيفه من بني كلاب وأكلها معه فقال

بني قَطَنٍ ما بال ناقة ضيفكم	تَعَشُّونَ منها وهي مُلَقَى قُودُهَا
غدا ضيفكم يمشى وناقة رحله	على طُنْبِ الْفَقَاءِ مُلَقَى قَدِيدُهَا
وبات الكلابي الذي يبتغي القرى	بإيالة نَحْسٍ غاب عنها سَعُودُهَا
كأنكم إذ قُمْتُمْ تنحرونها	بِرَاذِنٍ مَشْدُودٍ عليها أَبُودُهَا
فما فتح الأقوام من باب سَوَاقٍ	بني قَطَنٍ إلا وأنتم شهودُهَا

والفقهاء أم الراعي وكانت مائلة الخنك والقديد اللحم المجفف في الشمس. فأجابه الراعي  
بكلمة منها

ماذا ذكرتم من قلوب نحرتها بسبقي وضيغان الشتاء شهودها



فقد علموا أني وفيت لربها      فراح على عَنَسٍ بأخرى يقودها  
 قرية الكلابي الذي يبتغي القرى      وأَمَكْ اذ يُحْدِي إلينا قُودُها  
 رفعنا لها ناراً تُنَمَّبُ للقرى      ولِقْحَةُ أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودُها  
 إذا أُخْلِيَتْ عَوْدَ الهشيمة أرزمت      جوانبها حتى نبيت نذودُها  
 إذا نُصِبَتْ للطارقين حسبها      نعاماً جَرَبَاءَ تَقَاصَرَ حَيْدُها  
 تَبَيَّتُ الحَالُ الفُرُّ في حجراتها      شَكَارَى مَرَاها ماوُها وحديدُها  
 بعثنا إليها المُنْزَلَيْنِ فحاولا      لكي يُنْزِلَاها وهي حَامٍ حَيُودُها

فبانت تعد النجم البيت وبعده

فلما سقيناها العكيس تَمَلَّات      مَذَاخِرُها وارفض رشحا ويريدُها  
 ولما قضت من ذي الاءناء لُبَانَةً      أَرَادَتْ إلينا حاجة لا نريدُها  
 (وأَمَكْ) «بالنصب» عطفنا على الكلابي وتقب النار تثقيا أوقدها كأثقبها. وثَقِبَتْ  
 هي تثقب «بالضم» ثقبوا وثقابة اتقدت واللحمة «بكسر اللام» في الاصل الناقة  
 الحلوب استعمارها للقدر على تشبيه المرققة باللبن وأُخْلِيَتْ من الاخلاء وهو في الاصل  
 اعطاء الماشية الحلي بوزن الفقي وهو الرطب من الحشيش يريد أعطيت (عود الهشيمة)  
 استجازة والهشيمة الشجرة اليابسة يأخذها الحاطب كيف شاء والجمع الهشيم. والإِرْزَامُ  
 في الاصل حنين الناقة على ولدها شبه صوت غليان القدر به ونذودها ندفع عنها  
 الحطب (وجرباء) قرية بالشام صرفها ضرورة والمحال «بفتح الميم» فقار الظاهر  
 الواحدة محالة والغر البيض وحجراتها نواحيها و(شكاري) جمع شكري كسري ضخمه  
 ممثلة من قولهم ضرة شكري اذا كانت ممثلة من اللبن وقد شكرت «بالكسر»  
 شكراً «بالتحريك» امتلأت لبنا وأشكر الضرع واشتكر امتلاً لبنا و(مراها)  
 استخرجها وقد مرى الشيء وامتراه استخرجه ومنه مرت الريح السحاب وامترته  
 استخرجت ماءه و(حديدها) مفرقتها و(حيودها) «بضمين» واحدها حيد «بفتح  
 فسكون» وهو ما شخص من نواحي الشيء يريد حروفها (تعد) من العدد وجوز

يريدُ النجومَ\* ويعنى بالمستحيرة إهالة\* والوجه الآخر أن يكون النجم  
مانجماً من النبت وهو ما لم يَقمْ على ساقٍ والشجر ما يقوم على ساقٍ  
والية طين ما انتشر على وجه الأرض قال الله عز وجل والنجم\* والشجر  
يسجدان وقال الحرث بن ظالم\* للأسود بن المنذر\* بن ماء السماء

أبو عمرو أن يكون بمعنى تحسب وتظن يريد باتت هذه المرأة تحسب النجم في الجفنة  
لما تراه من بياض المحال ( يريد النجوم ) لم يرضه أبو محمد الاعرابي وزعم أن النجم  
هنا الثريا ثم قال وفي البيت خبيثة هي أن الثريا لا تكاد ترى في قمر الآنية إلا أن  
تكون على قمة الرأس ولا تكون كذلك إلا في صميم الشتاء ( إهالة ) هي ما أذيب من  
الشحم واستحارثها تحيرها وتردها في الجفنة و ( المكيس ) ابن يصب عليه شحم  
ومذاخرها جوفها وأماؤها وقال الأصمعي يقال فلان ملأ مذاخره إذا ملأ أسافل  
بطنه ولم يذكرها واحدا ويروى ( فلما سقيناها المكيس تمدحت خواصرها ) وتمدحت  
تمدت وانتفخت ( أرادت إلينا حاجة لا نريدها ) كنى بالحاجة عما يقبح ذكره  
( وقال الله عز وجل والنجم الخ ) استشهاده بالآية على ما ذكر لانزع فيه على ما هو  
الأشبه بنظم الآية فأما استشهاده ببית الحرث فقد نقل عن أبي عمرو الشيباني أنه  
إنما يريد نبتا بعينه وهو الشبل « بكسر المثلثة » الذي يقال له النجم وأحدته نجمة  
وعن أبي حنيفة الدينوري إنما قال الحرث ذلك لأن الحمار إذا أراد أن يقطع النجمة من  
الأرض وقد كدما ارتدت خصياه إلى مؤخره وهذا لا يكون على ما زعم أبو العباس  
من مطلق النجم ( وقال الحرث بن ظالم ) المضروب به المثل في الفتك فقل أفئك من  
الحرث بن ظالم وظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن  
ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ( للأسود بن المنذر ) كذلك روى أبو عبيدة  
قال حدثني أبو حية أن الأسود حين قتل الحرث جاره خالد بن جعفر سأل عن أمر يبلغ

أَخْصِي حِمَارٌ \* بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً      أَتَوْ كُلُّ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمٌ

منه فقال له عروة بن عتبة ان له جارات من بلي بن عمرو من قضاة ولا أراك تنال منه شيئاً أغبط له من أخذهن وأخذ أموالهن فأخذهن واستاق أموالهن فبلغ ذلك الحرث فخرج من حينه وانساب في غمار الناس حتى عرف موضع جاراته ومرعى إبلهن فأخذهن ثم لحق ببلاد قومه مخفياً وكان الأسود بن المنذر قد تبني سنان بن أبي حارثة المري ابنة شرحبيل وكانت أخت الحرث سلمى بنت ظالم عنده وكان سنان هو وزوجه نازلين بالشربة في طريق مكة فجاء الحرث الى بيت سنان في بلاد عطفان فاستمار سرج سنان ثم ذهب به الى أخته سلمى فقال لها يقول لك بعلمك ابعتي بابن الملك معي لأستأمن وأتخفر به وهذا سرجه آية لك فدفعته اليه فأتى بالفلان ناحية الشربة فقتله ثم أنشأ يقول

قفا فاسمعا أخبركما إذ سألتما      محارب مولاة وئكلان نادم  
حسبت أبيت اللعن أنك فائت      ولما تدق ئكلا وأنفك راغم  
أخصي حمار بات يكدم نجمة      أتوكل جاراتي وجارك سالم  
فان تلك أذواد أصبن ونسوة      فهذا ابن سلمى أمره متفاقم  
علوت بندي الحيات ففرق رأسه      وكان سلاحى تحتويه الجاجم  
فتكت به فتكا كفتكى بخالد      ولا يركب المكروه الا الأكارم  
بدأت بتلك ثم نذيت هذه      وثالثة تبيض منها المقادم  
شفيت غليل الصدر منه بضربة      كذلك يأتى المغضبون القمام

(محارب مولاة) يريد نفسه ومولاة صهره سنان بن أبي حارثة (وئكلان نادم) يريد به الأسود بن المنذر (أخصي حمار) يتهم به . وأخصي مثني خصية تحذف هاؤها في التثنية مثل أليّة اذا نذيت قلت أليان . وهما نادران . ويكدم « بكسر الدال وضمها » من الكدم وهو العض بأدنى الفم (بندي الحيات) اسم سيفه (بتلك) يريد فتكته بخالد (ثم نذيت هذه) يريد ضربته شرحبيل (وثالثة) يروى ان النعمان

ومن طريف شعره قوله \*

فأما فقدتُ الصَّوْتُ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ  
مَصَابِيحُ شُبْتُ بِالْعِشَاءِ وَأُورُ  
وَعَابَ قُبَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ  
وَرَوْحَ رُعْيَانٍ وَنَوْمَ سَمَرٍ  
وَنَفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ أَقْبِلْتُ مَشْيِيَةَ الْـ  
حُبَابِ وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ  
فَحْيَيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّيْتُ  
وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ  
وَقَالَتْ وَعَصَيْتُ بِالْبَنَانِ فَضَحْتَنِي  
وَأَنْتَ أَمْرٌ وَمِيسُورٌ أَمْرُكَ أَعْسَرُ  
أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ  
رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حَضَرُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَتَعْجِيلُ حَاجَةً  
سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتُ تَحْذَرُ  
فَقُلْتُ لَهَا بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى  
إِلَيْكَ وَمَا عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ  
فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ  
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ  
وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلَسٍ  
لَنَا لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرُ  
يَمِجُّ ذِكِّي الْمَسَكِ مِنْهَا مُفْلَجٌ  
رَقِيقُ الْخَوَاشِي ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرُ

أخا الأسود قال ما يعني بالثالثة غيري

(ومن طريف شعره قوله) من كلمته التي كان عبده الله ابن عباس يحفظها وقد ليم في ذلك فقال انها (أمن آل نعم) يستجيدها وقد ذكر أبو العباس منها تسعة وعشرين بيتاً وسأناها لك قال

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادِرٌ فَتُبَكِّرُ  
غَدَاةَ غَدٍ أَوْ رَائِحَ فَهَجْرٍ  
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا  
فَتَبْلُغُ عَذْرَاءَ وَالْمَقَالَةَ تَعْدِرُ  
تَهَيَّمْ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ  
وَلَا الْحَبْلُ مُوَصُولُ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ  
وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ إِذْ دَأَتْ لَكَ نَافِعُ  
وَلَا نَائِيهَا يُسَلِّي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ

يُوفِّ إِذَا يَفْتَرُّ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
وَتَوَنُّوْ بِعَيْنَيْهَا إِلَى كَارِنَا  
فَلَمَّا تَقَفَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ  
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحُوَانٍ مُنَوَّرٍ  
إِلَى دَبُوبٍ وَسَطَ الْحَمِيلَةِ جَوْذَرُ  
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَفَوَّرُ

وأخرى أتت من دون نعم ومثلها  
إذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة  
عزيز عليه أن ألمَّ ببيتها  
أليكني إليها بالسلام فإنه  
على أنها قالت غداة أقيتها  
قفي فانظري يا أسم هل تعرفينه  
أهذا الذي أطريت نعماً فلم أكد  
أئن كان إياه لقد حال بعدنا  
فقلت نعم لاشك غيّر لونه  
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت  
أخاسفر جواب أرض تقاذفت  
قليل على ظهر المطية ظلّه  
وأعجبها من عيشها ظل غرقة  
ووال كماها كل شيء يهملها  
وليلة ذى دوزان جشمتنى السرى  
فبت رقيباً للرفاق على شفا  
أليهم متى يستمكن النوم منهم  
وباتت قلوبى بالعراء ورخاها  
وبت أناجى النفس أين خباؤها  
نهى ذا النهى لو يروعى أو يفكر  
لها كما لاقيته يتنمر  
مسيرى الشحنة للبغض مظهر  
يشهر إلمامى بها وينكر  
بمدفع أكنان أهدا المشهر  
أهذا المغيرى الذى كان يذكر  
وعيشك أنساه إلى يوم أقبر  
عن العهد والإنسان قد يتغير  
سرى الليل يحى نصه والهجور  
فيضحى وأما بالعشى فيخصر  
به فلوات فهو أشعث أغبر  
سوى مانقى عنه الرداء المحبر  
وربان ملتف الحقائق أنضر  
فليس شيء آخر الليل تسهر  
وقد يحشم الهول المحب المغرر  
أراقب منهم من يطوف وأنظر  
ولى مجلس لولا اللبابة أوعر  
إطارق ليل أو لمن جاء مغور  
وأنى لما آتى من الأمر مصدر



أشارت بأن الحى قد كان منهم هُبُوبٌ ولكن مَوْعِدُكَ عَزُورٌ  
فما راعنى إلا مُنَادٍ بِرَحْلةٍ وقد لاح هَفْتُوقٌ من الصبح أشقرُ  
فاما رأيت من قد تَمَوَّرَ منهم وأيقاظهم قالت أثير كيف تأمُرُ

فدل عليها القلب رِيًّا عرفتها بها وهوى النفس الذى كاد يظهر  
فلما فقدت الصوت الأبيات الى قوله وما عين من الناس تنظر . وبعده  
فقلت وقد لانت وأفرخ روهها كلاكَ بحفظِ ربك المتكبر  
فأنت أبا الخطاب غير منازع على أمير ما مكثت مؤمَّرُ  
فبتُ قرير العين أعطيت حاجتى أقبل فاها فى الخلاء فأكثر  
فيالك من ليل . الابيات . الى قوله : أقلى عليك الهم فاخطب أيسر  
وبعده

فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرفى ودرعى وهذا البرد ان كان يحذر  
يقوم فيمشى الى الابيات وبعدها

اذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا لى بحسبوا أن الهوى حيث تنظر  
وآخر عهد لى بها حيث أعرضت ولاخ لها خد نقى ومحجر  
على أنى قد قلت يا نعم قولة لها والعتاق الارحبيات تزجر  
هنيئاً لبعل العامرية نشرها لى لذيد ورياها الذى أتذكر  
وقمت الى هنس نخون نبيها سرى الليل حتى لحها متحسر  
وحبسى على الحاجات حتى كأنها بقية لوح أو شجار مؤمر  
وماء بمومة قليل أنيسه بسابس لم يحدث به الصيف محضر  
به مبيتى للعنكبوت كأنه على شرف الأرجاء خام منشور  
وردت وما أدري أما بعد موردى من الليل أم ما قد مضى منه أكثر  
فطافت به مغلاة أرض تخالها اذا التفتت مجنونة حين تنظر

فقلت أباديهم فإمّا أفوتهم  
فقلت اتّحقيقاً لما قال كاشح  
فإن كان مالا بدّ منه فغيره  
أقْسُ على أختي بدء حديثنا  
اعلمها أن تبغيا لك مخرجاً  
فقامت كئيبة لبس في وجهها دم  
فقلت لأختيها أعيننا على فتى  
فأقبلتما فارتاعتما ثم قالتا  
يقوم فيمشی بيننا متنكراً  
فكان مجنّى دون من كنت أتقي  
فلما أجزنا ساحة الحيّ قلنا لي  
وقلنا أهذا دأبك الدهر سادراً

وإمّا ينال السيف تاراً فيشار  
علينا وتصديقاً لما كان يؤر  
من الأمر أدنى للخفاء وأستر  
وما لي من أن تعلمها متأخراً  
وأن ترحباً سرّياً بما كنت أخضر  
من الحزن تدرى عبرة تتحدّر  
أني ذائراً والأمر للأمر يقدر  
أقلى عليك الهم فخطب أيسر  
فلا سرّنا يفسد ولا هو يظهر  
ثلاث شخصوص كإعلان ومعضر  
ألم تتقي الأعداء والليل مقمر  
أما تستحي أو ترعوى أو تفكر

تنازعني حرصاً على الماء رأسها  
محاولة للورد لولا زمامها  
فلما رأيت الضر منها وأني  
قصرت لها من جانب الحوض مشرباً  
إذا شرعت فيه فليس للمتقى  
ولا دلو إلا القعب كان رشاءه  
فسافت وما عافت وما صدّ شربها

ومن دون ما تهوى قليب معور  
وجذبي لها كادت مراراً تكسر  
ببلدة أرض ليس فيها معصر  
صغيراً كقييد الشبر أو هو أصغر  
مشافرها منه قدي الكف مسأر  
إلى الماء نسع والجديل المضفر  
عن الري مطروق من الماء أكر

( نعم ) اسم محبوبته ( فمهجّر ) من هجر الراكب تهجيراً سار وقت الهجرة كأنه هجر  
وتهجر ( الحاجة نفس الخ ) عن اسحق الموصلي قلت لأعرابي ما معنى قول عمر الحاجة  
نفس البيت . فقال قام كما جالس ( والمقالة تعذر ) من أعذر . إذا أثبت له عنده ( الكنى  
إيها ) من الألوكة . وهي الرسالة . ولفظه يقضى بأن المخاطب مرسل وأن المتكلم هو  
الرسول . والعرب إنما تستعمله بمعنى كن رسولاً إليها . فقلت ممناه ( يدفع أكنان )  
« بفتح الميم والهمزة » موضع ( حال بعدنا ) تغير عما كنا نمناه والنص السير الرفيع  
( فيضحي ) من ضحى للشمس كرضى ورمى بضحي « بالفتح » فيهما إذا برز للشمس ويختصر  
من الخصر « بالتحريك » وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه ( جواب أرض ) ممناه قطاعاً  
لها سياراً فيها . وعن الأصمعي قال لي الرشيد أنشدني أحسن ما قيل في رجل قد لوّخه السفر  
فأنشدته قول عمر رأت رجلاً البيتين فقال أنا والله ذلك الرجل قال وهذا بعقب قدومه من  
بلاد الروم ( قليلاً على ظهر الخ ) يقول لا ظل له سوى ظل ستره رداؤه عن ظهر مطيته  
يصف بذلك تخافته . والخبر الموشى الخياط ( ذي دوران ) « بفتح الدال وسكون الواو  
وبعد هاء راء مهملة » موضع بين قديد والجحفة ( جشمي ) « بالتشديد » كلفني كأجشمي  
( يجشم ) من جشم الأمر كسمع جشما وحشامة تكانه كتجشمه ( على شفا ) الشفا هنا بقية  
الشمس آخر النهار قال العجاج

ومرأى حال لمن تشرفا أشرفته بلا شفا أو بشفا

يريد وقد غابت الشمس أو بقيت منها بقية ( أليهم ) يريد أقرب منهم . والليانة « بالضم »  
الحاجة من غير فاقة . يريد حاجته إلى الله . وأوعر . خشن وذلك من شدة حذره  
و( القلوص ) الناقة الفتية والعراء المكان الفضاء لا يستتر فيه شيء وعن أبي عبيدة قيل له  
هراء لأنه لا شجر فيه ولا شيء يغطيه ( معور ) يريد وهو معور من أعور لك الصيد إذا  
أمكنتك أن تصيبه يقول باتت ناقته مباحة لمستضيف طرقة ليلاً ينحرها ويطعم منها أو

قوله سُبِّتَ يَقُولُ أَوْ قَدَّتْ (يُقَالُ شَبِّبْتُ النَّارَ وَالْحَرْبَ) \* أَيْ أَوْ قَدَّتْهُمَا وَقَوْلُهُ  
وَأَنْوَرُ إِنْ شُدَّتْ هَمَزَتْ وَإِنْ شُدَّتْ لَمْ تَهْمَزْ وَأَمَّا الهمزُ لَا نَضْمَامَ الْوَاوِ وَقَدْ  
مَضَى تَفْسِيرُ هَذَا وَقَوْلُهُ قَمِيرٌ إِذَا صَغُرَ لِأَنَّهُ نَاقِصٌ عَنِ التَّمَامِ وَهَذَا فِي أَوَّلِ  
الشَّهْرِ وَكَذَلِكَ يَصْغُرُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ لِأَنَّ النِّقْصَانَ فِيهِمَا وَاحِدٌ قَالَ عُمَرُ

وَقَمِيرٌ بَدَا ابْنُ خَمْسٍ وَعَشْرٍ — لَهْ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْمَا

وقوله رَعِيَانٌ يَرِيدُ جَمْعَ الرَّاعِي وَمِثْلُهُ رَاكِبٌ وَرَكْبَانٌ وَفَارِسٌ وَفُرْسَانٌ  
وَالسَّامِرُ جَمْعُ السَّامِرِ \* وَهُمْ الْجَمَاعَةُ يَتَجَدَّثُونَ أَيْلًا وَالْحُبَابُ \* حَيَّةٌ بَعِينَةٌ وَقَوْلُهُ  
وَنَفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ \* يَقُولُ احْتَرَسْتُ مِنْهَا وَأَمْنْتُهَا \* وَالنَّفَضَةُ \* أَمَامَ الْعَسْكَرِ  
الْقَوْمُ يَتَقَدَّمُونَ فِيَنَفَضُونَ الطَّرِيقَ وَقَوْلُهُ أَزْوَْرُ يُعْنِي مُتَجَاوِئًا \* يُقَالُ تَزَاوَرَدُ  
فُلَانٌ إِذَا ذَهَبَ فِي شِقِّ \* وَقَوْلُهُ ذُو غُرُوبٍ غَرَبَ كُلُّ شَيْءٍ حَدَّهُ وَأَمَّا يُعْنِي

خُلَافٌ بَدَتْ عَوْرَتُهُ لَمَدَّوهُ يَرْكَبُهَا فَيَنْجُو بِهَا (وَأُنَى) بِمَعْنَى كَيْفَ وَ (مَصْدَرٌ) مَكَانٌ  
صَدَرَ «بِالتَّحْرِيكِ» ضِدُّ الْوُرُودِ . يَرِيدُ وَكَيْفَ التَّخْلُصُ مِنْهُ (رَبَا) رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ  
(شَبِّبْتُ النَّارَ وَالْحَرْبَ) أَشْبَهُمَا «بِالضَّمِّ» شَبَا وَشَبَّوْا وَأَشْبَبْتُهُمَا كَذَلِكَ وَقَدْ شَبَّتِ النَّارُ  
تَشَبَّ «بِالْكَسْرِ» فَهِيَ مَشْبُوبَةٌ وَلَا تَقِلُّ شَابَةً وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ (جَمْعُ السَّامِرِ) سَلَفُ  
جَوَازٌ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْجَمْعِ (وَالْحُبَابُ) «بِضَمِّ الْخَاءِ» (وَنَفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ) شَدَّدَ  
الْمُبَالَغَةُ وَالْأَصْلُ فِي النِّفْضِ تَحْرِيكُ الثُّوبِ وَالشَّجَرِ وَغَيْرِهِ لِيَتَسَاقَطَ مَا عَلَيْهِ وَالنِّفْضُ  
«بِالتَّحْرِيكِ» ائِمٌّ لَمَّا تَسَاقَطَ (وَنَفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ) رَوَاهُ الْأَصْبَهَانِيُّ وَنَفَضْتُ  
عَنِ النَّوْمِ وَهَذَا كُنَايَةٌ عَنْ تَحْدِيدِ نَظَرِهِ وَشِدَّةِ حَذَرِهِ مِنَ الرِّقَبَاءِ (وَالنَّفَضَةُ الْخُ)  
قَالَ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ هَذَا قِيَاسٌ مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ وَهُوَ جَمْعُ نَافِضٍ وَالْمُسَمَّوعُ مِنَ الْعَرَبِ  
نَفِيزَةٌ قَالَتْ

يَرُدُّ الْمِيَاهُ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً وَرَدَّ الْقَطَاةُ إِذَا اسْتَهَالَ التَّبْعُ

يريد أن أبا العباس ابتدع هذه الكلمة فجاء بها من مادة نفض على وزن فعلة جمعاً  
لفاعل نحو كامل وكلمة . ولقد كذب فيما زعم فقد ذكرها المجد في قاموسه قال والنفيضة  
والنفضة (حركة) الجماعة يبعثون في الأرض لينظروا أفيها عدو أم لا . وكذلك  
قال الليث النفضة « بالتحريك » الجماعة يبعثون في الأرض متجسسين لينظروا هل  
فيها عدو أو خوف قال وكذلك النفيضة نحو الطليعة . وهذان شاهدا عدل على  
ورودها عن العرب مفردة لم يبتدعها أبو العباس جمعاً . على أن استشهاده بالبيت  
أنما يصح على قول من فسر الحضيرة بالعشرة فما دونهم يفزون والنفيضة بما ذكرنا  
ونصبيهما على الحال من فاعل يرد . والمعنى أنه يقوم مقامهما لا على ما حكى شمر عن  
ابن الأعرابي من أن « حضيرة » يحضر المياه الناس . ونفيضة . ليس فيها أحد .  
ونصبيهما على الحال من المياه . وهذا الوجه كما قال الأزهرى أحسن من ذاك . واسمأل  
قصر والتبع « بضم التاء وفتح الباء المشددة » الظل . والبيت لسعدى بنت الشمر دل  
الجهنية ترى أخاها أسعد وقول عمر (وركني) يريد جانبي وركن الشيء جانبه الذي  
يستند إليه ويقوم به (يعني متجافياً) لم يحسن أبو العباس تفسيره وذلك أن تجافى  
الشيء معناه أن لا يلزم مكانه . تقول . جفا السرج عن ظهر الفرس وجفا جنبه  
عن الفراش وتجافى لم يلزم مكانه ولم يطمئن . فكان الصواب أن يقول وأزور ماثل  
فيه أزورار وانحراف عن القصد ومصدره الزور « بالتحريك » ومنه عنق أزور  
وقوس زوراء ومفازة زوراء مائلة عن السمت ثم يقول ويقال أزور عنه وأزوار وتزاور  
عنه عدل عنه وانحرف (أرينك) كلمة تقولها العرب عند الاستخبار بمعنى أخبرني  
تقول أرايتك وأرايتك بترك الهمزة وهو الأكر وتترك التاء مفتوحة للواحد  
والواحدة والمثنى والجميع مذكراً ومؤنثاً معتمدة في خطاب مذكر على تصريح  
الكاف ولا موضع لها من الأعراب فإن كانت أرايتك بمعنى العلم ثنيت التاء وجمعت  
تقول أرايتما كما ذاهبين وأرايتموكم ذاهبين (غرب كل شيء حده) منه غرب الشباب  
والسيف واللسان



الاسنان وقوله مؤشراً له <sup>أشراً</sup> وهو تشرير الاسنان <sup>في قول الناس جميعاً</sup> يقال لاسنانه <sup>أشراً</sup> فهذا الشائع الذائع وأما الشنب فهو عندهم جميعاً <sup>برد</sup> في الاسنان <sup>وحدثني الرياشي عن ابن عائشة</sup> قال أخذ أبي حبة رمان بين إصبعيه فاذا هي ترف <sup>فقال</sup> هذا الشنب وقوله وكادت توالي نحيبه تتغور

(أشراً) بضمتين وبضمة ففتحة والجمع أشور قال جميل

سبتك بمصقول ترف أشور <sup>إذا ابتسمت في طيب ريح وفي برد</sup>

(وهو تشرير الأسنان) هذا غلط من الناسخ لأن أبا العباس لا يجمل أن التشرير مصدر شرر اللحم والأقط ونحوهما إذا وضعه على شيء ليحلف . والصواب تأشير الاسنان وهو تحزيرها يكون خلقة وصناعة (فهو عندهم جميعاً) يكذب ما بعده وقد نقل لسان العرب عنه اختلاف الناس فيه قال قال أبو العباس اختلفوا في الشنب فقالت طائفة هو تحزير الاسنان وقيل هو صفاؤها ونقاؤها وقيل تغليجها وقيل طيب نكهتها (برد في الأسنان) عن الجرمي سمعت الأصمعي يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت له أصحابنا يقولون هو حدثها حين تطلع . يراد بذلك حدثها فقال ما هو الأبردها ويشهد له قول ذي الرمة

لبياء في شفتيها حوة كعس <sup>وفي اللثات وفي أنيابها شنب</sup>

وذلك أن اللثة لا تكون فيها حدة (ابن عائشة) هو عبد الرحمن بن عبيد الله بن حفص بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي من أهل البصرة . قدم بغداد واتصل بقاضيها أحمد بن أبي دواد وكان متأدياً . وأبوه عبيد الله كان أديباً فصيحاً مستقيم الحديث عالماً بأخبار العرب وأنسابهم . وكلاهما يقال له ابن عائشة لانهما من ولد عائشة بنت طلحة بن عبيد بن معمر التيمي . ذكر ذلك كله أبو سعيد عبد الكريم في كتاب الانساب وقال توفي عبد الرحمن سنة سبع وعشرين ومائتين قبل أبيه بسنة (فاذا هي ترف) تبرق يقال رف برف « بالكسر » رفاور فيفابرق وتلا لأن من

التوالي التوابع وتتفوز وتفوز فتذهب وهو مأخوذ من الفور  
وقوله أشارت بأن الحى قد حان منهم هبوب يقول انتباهة يقال هب  
من نومه \* يهب قال عمرو بن كاتوم  
ألا هبى بهجنىك فاصبحيننا \* ولا تبقى خمور الأندرينا  
وقال الآخر

هبت تلوم وليست ساعة اللاهى هلا انتظرت بهذا اللوم إصباحى

رفيف البرق . والرفة . البرقة ( أخذ أبى حبة رمان ) سلف عن الأصمى أنه قال  
سألت رؤبة عن الشنب فأخذ حبة رمان وأرأى الى بصيصها . والبصيص . البريق  
( وترنو ) تديم النظر مع سكون الطرف والمصدر الرنو على فعول والربرب القطيع  
من البقر الوحشى لا واحده والخيلة كل موضع كثير فيه الشجر والجوذر كمصفر  
« وافتتح الدال » ولد البقرة الوحشية . والجمع الجأذر . يصف بذلك هيئة نظراتها  
المتتالية فى موضع لا تتفرق فيه أشعة البصر ( مفتوق ) من الفتق وهو انفلاق الصبح  
وأشقر من الشقرة وهى حمرة صافية فى بياض ( هب من نومه ) يهب « بالضم » هبا  
وهبوا انتبه وكذلك هبت الريح تهب هبوا وهببا نارت ومثلها هب السيف يهب  
هبا وهبة « بفتح الهاء وكسر ها فى الاخيرة » اهتز ومضى فى ضريته فأما هبت  
الناقة تهب هبابا اذا أسرع « فبالكسر » والصحن قدح لا بالكبير ولا بالصغير  
( فاصبحيننا ) من صبغه كمنحه سقاء الصبوح وهو ما يشرب غدوة والليل ما يشرب  
وقت القائلة والغبوق ما يشرب بالعشى والأندرين « بفتح الهمزة والدال بينهما  
نون ساكنة » ذكر ياقوت أنها قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب وهى الآن  
خراب ( وقال الآخر ) هو أوس بن حجر ( هبت تلوم ) بعده

قاتلها الله تلحافى وقد علمت أن لنفسى اصلاحي وافسادى

وعزَّور موضع بيمينه\* وقوله وأيقاظهم جمع يُقْظ وقوله فقالت التحقيقاً  
أى أتفعل هذا تحقيقاً ومن كلام العرب أكل هذا بخلاً وذلك أنه رآه  
يفعل شيئاً أنكره فقال أتفعل كل هذا بخلاً وقوله أبادهم أظهر لهم غير مهموز  
يقال بدا يَبْدُو غير مهموز إذا ظهر وبدأت بهذا مهموز إذا أردت به معنى  
الاول وقوله بدء حديثنا يريد أول حديثنا وقوله وأن ترحباً\* يريد أن تتسما  
أى تتسع صدورهما من قولهم فلان رحيب الصدر وقوله أحصر أضيق  
به ذرعاً وقد مضى تفسيره وقوله مجنى يريد ترمى وقوله ثلاث شخوص  
الوجه ثلاثة شخوص ولا كنه لما قصد الى النساء\* أنت على المعنى وأبان ما أراد  
بقوله كاعبان ومُعَصِر ومثله قول الشاعر

فان كلاباً هذه عشر أبطن وأنت برى من قبائلها العشر  
فقال عشر أبطن لان البطن قبيلة وأبان ذلك فى قوله من قبائلها العشر  
وقال الله جل وعز من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها لان المعنى حسنات  
ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة المري الى المدينة

(عزور موضع بيمينه) هو ثنية الجحفة بها طريق المدينة الى مكة (وأن ترحباً) من  
رحب الشيء ككرم رُحْباً «بالضم» ورحابة اتسع وسر با «بكسر السين» تميز وهو  
فى اللغة القلب وجهه سراب «بالكسر» (قصد الى النساء) فاستعمل الشخوص  
فيهن قال ابن جني فى فصل من خصائصه سماه الحمل على المعنى اعلم ان هذا الشرح غور  
من العربية بعيد قد ورد به القرآن وفصيح الكلام منظوماً ومنثوراً كتأنيث المذكر  
وتذكير المؤنث وتصوير معنى الواحد فى الجماعة والجماعة فى الواحد قال فمن تذكير  
المؤنث قول الخطيب (ثلاثة أنفس) ذهب بالنفس الى لسان فذكر وقال عمر

اعترض الناس فرّ به رجل من أهل الشام معه ترسٌ قبيحٌ فقال له يا أخا  
أهل الشام مجنّ ابن أبي ربيعة أحسن من مجنّك يريد قول ابن أبي ربيعة  
فكان مجنى دون من كثت ألقى ثلاث شخصوص\* كاعبان ومهمصر

( ثلاث شخصوص ) فانت الشخص لانه أراد به المرأة . وبيت الخطيئة

ثلاثة أنفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي

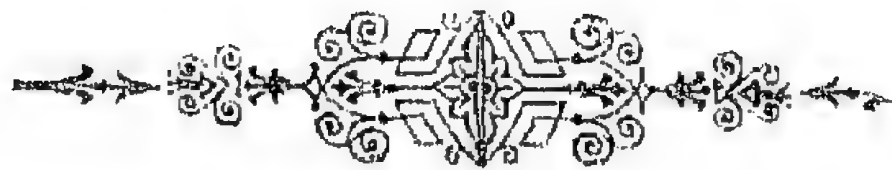
( والعقاق الارحبيات ) يريد خيار الابل المنسوبة الى بنى ارحب وهم قبيلة من همدان  
( عنس ) سلف انها في الاصل الصخرة شبهت بها الناقة القوية و ( تخون ) تنقص والنبي  
« بالكسر » الشحم و ( متحسر ) من تحسرت الناقة ذهب ركل لحمها واشتد بعد  
ما تزيم في مواضعه . وتزيم تفرّق ( أو شجار ) هو عود الهودج ومؤسر مشدود وشدد  
المبالغة وقد أسرقته كضرب أسراً وإسارة شدة بالإسار وهو « بكسر الهمزة »  
اسم لما شدّ به ( بمومة ) هي المفازة لا ماء بها ولا أنيس وبسابس جمع بسبس وهو  
القفر الواسع ومحضر قوم حضور يريد لم يكن به قوم يحضرونه زمن الصيف ( خام )  
واحدته خامه وهي من الزرع أول ما ينبت على ساق واحدة ( مفلاة أرض ) « بكسر  
الميم » من غلت الناقة والدابة تغلو في سبورها غلوا كسمو ارتفعت ( قليب ) هي  
البئر قبل أن تطوى فاذا طويت فهي الطوى وهي العادبة القديمة التي لا يعلم لها رب  
ولا حافر تذكر وتؤاث وجهها أقابة وقلب « بضمين » ومعور من عور الركية اذا  
كبسها بالتراب فأفسد عيونها . والمهمصر كالمهمصر الملقأ والمنجى ( قصرت لها )  
قاربت من قصر له قيده قارب ( قيد الشبر ) « بكسر القاف » كقيدى الكف  
مقصوراً قدره . ومسار من أسار من ثرا به . أبقي . يقول ليس لملتقى مشفرها من  
الماء باق كنى بذلك عن قلته ( القعب ) قدح يروى الواحد وقد يروى الاثنين يريد  
قعبه الذي يجلب فيه ناقة والرهشاء الحبل يوصل به الى الماء والنسج « بكسر النون »

وقوله أما تستحي يريد تستحيي وله تفسيرٌ يبعد في العربية قليلا وسنذكره  
بعد ذا إن شاء الله تعالى

---

حبل ينسج عريضا يجعل على صدر الناقة والبعير . والجديل . الزمام . والمضفر .  
المفتول ( فسافت ) من السوف وهو الشم يريد شمت الماء ( وماعفت ) ما كرهته  
لحاجتها الى الري . والمطروق . الذي طرقتة الابل فبالت فيه وبعرت

انتهى الجزء الخامس ويليه الجزء السادس





فهرس الطامل

صحيفة	باب	صحيفة
أخوه محمد ورد الوليد عليه	باب	
٣٧ ما كان بين عبد الله بن الاعلى	٢ حديث الموالى	
وأأيون رقد أرسله اليه عمر بن	١١ ما وقع بين الجحاف بن حكيم	
عبد العزيز	والأخطال	
٣٨ ما كان بين الشهي وملك الروم لما	١٣ لأشجع السامى يمدح الرشيد	
أرسله عبد الملك اليه	١٤ هرب العديل بن المرخ العجلي من	
٣٩ ما كان يفعله معاوية اذا بلغه كيد	الحجاج وإرجاعه اليه	
بطريق الاسلام	١٦ للفرزدق فى مسامة بن عبد الملك	
٤٠ استئذان ملك الروم معاوية فى أن	لما عزل	
يفرب كل منهما على الآخر	١٧ للأسدى فى خالد بن عبد الله القسرى	
٤٣ كتاب معاوية الى قيس بن سعد	٢١ لعبد الرحمن بن حسان فى عبد الرحمن	
ورد قيس عليه	ابن الحكم وكان يهاجيه	
باب	٢١ لسوار بن المضرب وقد هرب من	
٤٥ أسليك ين السلكه أحد غربان	الحجاج	
العرب	٢٣ حديث محمد بن عبد الله الثقفى مع	
٤٨ النجباء من أولاد السرارى	الحجاج وكان قد هرب منه	
٥١ كيف اتصلت أم بلال بجرير	٢٥ لملك بن الريب المازنى وقد هرب	
٥٤ كتاب محمد بن عبد الله الى المنصور	من الحجاج	
ورده عليه	٣٠ نعى أخى الحجاج وابنه محمد فى يوم	
باب	واحد	
٥٩ لأعرابى فيمن أطال الحية	٣٥ لسر بن عبد العزيز فى ولادة الوليد	
٦١ لأسحاق بن خلف يصف رجلا	ابن عبد الملك	
بالقصر وطول الاحية	٣٦ كتاب الحجاج الى الوليد لما مات	

صحيفة

صحيفة

- ٦٤ رأى أهل الحجاز في المراد بن  
لفظ النكاح
- ٦٨ طلاق عمره بن عثمان ابنة السائب  
وهي على المنصة
- ٧٠ لبال بن جرير يمدح عبد الله بن  
الزبير
- ٧٥ لعل بن الحسن وقد سئل ما بالك  
إذا سافرت كتبت نسبك
- ٧٧ لجرير يمدح هشام بن عبد الملك
- ٨٦ عمر بن الخطاب أول من وضع  
التاريخ الهجري
- ٨٨ لشاعر أنى أبا البختري يمدحه
- باب
- ٨٩ سؤال عبد الملك لجاسية أي  
المناديل أفضل
- ٩٣ ذكر ابنة هانيء أفضل ما كان  
من لقيط على ما كان من زوجها الآخر
- ٩٤ بنات ذي الأصبع المدواني
- ٩٨ ثناء الحجاج على المهلب لما ورد  
ظفره
- ١١٢ نقد كثير عزة للشعراء
- ١١٥ ما وقع بين كثير ولا خط بمضرة  
عبد الملك
- ١١٧ قد نق نصيب بالشعر على امرأة  
أكرمته
- ١١٨ عفا نصيب عن مائة عبد الملك
- ١١٨ اعتذار الحجاج لوالده عن الشراب
- ١١٨ نقد نصيب شعر الكهيت
- ١٢٤ لرجل يمدح الرشيد
- ١٢٥ الأندلس وقد نظرت إلى رجل ممتات
- ١٢٧ للحسن وقد نظر إلى رجل بجود  
بنفسه
- ١٢٨ أي إخوانك أحب إليك
- ١٣٠ للخازن المصري قد احتقره معاوية
- ١٣٤ لأبي الأسود للأولى يمدح  
عبيد الله بن زياد
- ١٣٧ لخالد بن يزيد المهلب في الخضاب
- ١٣٨ لنصر بن حجاج وقد أق عمره
- ١٤١ حديث يزيد بن الطخثري
- باب
- ١٤٤ لقيس بن عاصم يخاطب زوجته
- ١٤٥ لجرير يمدح بني هزان
- ١٤٦ ليحيى بن نوفل يمدح
- ١٤٨ لقيس بن عاصم وقد قسم الصدقات  
في بني منقر
- ١٤٩ لأبي خراش يمدح من لا يعرف

١٥١ لرجل من الاعراب ينسب ابن عم له

الى الاثوم والتوحش

١٥٢ حديث الخطيئة مع الزرقان وبنى

عمر وتفسير ماورد في ذلك من

الغريب

١٦٣ استعطاف الخطيئة لعمر لما حبسه

١٦٥ حديث المنذر بن معروف مع أبي

جبر المزني

١٦٧ الحجاج والخوارج

باب

١٧٠ من تكاذيب الاعراب

١٧٤ الى بنت عروة بن زيد الخليل

تنشد لأبيها قول أبيه

١٧٧ بكر بن ائيل تزييد الفارة على بني تميم

١٧٩ كذب المهمل في شمه

١٨١ تطرف أبي الربيع في النحر

١٨٣ نسيب محمد بن نعيم بن زينب أخت

الحجاج

١٨٥ امران بن حطان يخاطب الفرزدق

١٨٦ كذب عمرو بن ممد يكر

١٨٩ كذب رجل وافد على رسول الله

ﷺ

١٩٠ ادعاء عبد الله بن الزبير شعراً

أنشده معاوية

باب

١٩٣ مايجوز فيه يفعل فيما ماضيه فعل

مفتوح العين

١٩٦ حديث عبد الله بن العباس

٢٠٥ نوال معاوية من أفصح الناس

باب

٢١٣ لمحمد بن عبد الله الثقفي يتغزل

٢١٦ لآحد الشعراء يمدح قثم بن العباس

٢١٧ عمر بن عبد العزيز يتمثل

٢١٨ لعمر بن أبي ربيعة في أم عمر بنت

مروان

٢١٩ لآحد بن عباد لما بلغه قتل ابنه

٢٢١ للنميري بحبيب جريراً

٢٢٢ لعمر بن أبي ربيعة

٢٢٤ ذعابة ابن عتيق وطرف من أخباره

٢٣٨ لابن نعيم الثقفي

٢٤١ لعمر بن أبي ربيعة

## فهرس رغبة الامل

صحيفة	باب	باب	صحيفة
٤٦	عداء العرب	٢	أبو رافع مولى رسول الله ﷺ
٤٨	لجابر بن ثعلبة في الاغتراب	٣	حديث أبي الطمجان القيني
٤٩	بنات يزدجرد في سبي فارس	٥	الشقيم بن خويلد يرثي كردها واخوته
٥٤	كتاب محمد بن عبد الله الملو	٨	أسامة بن زيد
	الى المنصور	١١	حديث الجحاف والأخطل
٥٧	لا بن الرقيات يشيب	١٣	لا شجع السامي يمدح هرون الرشيد
	باب	١٤	سبب هرب المديل من الحجاج
٦٥	لشاعر في لحيته	١٦	سبب عزل مسامة بن عبد الملك عن
٦٣	البيد يفخر بكرم قومه		العراق
٧٣	الأضبط بن أنف الساقة في الموعظة	١٩	نُفيل دليل الحبشة
٧٦	لأبي عاصم يمدح الحسن بن زيد	٢٥	حديث خولة ذات النخيين مع
٧٧	لجرير يمدح عشم بن عبد الملك		خوات بن جبير
٧٩	للمعاج يمدح الحجاج	٢٣	لمحمد بن نمير الثقفي يشيب بزياد
٨١	الأعشى بهجو		أخت الحجاج
٨٥	لمسكين الدارمي يحقر فيها شأن دنياه	٢٥	حديث مالك بن الريب
٨٦	لجبير بن عبد الله القشيري يرثي	٣٥	اسلام عروة بن مسعود وسبب قتله
٨٨	وهب بن وهب	٣٤	لأعشى يمدح بني عبد المدان
	باب	٤٥	لقيس بن سعد في يوم صفين
٩٩	لقيط الأيادي يحذر قومه من بطاش	٤٣	كتاب معاوية الى قيس بن سعد
	كسرى وقصيدته في صفة أمراء		يدعوه الى الدخول في طاعته
	الجيش		والخروج من طاعة على
١١٣	الأحوص يتغزل		

صحيفة

١١٤ انهيب يتفزل

١٢٠ من كلمة لزهير

١٣٠ لأبي تمام بمدح أبا العباس نصر

ابن منصور

١٣٤ لأبي الاسود في زياد

١٤٢ حديث أبي فديك مع يزيد بن الطثيرة

باب

١٥٥ من كلمة للحطيمية بمدح بغيضاً

١٦٣ حبس عمر للحطيمية واستعطافه

١٦٦ زيد بن الخطاب أخو عمر

١٦٧ صالح بن عبد الرحمن أول من قلب

الدواوين الى العربية

١٧١ للمندر بن درهم الكلبى في محبوبته

١٧٢ لطرفة بن خطاب عمرو بن هند

لروبة وقد أراد أن يتزوج امرأة

فازدرته

١٧٩ المهمل يرثى أخاه كليباً

١٩٠ لمن بن أوس بن خطاب صديقاً له

ساعت صداقته

باب

٢٠٤ لربيعة الرقى بمدح يزيد بن حاتم

٢٠٨ صهيب بن سنان وعمر بن الخطاب

٢٠٩ عبد بن الحساس ينشد عمر بن

الخطاب

صحيفة

٢١٢ لابن الرقاع العاملى يصف الظبية

وولدها باب

لذى الرمة يصف قطا استقين ماء

٢١٤ فى حواصلها لافراخ لها صفار

٢١٦ لاسمان بن قتة بمدح قثم

٢٢٠ لابي الأخيلية يرثى عشيقها توبة

٢٢٣ كلمة عمرو بن حنن التغلبى

٢٢٦ لفرزدق يتطالب من معاوية ميراث

الحثات لبرده على أبنائه

٢٣١ لجرير بهجو عرادة

٢٣٨ لجميل صاحب بديعة

٢٤٠ لذى الرمة يصف رملة

٢٤١ من كلمة لعمرو بن أبي ربيعة

٢٤٢ لقيس بن ذريح فى ابنة عمه عفراء

٢٤٤ لزهير بمدح هرم بن سنان

٢٤٨ لذى الرمة بمدح بلال بن أبي بردة

٢٤٩ كلمة للأعشى فى منافرة عامر بن

الطفيل وعلقمة بن علاثة

٢٥٦ كلمة لابن ميادة فى أم جهمدر

٢٥٧ من كلمة للراعى النميرى يرد بها

على من هجاه

٢٦٠ كلمة الحرث بن ظالم للاسود بن المندر

٢٦١ قصيدة عمرو بن أبي ربيعة التى أولها

( أمن آل نعم )